

# LA PIEDRA FRANCA<sup>©</sup>

## Una Historia Masónica

M::R::H:: José Schlosser  
[schlosser@netvision.net.il](mailto:schlosser@netvision.net.il)

Primera Edición © 2002

Edición "La Fraternidad", Tel Aviv, Israel  
Edición Virtual © 2004

### EL AUTOR



Nació en Montevideo, Uruguay en 1932 y allí fue iniciado en la Orden Masónica. Emigró a Israel hace más de treinta años.

Fue Venerable Maestro de la R:L:S: LA FRATERNIDAD No. 62 y luego honrado con el título de Venerable Maestro ad Vital.

Editó durante trece años el BOLETIN impreso que creó para su Taller y que tuvo difusión internacional.

Fundó en 1994 uno de los primeros Sitios masónicos en Internet "**MASONERIA EN ESPAÑOL DESDE ISRAEL**" <http://www15.brinkster.com/masoneria/> en el que ya ingresaron más de **120000** visitantes.

Modera su CADENA FRATERNAL [schlosser@netvision.net.il](mailto:schlosser@netvision.net.il) ([www.masoneriacadenafraternal.co.nr](http://www.masoneriacadenafraternal.co.nr)), en la que se recibe y distribuye material de Instrucción para los Hermanos de habla española. Creó y dirige el Simposio anual ATENEO MASONICO con participación de Cuñadas, Hermanos y Visitantes.

Creó el CLUB DE LECTURA FRATERNIDAD que permite compartir material literario entre sus integrantes.

Ocupó la Secretaría de la Logia de Perfección UNION FRATERNAL No. 10 y fue Primer Principal del Capítulo FRATERNIDAD No. 13 del Arco Real.

Fue Gran Arquitecto, Gran Orador y Gran Inspector Regional de la Gran Logia del Estado de Israel, integrando distintos Grandes Comités. Fue orador invitado en reuniones internacionales (Israel, Argentina, Panamá, Uruguay, Estados Unidos y España). Versiones impresas de sus libros COSMOS E INMORTALIDAD, LA PIEDRA FRANCA y EL PEQUEÑO VIGILANTE se encuentran en importantes bibliotecas masónicas del mundo.

Sus versiones en Internet pueden encontrarse también en

<http://www.geocities.com/fmasoneria/ci.html> <http://www.geocities.com/masoneriaisrael/pf.html>

lo que ha permitido una difusión masiva de las mismas. Sus artículos se han conocido internacionalmente a través de distintos órganos del periodismo masónico, impresos y electrónicos. Hoy dedica sus esfuerzos a la Instrucción masónica de sus Hermanos y al asesoramiento de Venerables Maestros. Estudió Derecho, Publicidad y Mercadeo. De su esposa Eva (Q.E.P.D.) recibió permanente inspiración para su labor masónica. José tiene dos hijos y cinco nietos.

## Indice

Presentación.....	11
1. EL ESCENARIO.....	12
4. "HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN ..." .....	16
5. DEL TABERNÁCULO AL TEMPLO .....	19
LA ESCLAVITUD .....	19
¿POR QUE CUARENTA AÑOS EN EL DESIERTO? .....	20
LOS JUECES.....	20
LA MONARQUÍA .....	21
EL TABERNACULO Y EL ARCA.....	21
EL ARCA LLEGA A JERUSALÉN.....	22
EL TEMPLO MASONICO.....	23
LAS COLUMNAS .....	23
6. ZOROASTRO .....	25
MEDIANOCHE EN PUNTO, VENERABLE MAESTRO! .....	25
7. EL HIJO DE LA VIUDA .....	28
¿QUE ES LA CÁMARA DEL MEDIO? .....	28
¿QUIÉN CONSTRUYO EL TEMPLO? .....	29
SU NOMBRE .....	29
LA IDENTIDAD DE HIRAM.....	31
ADONIRAM.....	32
HIRAM EN LA MASONERÍA OPERATIVA.....	34
8. LA EDAD MEDIA.....	35
9. LA EDAD MEDIA.....	36
10. CAE EL IMPERIO ROMANO .....	40
SE DIVIDE EL IMPERIO .....	40
LA INVASION DE LOS BARBAROS .....	41
LOS MUSULMANES .....	41
UNA EUROPA CAOTICA.....	42

---

EL CONSTRUCTOR.....	42
11. EL IMPERIO BIZANTINO .....	42
12. LA IGLESIA .....	44
13. LOS FRANCOS.....	48
14. EL FEUDALISMO.....	50
15. EL MONASTICISMO.....	53
16. LAS ANTIGUAS CORPORACIONES .....	55
I. "GUILD" .....	55
II. ANTECEDENTES.....	57
1.- LOS THIASOI EN GRECIA .....	57
2.- LOS COLEGIOS ROMANOS .....	58
3.- LOS MAESTROS DE COMO .....	59
4.- LOS GRUPOS PALEOCRISTIANOS.....	62
III. LAS GUILDAS .....	63
1.- LA ASOCIACIÓN FAMILIAR O GRUPAL.....	63
2.- LA ASOCIACIÓN PARA EL CULTO .....	63
3.- LAS MUTUALISTAS.....	63
4.- INDUSTRIA Y COMERCIO .....	64
IV. LAS CIUDADES .....	64
LA AYUDA MUTUA.....	65
V. LAS GUILDAS DE COMERCIANTES .....	67
VI. LAS GUILDAS DE ARTES Y OFICIOS .....	71
EL APRENDIZAJE.....	73
17. LAS LOGIAS .....	75
EL ESLABON PERDIDO .....	75
CONSTRUCTORES ITINERANTES.....	77
LOGIA.....	78
EL FRANCONIO .....	78
LAUBJA.....	78
SIGNIFICADO.....	79
LOGIA EN EL MANUSCRITO REGIO .....	79
LOGIA EN EL MANUSCRITO COOKE.....	80
LAS ORDENANZAS DE ESTRASBURGO .....	81

---

---

LOS ESTATUTOS DE SHAW.....	83
SOCIEDADES PRE-LOGIALES DE MASONES .....	83
18. EL CONSTRUCTOR HASTA Y DURANTE EL IMPERIO ROMANO.....	85
MESOPOTAMIA .....	87
EGIPTO .....	88
EL MEDITERRÁNEO .....	89
LA ARQUITECTURA ROMANA .....	90
EL CRISTIANISMO.....	91
BIZANCIO .....	92
19 .QUATUOR CORONATI.....	92
LOS CINCO.....	93
LOS CUATRO .....	93
LOS NUEVE.....	93
VENERACIÓN .....	93
MASONERÍA.....	94
DOCUMENTOS .....	94
20. EL MANUSCRITO REGIUS O HALLIWELL .....	95
EL ARTE DE LA GEOMETRÍA SEGÚN EUCLIDES .....	95
ARTÍCULO PRIMERO.....	97
ARTÍCULO SEGUNDO.....	97
ARTÍCULO TERCERO .....	98
ARTÍCULO CUARTO .....	98
ARTÍCULO QUINTO.....	98
ARTÍCULO SEXTO.....	99
ARTÍCULO SÉPTIMO.....	99
ARTÍCULO OCTAVO .....	99
ARTÍCULO NOVENO .....	100
ARTÍCULO DÉCIMO .....	100
ARTÍCULO UNDÉCIMO .....	100
ARTÍCULO DUODÉCIMO .....	101
ARTÍCULO TRECEAVO .....	101
ARTÍCULO CATORCEAVO .....	101
ARTÍCULO QUINCEAVO .....	101

---

---

DIVERSOS ESTATUTOS .....	102
PUNTO SEGUNDO .....	102
PUNTO TERCERO .....	102
PUNTO CUARTO .....	102
PUNTO QUINTO .....	103
PUNTO SEXTO .....	103
PUNTO SÉPTIMO .....	103
PUNTO OCTAVO .....	104
PUNTO NOVENO .....	104
PUNTO DÉCIMO .....	105
PUNTO UNDECIMO .....	105
PUNTO DUODECIMO.....	105
PUNTO TRECEAVO .....	106
PUNTO CATORCEAVO .....	106
PUNTO QUINCEAVO.....	106
EL ARTE DE LOS CUATRO SANTOS CORONADOS .....	107
LA TORRE DE BABEL .....	108
LAS SIETE ARTES LIBERALES .....	108
LA PRESENCIA EN LA IGLESIA .....	109
BUENAS MANERAS .....	111
21. ESTATUTOS DE LOS CANTEROS DE BOLOÑA DE 1248 .....	114
1.- Juramento de estos maestros.....	114
2.- De los insultos contra los oficiales o el macero .....	115
3.- Penas a los ausentes que fueron convocados a un lugar determinado .....	115
4.- Elección de oficiales y del macero y reuniones de la sociedad .....	115
5.- Hijo o hermano no son elegibles .....	116
6.- Obediencia de los maestros al macero y oficiales .....	116
7.- Ingreso de los maestros a la sociedad y pago por ello.....	116
8.- Ningún maestro debe perjudicar a otro .....	117
9.- Rendición de cuentas y desempeño del macero .....	117
10.- Elección de los revisores de cuentas.....	117
11.- Actas.....	118
12.- Macero y oficiales rendirán cuentas una sola vez.....	118

---

13.- Autoridad.....	118
14.- Contrato de un maestro por otro.....	118
15.- Retribuciones.....	119
16.- Cirios para los difuntos .....	119
17.- Velatorios .....	119
18.- Enfermos: asistencia y consejo .....	119
19.- Gastos judiciales .....	119
20.- Obligaciones contractuales .....	120
21.- Limitación de bendiciones.....	120
22.- Bendiciones .....	120
23.- Normas de comportamiento en la iglesia .....	120
24.- Reparto del trabajo.....	120
25.- Uso de la palabra .....	121
26.- Desorden en los debates.....	121
27.- De la retribución del nuncio.....	121
28.- Velorios .....	121
29.- Pago de Misas.....	121
30.- Tiempo del aprendizaje .....	121
31.- Control del aprendizaje .....	122
32.- Libre y conocido .....	122
33.- Aumento de salario.....	122
34.- Trabajo para morosos .....	122
35.- Estabilidad de la sociedad .....	122
36.- Justicia propia .....	123
37.- Publicación de los estatutos .....	123
38.- Tesorería .....	123
39.- Nuncio anual.....	123
40.- Obligación de un notario.....	123
41.- Padrón .....	123
42.- Rendición de cuentas.....	124
43.- Confección de un cuadro .....	124
44.- Calumnias a la sociedad .....	124
45.- Temporalidad de los cargos .....	124

---

---

46.- Separación de oficios .....	124
22 . LA ARQUITECTURA ROMÁNICA.....	125
LA BASÍLICA .....	126
23. LA PIEDRA FRANCA.....	128
ROCAS .....	128
CAEN.....	129
LAS CANTERAS .....	129
LA PIEDRA FRANCA .....	130
LAS MARCAS .....	131
LA COLMENA LABORAL.....	131
EL ARQUITECTO .....	132
LOS HERREROS .....	132
LOS CARPINTEROS .....	133
LOS MEZCLADORES .....	133
LOS MASONES .....	134
CÚPULAS .....	136
TECHADORES Y TEJADORES .....	136
LOS PEONES.....	137
24. LA CUADRATURA DEL CÍRCULO .....	138
1.- SUGER ABAD DE SAINT DENIS.....	138
2.- BERNARDO DE CLARAVAL .....	140
3.- LAS CRUZADAS .....	141
4.- LOS TEMPLARIOS.....	142
EL ENLACE JUDAICO .....	143
UN ENCUENTRO DECISIVO .....	144
LA RELACIÓN ISLÁMICA .....	146
MAHOMA .....	146
EL CORAN.....	146
LA SUCESIÓN DE MAHOMA .....	146
EL MISTICISMO EN EL ISLAM .....	147
LOS PRIMEROS FUNDAMENTALISTAS.....	147
LA CUADRATURA CONJETURAL.....	148
LA CAÍDA.....	151

---

---

25. LA ARQUITECTURA GÓTICA .....	152
PLANTA.....	154
BÓVEDA DE CRUCERÍA.....	154
CONTRAFUERTES .....	155
LOS VITRALES .....	156
26. INGLATERRA.....	158
LOS CELTAS.....	158
LA GUERRA DE LOS CIEN AÑOS.....	160
LA GUERRA DE LAS DOS ROSAS.....	160
27. LA REFORMA PROTESTANTE .....	161
EL PROTESTANTISMO EN INGLATERRA: CISMA Y ANGLICANISMO.....	162
LA PROHIBICIÓN DE LAS FRATERNIDADES .....	162
LA IGLESIA ANGLICANA .....	163
LOS CALVINISTAS EN BRITANIA.....	163
28. LOS UTOPISTAS .....	164
EL RENACIMIENTO .....	164
HUMANISMO .....	165
PLATÓN .....	166
ARISTÓTELES .....	167
PITÁGORAS.....	168
ROGER BACON.....	170
NICOLÁS DE CUSA.....	170
GIOVANI PICO DELLA MIRANDOLA .....	171
NICCOLO MACHIAVELLI.....	171
NICOLAUS COPERNICUS.....	172
GALILEO GALILEI .....	173
RENÉ DESCARTES .....	174
TOMÁS MORO.....	174
PIETRO PAOLO VERGERIO .....	175
LA ACADEMIA PLATÓNICA .....	175
PARACELSUS.....	176
ANDRÉS VESALIO .....	177
BERNARDINO TELESIO .....	178

---

---

GIOVANNI DOMENICO CAMPANELLA.....	178
GIORDANO BRUNO.....	179
LEONARDO DA VINCI .....	180
29. EL ESOTERISMO .....	181
LOS ESCOLASTICISTAS .....	181
OCULTISMO .....	182
ASTROLOGÍA.....	184
MAGIA .....	184
LA CABALA.....	185
GNOSTICISMO.....	186
TEXTOS HERMÉTICOS .....	187
ALQUIMIA .....	188
ROSACRUCIANISMO .....	190
30. FRANCIS BACON .....	191
LA NUEVA ATLÁNTIDA.....	192
31. INGLATERRA EN EL SIGLO XVII .....	193
MARIA ESTUARDO .....	193
ISABEL I TUDOR .....	194
JAMES I DE INGLATERRA Y VI DE ESCOCIA .....	195
CARLOS I.....	195
OLIVER CROMWELL .....	196
LA RESTAURACIÓN: CARLOS II .....	196
INTENTO CONTRARREFORMISTA CATÓLICO .....	197
LOS JACOBITAS Y EL FUTURO RITO ESCOCÉS.....	198
LA "REVOLUCIÓN GLORIOSA".....	200
LAS GUERRAS EN EL CONTINENTE.....	200
32. LA COMPAÑÍA DE LONDRES.....	202
LA CIUDAD DE LONDRES .....	202
EMANCIPACIÓN .....	202
LAS "LIVERY COMPANIES" .....	203
LA COMPAÑÍA DE MASONES (CONSTRUCTORES) .....	204
LA DECADENCIA .....	205
ADHERENTES .....	205

---

---

LA CONEXIÓN ESCOCESA .....	206
33. EMERGENCIA DE LA MASONERÍA ESPECULATIVA.....	206
ADELANTANDO UN EPILOGO .....	206
EL VACÍO DOCUMENTAL.....	207
ELIAS ASHMOLE.....	208
ASHMOLE "FREEMASON".....	209
SIR ROBERT MORAY .....	209
MORAY, MASÓN.....	210
EL COLEGIO INVISIBLE .....	211
SUEÑOS COMPARTIDOS .....	212
DOS CAMINOS, UN IDEAL.....	212
LA REAL SOCIEDAD .....	212
EL GRAN AUSENTE .....	213
LIBERTAD, LIBERTAD! .....	214
¿POR QUÉ MASONES? ¿POR QUÉ VITRUVIO? .....	215
LA IMPORTANCIA DE IÑIGO .....	216
EL MOMENTO ADECUADO .....	216
EL "CIRCULO INTERIOR" DE LA COMPAÑÍA.....	217
COLABORACIÓN O PARALELISMO .....	218
OTRAS TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN .....	219
TEORÍA DE LA EMERGENCIA.....	219
TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN .....	219
LA CONEXIÓN ESCOCESA .....	219
TEORÍA DE LA INMERSIÓN .....	219
LAS LEYENDAS .....	220
EL DESAFÍO .....	221
BIBLIOGRAFÍA.....	221
BIBLIAS:.....	223
DICIONARIOS:.....	223
TEMA Y SITIOS DE INTERNET CONSULTADOS:.....	224

## Presentación

**LA PIEDRA FRANCA** hace un repaso de las concepciones relativas a la creación de nuestro Universo, desde el Big Bang hasta la formación de nuestro planeta. Continúa con una visión panorámica del nacimiento de la vida en la tierra y la aparición del primer hombre. Detalla una cronología del desarrollo cultural de la humanidad hasta la fundación de Roma, la caída del Imperio y la formación de una nueva Europa. En ella, dedica el autor una seria investigación al fenómeno medieval en el que se ubican los orígenes operativos de la masonería y la emergencia en su seno de la Masonería Especulativa. El texto constituye una útil guía tanto para el profano como para el masón.



J.S.

**Copyright © 1997-2008 Masonería en Español desde Israel. Todos los derechos reservados.**

**Toda reproducción total o parcial de este libro debe hacerse mencionando su título y autor. Una utilización que el autor considere inadecuada deberá. -a su simple pedido,- cesar de inmediato.**

## 1. EL ESCENARIO

Nuestro permanente e ilusorio propósito es el de conocer los orígenes de la Masonería. Pero no queremos caer nuevamente en la repetición de los lugares comunes con que una extensa bibliografía nos ha ido condicionando durante casi tres siglos para convencernos de que pertenecemos a una organización casi mesiánica que surgió bajo la forma de un fenómeno generado espontáneamente en el seno de una organización gremial de profesionales, singular, pura, elitista y exclusiva. No mis Hermanos: la verdad no puede ser tan simple.



La Creación de los Cielos, Miguel Angel

Deberemos dedicarnos a cavar extensa y profundamente en la historia del mundo y del hombre para mantener viva la esperanza de que en algún momento podamos representar en ese escenario el verdadero drama de nuestro nacimiento como expresión propia de una época e integrante de una corriente cultural que comenzó con el origen de los tiempos. El agua que hasta hoy corrió es un hecho definitivo. Su permanencia futura en el caudal dependerá de nosotros. Debemos conocer el pasado para adoptar nuestras decisiones del futuro.

¿Cómo podremos estudiar al hombre como individuo, a uno de los grupos en los que se integra o a la sociedad en general sin conocer la dimensión histórica de nuestro objetivo? Es imprescindible que convirtamos en realidad la simple abstracción sobre la que fijamos la hipótesis inicial que tomamos provisoriamente como fundamento de nuestra investigación. El conocimiento de su origen, sus características esenciales y su proyección temporal serán elementos imprescindibles para nuestra labor.

Si adoptamos expectativas modestas para los resultados que obtengamos, menor será la decepción que muy posiblemente suframos cuando lleguemos a aquellos. No porque sean una tarea imposible en el plano absoluto. Sino porque muchas de las fuentes disponibles son indirectas y mezcladas con elementos subjetivos. Nuestra esperanza es la de lograr plantear hipótesis fundamentadas que sirvan de base para que los investigadores del futuro se afanen por buscar los documentos adecuados y logren elaborar propuestas más concretas. En muchos casos nosotros plantearemos solamente conjeturas. No les neguemos valor, pues una investigación se desarrolla gracias al apoyo alternativo de interrogantes y conclusiones científicas. La ciencia determina la forma de pensar y clasificar los hechos, pero la intuición y la inteligencia del investigador asumen la insustituible tarea de relacionar los datos que conoce con los que desea conocer.

La exactitud de la información con que contemos será la medida de nuestra certeza final. En un estudio histórico como el que encaramos, la fidelidad de las fechas, la autenticidad de los documentos y el conocimiento del medio cultural imperante son los factores que determinarán las conclusiones. Es indudable que deberemos conformarnos con la relatividad de los dos primeros: cuanto más retrocedamos en la historia, su cronología será menos exacta

y sus testimonios más dudosos. Los componentes del tercer factor podrían parecer, a primera vista, aún menos consistentes. Pero no es así, porque la cultura es una conjunción bivalente en la que el intelecto y los sentimientos otorgan sus características a una sociedad en la que existe un factor permanente que es el hombre. Conociéndolo a él obtendremos el común denominador que fijará las pautas de cada una de las etapas de su desarrollo. Las variantes le son dadas por una herencia binaria: genética, que le otorga sus características biológicas, y cognoscitivas, que fija sus características culturales a través de la recepción de información. Pero el continente es el mismo, y si nos dedicamos a estudiarlo superaremos las carencias y llegaremos a obtener su proyección humana en cada momento de la historia.

Hemos limitado nuestro objetivo al desarrollo de un espectro muy específico, formado por círculos concéntricos descendentes, en cuya progresión el mayor contiene menor información. Comenzaremos por hacer un brevísimo repaso de las concepciones relativas a la creación de nuestro Universo, desde el Big Bang hasta la formación de nuestro planeta. Continuaremos con una visión panorámica del nacimiento de la vida en la tierra y la aparición del primer hombre. Seguidamente una cronología del desarrollo cultural de la humanidad, lo que constituye un irrespetuoso intento de ordenar las fechas de este milagro hasta la fundación de Roma. Mencionaremos la caída del Imperio y la formación de una nueva Europa sin el poder centralizador de Roma. De allí pasaremos a estudiar el fenómeno medieval en el que se ubican los orígenes operativos de la masonería.

Si tuviéramos que elegir a una figura como ejemplo tanto de una modernidad consciente de las fuentes y de las expectativas del futuro, como de la modestia que solamente proporciona el genio, no dudaríamos en señalar a Albert Einstein. La grandeza de su pensamiento no fue un obstáculo para que asumiera sus limitaciones como hombre. Einstein le dió sentido a su naturaleza cuando definió su camino para buscar la verdad: no como resultado de una inspiración divina, no como una explosión intuitiva que descubre ante la mente el resultado inesperado. Sino la paciente colección de observaciones ordenadas según una pauta regida por la creación lógica de una hipótesis.

Existen pues dos elementos en la investigación: los hechos y su interpretación por el hombre. Los primeros, relativizados por su mayor o menor exactitud y los segundos como respuesta subjetiva del espíritu. Por eso, en la búsqueda de la verdad es imposible pretender la perfección. Son los esfuerzos puestos al servicio de esa tarea los que permiten perfeccionar y enriquecer el conocimiento, afirmando o corrigiendo la certeza de hoy.

Especialmente en la Historia, los sucesos y la crónica se mueven en un eterno ballet donde ora unos y ora otros, se disputan el protagonismo. Pero como dijimos, los hechos adolecen de su relativa exactitud y los cronistas están bajo el influjo de sus deseos. Así surgen los mitos, que por presentarse en un escenario brillante de luces, coordinados sus movimientos con un armonioso acompañamiento musical, ganan el fervor del público, que no piensa sino que se deja arrastrar por la magia del momento.

La Composición Masónica ha sido un excelente ejemplo de una puesta en escena magistral, donde cada autor, -nosotros entre ellos,- partió de fuentes dudosamente fidedignas, pero que muy pocos pusieron en duda por contar con el aval de prestigiosos integrantes de la Orden. Sólo en los últimos años de los trescientos de vida de la moderna y formal Masonería Especulativa, comenzó a brotar la inquietud por su historia real.

Los primeros investigadores que intentaron no deslumbrarse con los focos alimentados por tantas buenas intenciones y no dejarse dominar por el placer de la música de ensueño, se enfrentaron, en el mejor de los casos, con la indiferencia de sus pares. En el peor, con la acusación de estar motivados por intereses espurios. ¿Por qué esta oposición al descubrimiento de nuevas realidades históricas? Varias son las razones que pueden explicar este rechazo. Ante todo, la resistencia al cambio: es tan cómodo adoptar una génesis conocida, disponer de historias en las que todo se explica, en las que no existen dudas, y en las que la mayoría de los autores han ido coincidiendo, uno tras otro. No menos influyente es el deseo común de saberse integrantes de un pasado glorioso que según el grado de entusiasmo asociativo de sus ideas lo remonte al Paraíso o por lo menos al Templo del Rey Salomón.

No temáis Hermanos: desmitificar no es destruir las ricas leyendas de la Masonería. Tampoco negar las profundas lecciones que de aquellas surgen. Cada una de las alegorías constituye una propuesta para incentivar la imaginación, estimular la mente, aflorar las más ricas virtudes. La utilización del método simbólico es válida, práctica, lícita. Utilizado en la etapa de formación del Masón, es excepcionalmente exitoso para transmitirle el mensaje. Pero simbolismo y ciencia no deben confundirse ni son excluyentes. Ambas pueden enriquecer la mente del estudioso masón con la condición de que la dicotomía sea clara: para la captación esencial de la Idea Masónica el simbolismo constituye un método de comprobada efectividad. En las etapas posteriores de la instrucción, historia, geografía y filosofía deberán ilustrar el camino del conocimiento que todo obrero de un taller masónico debe recorrer. Hemos volcado en los capítulos de este libro una simple y trabajosa guía que sirva de punto de partida para profundizar en sus conocimientos.

## 2. "EN EL PRINCIPIO ..."

De "COSMOS E INMORTALIDAD" del mismo autor, Editorial A.D. 1996

En el 340 A.C. Aristóteles revolucionó el pensamiento declarando que la tierra es redonda. 500 años después, Ptolomeo creó su sistema planetario geocéntrico. Debieron pasar otros mil años para que Copérnico esbozara su teoría heliocéntrica. Cien años más tarde Galileo con su telescopio descubrió que no todo gira alrededor del sol. Edwin Hubbe, en 1929, elaboró su teoría de un Universo en expansión a través de la observación de las galaxias distantes. Concluyó que hace quince mil millones de años todos los componentes estaban juntos y la densidad los hizo explotar, comenzando así la creación del Universo.

Stephen W. Hawking desarrolló la teoría del Big Bang, afirmando que este estuvo precedido por una gran implosión, creando un núcleo en contracción, con densidad, temperatura y gravedad crecientes, que finalmente explotaría.

¿De qué somos? El elemento original del Universo fue el Hidrógeno.<sup>1</sup> Por un proceso nuclear, parte del mismo se transformó en Helio y de las reacciones atómicas de ambos surgieron el carbono y el oxígeno.

<sup>1</sup> El Hidrógeno está formado por una mezcla de: 1.- Hidrógeno ligero, constituido por el átomo más simple, un protón positivo y un electrón negativo. 2.- Hidrógeno pesado o deuterio, por un protón, un neutrón neutro y un electrón. 3.- Tritio, por dos neutrones, un protón y un electrón.

Nuestra Vía Láctea también es una galaxia: forma una espiral cuyo giro dura dos millones de años.

Las galaxias no son una realidad estática, sino que siguen en actividad: Se crean nuevas; se expanden; se producen nuevas explosiones de estrellas que estallan en Supernovas; estas irradian energía equivalente a la de millones de soles; forman nuevos sistemas de estrellas y planetas; en el seno de las galaxias se generan Agujeros Negros que atraen materia y luz; su densidad infinita puede ser la fuente de nuevos big-bangs.

Después del Big Bang de nuestro Universo, los materiales de mayor peso formaron los planetas, satélites, asteroides, cometas y meteoritos.

La Tierra tiene un satélite, la Luna, que está a 384.000 kilómetros y su masa es más de ochenta veces más pequeña que la de la Tierra.

Nuestro planeta está a una distancia media aproximada de ciento cincuenta millones de kilómetros del Sol, cuyo diámetro es de casi trece mil kilómetros.

Lo aparentemente singularidad de la Tierra está en contar con océanos y atmósfera. Ambos no existían originariamente: el planeta era una masa de rocas de interior incandescente donde calor y presión buscaban una salida. La consiguieron a través de los volcanes. Sus erupciones lanzaban lava y cenizas, pero también sulfatos, nitrógeno, dióxido de carbono y vapor de agua. Este último se condensó en los mares. Los primeros elementos vivos consumían dióxido de carbono: parte del carbono en forma de carbón e hidrocarburos se disolvió en el agua. Paralelamente liberaban oxígeno. Este, junto con el nitrógeno formaron la atmósfera.

### **3. "PRODUZCAN LAS AGUAS, REPTIL ... Y AVES Y LA TIERRA SERES VIVIENTES ..."**

GENESIS, I, 20/24

¿Cómo comenzó la vida? La Tierra se formó hace unos 4.600 millones de años.

La primera atmósfera que rodeaba a nuestro planeta era fuertemente hidrogenada. Las fuertes y directas radiaciones ultravioletas del sol, la alta temperatura y la constante lluvia de meteoritos impedían toda forma de vida. Pero esas mismas condiciones transformaron el hidrógeno en anhídrido Carbónico y nitrógeno (segunda atmósfera). Los mares bullían como una enorme gaseosa de agua, metano ( $\text{CH}_4$ ), y amoníaco ( $\text{NH}_3$ ). La tierra era aun altamente radioactiva. Estos materiales y el Hidrógeno sometidos a descargas eléctricas, produjeron en el "corto" período de más de mil millones de años aminoácidos, -que se encontraban en las proteínas de los seres vivos,- y nucleótidos, el posible nido de los códigos genéticos. Estos primitivos materiales orgánicos se mantuvieron protegidos a una profundidad media de los mares.

En este momento se presentó un peligro de muerte para estos gérmenes vitales: el ozono comenzó a cubrir la atmósfera y a filtrar los rayos ultravioletas que incentivaban su desarrollo. Y apareció la clorofila en el seno de unidades celulares: nacieron así los primitivos "cloroplastos" unicelulares y luego las primeras "algas verdiazules". Ellos eran

ahora capaces de aprovechar la luz visible filtrada por el ozono para que mediante la fotosíntesis comenzaran su maravilloso proceso de alimentación: consumir anhídrido carbónico, liberar oxígeno y "digerir" ávidamente todas las reservas alimenticias de los océanos.

¿Un exclusivo mundo vegetal? No, porque las células sin clorofila encontraron la solución para su supervivencia ... "comiéndose" a los vegetales. Con esta evolución parasitaria nacieron hace 3000 millones de años los primeros seres animales del mundo y la cadena evolutiva se disparó, siendo este el real origen de la Biosfera (sistema de seres vivos contenido en el universo)

Ya tenemos pues los componentes necesarios para que la vida siga avanzando en nuestro primitivo planeta: moléculas proteicas y moléculas de ácido nucleico. La simbiosis entre ambas van creando una mecánica adecuada para que a partir de las bacterias iniciales se desarrollem insectos, frutos conteniendo semillas (angiospermas), vertebrados, -entre ellos los dinosaurios,- mamíferos, -que al desaparecer los dinosaurios por el impacto de un tremendo meteorito hace 65 millones de años, encontraron el medio adecuado para desarrollarse,- y en fin toda la fauna que la paleontología nos revela.

## **4. "HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN ..."**

GENESIS, I, 26

Hace 30 millones de años aparecieron en África los primeros antropoides.

Un ser que podría identificarse como un esbozo del género humano vivió en África (Kenia, Lago Victoria, Uganda, Etiopía, Valle del Nilo) hace 3 millones seiscientos mil años.

2.500.000 años A.C.: apareció el llamado "homo habilis" y comenzó su utilización de arcaicos útiles de piedra.

1.700.000 años A.C.: adquirió su posición vertical el "homo erectus", que ya comenzó a utilizar refugios para protegerse de las inclemencias del tiempo y cuyos utensilios eran ya más variados.

En los años 900.000 A.C. comienzan las migraciones a Asia y luego a Europa.

Después de un largo proceso, 150.000 años A.C., puede ubicarse en Cro-Magnon, Francia, un hombre idéntico físicamente al de hoy.

120.000 A.C.: En esas mismas zonas se desarrollará el Hombre de Neandertal y luego, en el Este de Asia y Europa el "Homo Sapiens".

35.000 años A.C. comenzó el llamado Período Paleolítico, que se caracteriza por la presencia del hombre moderno en Europa. La expresión de su adelanto cultural son las pinturas rupestres.

12.000 años A.C. el clima de la tierra comenzó a sufrir cambios radicales: al elevarse la temperatura el hielo que la cubría parcialmente fue retrocediendo hacia los polos. Se desataron grandes lluvias que hicieron aumentar el nivel de los mares, hasta tal punto que toda la franja que unía América con Asia desapareció.

El hombre recién comenzaba a imaginar el cultivo. Cuando lo hizo, la agricultura inició su desarrollo, primero en el cercano oriente y extendiéndose por todo el mundo hasta el quinto milenio A.C.: al principio cuidando y recogiendo las espigas de plantas parecidas a la cebada y el trigo. En China y la India el arroz, el maíz en Mesoamérica y la papa en la del sur. Al comprender los misterios de la germinación, comenzaron a sembrar y cosechar valiéndose de utensilios muy primitivos. Los resultados dependían de las lluvias. Excavaciones demuestran que 10.000 años A.C. ya se utilizaban vasijas primitivas en Japón, luego utensilios de cerámica en China, y el mortero para la fabricación de harinas de semillas. La elaboración de recipientes permitiría la cocción, con lo que las costumbres y sobre todo la dieta variarían fundamentalmente.

Por los años 9.000 A.C. el hombre aprendió a domesticar animales: al principio capturando, cuidando y formando los primeros rebaños de animales no peligrosos como renos, cerdos, ovejas, cabras, llamas y pavos, según las regiones. Luego vacunos y mucho más tarde caballos.

Alrededor de año 6.600 A.C. se afirmó el desarrollo agrícola. También la fundición de cobre y luego de distintos metales.

En el 4.500 A.C. los hombres de Mesopotamia se lanzaron a navegar, incentivando su comercio y Egipto utilizó la vela en sus naves.

Las primeras murallas defendiendo ciudades se construyeron en Egipto. La utilización de los jeroglíficos significaron un trascendental adelanto cultural. En el año 2.778 A.C. se establece el Antiguo Imperio.

2.600 A.C. se construyeron las pirámides egipcias.

El uso de ruedas para carros en Mesopotamia se sitúa en el 2.500 A.C.

El Antiguo Imperio Babilónico se desarrolló entre los años 2.450 a 728 A.C.

Por el año 2.250 A.C. se sitúa el comienzo de la Edad de Bronce en Europa.

2.160 A.C.: Imperio Medio Egipcio.

2.000 A.C.: Fortificación alrededor de poblaciones en Europa. Creta se destacó como foco primitivo de la civilización griega: desarrollaron el comercio, instauraron monarquías como la de Minos Idomeneo, promulgaron leyes justas, construyeron palacios, y Dédalo el laberinto donde encerró a Minotauro. Se realizaron las primeras corridas de toros.

1.830-606 A.C.: Imperio Asirio.

1.730 A.C.: Hiksos en Egipto.

1.730 A.C.: Nació Hammurabi. Babilonia: Código, bibliotecas, arte, ciencias.

1.500 A.C.: Auge micénico que sustituirá al poderío cretense y preparará la civilización griega.

1.450 A.C.: Éxodo del pueblo judío de Egipto.

1.150 A.C.: Caída de la Grecia micénica.

1.116 A.C.: Muerte de Ramsés III, último destacado emperador egipcio.

1.030 A.C.: Reino de Israel: Jerusalén capital de David. Fenicia como potencia marítima.

973 A.C.: Salomón. Edificación del Templo.

800 A.C.: Los fenicios fundaron Cartago.

753 A.C.: Fundación de Roma.

628 A.C.: Fecha probable en que nació en Rhages, Irán, Zoroastro, reformador religioso, con concepciones monoteístas.

606-538 A.C.: Nuevo Imperio Babilónico (Babilonia: capital de la antigua Caldea).

587 A.C.: Nabucodonosor, rey de Babilonia, destruyó el Templo de Salomón.

550-330 A.C.: Imperio Persa. El rey Ciro (zoroástrico?) conquistó Asia Menor.

539 A.C.: Ciro tomó Babilonia.

538 A.C.: Ciro permitió a los judíos retornar a Jerusalén y reconstruir su Templo. Posible influencia zoroástrica en los inmigrantes.

521-485 A.C.: Reinado de Darío en Persia. Pacificó el Imperio, sus conquistas se extendieron desde la India a Macedonia.

509 A.C.: La República en Roma.

490 A.C.: Malcíades, griego, vence a Darío en Maratón.

359-323 A.C.: Imperio Macedonia.

29 A.C.: Imperio Romano (César Augusto) que se prolonga hasta el 395 D.C. (Se considera que finaliza con la muerte de Teodosio, que es sucedido por Arcadio y Honorio).

6 o 4 A.C.: Nacimiento de Jesús.

1 D.C.: Era Cristiana.

30 D.C.: Crucifixión de Jesús.

50 D.C.: Apogeo de la ciudad de Roma. Población de casi un millón de habitantes.

70 D.C.: Destrucción del Templo de Jerusalén.

313 D.C.: Constantino estableció al cristianismo como religión oficial del estado.

372 D.C.: HUNOS salen de Mongolia. Tardan 80 años en llegar al Danubio y al Rin.

395 D.C.: Teodosio divide el Imperio: Honorio el occidental en Roma (hasta 476 D.C.: Imperio de Occidente), Arcadio el oriental en Constantinopla.

#### FUNDACION DEL IMPERIO BIZANTINO

395-1453 D.C.: O Imperio de Oriente hasta la conquista otomana. Su caída se considera como el fin de la Edad Media.

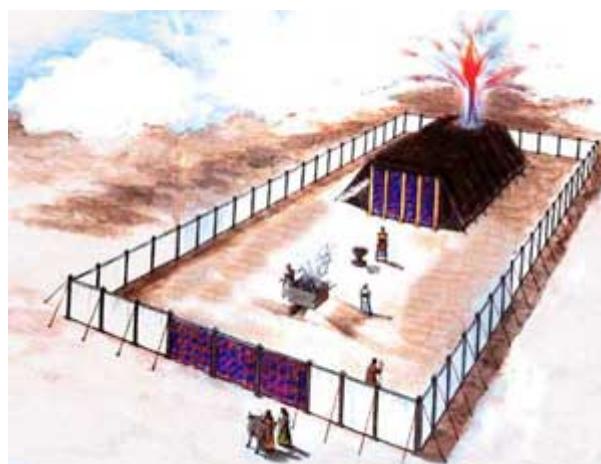
#### COMIENZA LA EDAD MEDIA

Otros historiadores toman como comienzo el año 410 y otros el 476.

## 5. DEL TABERNÁCULO AL TEMPLO

(1700 A.C. - 583 A.C.)

... Había una vez un pueblo llamado de los Hebreos, que había emigrado a Egipto desde Canaán en lo que luego se llamó Palestina. La vida allí era muy difícil y el hambre los acosaba. Cuando llegaron noticias de que en el Delta del Nilo, los Hicsos, -otro pueblo semita,- gozaba de las bendiciones de la naturaleza, los hebreos no pudieron resistirse a la tentación. Y fué allá por los 1700 años antes de Cristo que se produjo la primera diáspora, gracias a José, quien con la ayuda de Dios había llegado a convertirse de esclavo en primer ministro del faraón (Génesis 39, 41).



#### LA ESCLAVITUD

Pero este asentamiento idílico duró apenas 120 años. Alrededor del año 1580 A.C. los egipcios expulsaron a los Hicsos. Los Hebreos se quedaron, pero se los veía como un cuerpo social extraño al que era posible utilizar, -en un régimen cercano al de la esclavitud,- para construir palacios para los faraones y templos para los dioses de los Egipcios. Diez generaciones soportaron esta opresión destructiva que se hacía cada vez más dura.

Hasta que Moisés (en 1330 A.C.), un judío de ochenta años que había sido adoptado por la hija del Faraón, (Éxodo 1, 16, 2) tuvo una visión de Dios o una inspiración profética genial, ordenándole liberar a su pueblo. Retórica, plagas y milagros contribuyeron al éxito de su misión (Éxodo IV al XIV).

¿Qué hacer ahora con un pueblo desconforme con las miserias por la que tenía que pasar en su viaje por el desierto? "Aún esclavos, estábamos mejor en Egipto!" decían (Éxodo, XIV, 2). Había que darles una motivación. Según la Biblia, el llamado de Dios guió a Moisés, quien subió al monte Joreb y recibió allí las Tablas de la Ley, la Torá (Éxodo XIX, 20). Así pues, según la tradición atribuida a esta teofanía, -aparición, manifestación de Dios,- el Decálogo estuvo acompañado por cinco libros, a cuyo conjunto se le llama el Pentateuco. En ellos se concentra la esencia de los mandamientos que regirían tanto la vida diaria del pueblo como sus obligaciones religiosas (ver llamada 5).

Moisés, filósofo genial, profeta primigenio, teólogo inspirado, prístino moralista, legislador eminente, líder carismático, supo, con o sin el auxilio de Dios, presentar al pueblo sus preceptos mediante una impresionante implementación de los más fantásticos recursos que le permitieran hacerlos aceptables para una masa que no estaba adecuadamente preparada para una profunda comprensión de los mismos.

## ¿POR QUE CUARENTA AÑOS EN EL DESIERTO?

En realidad el viaje duró solamente dos años. Cuando se acercaban a Canaán, Moisés envió exploradores de todas las tribus a reconocer el terreno. A su regreso, diez de los doce enviados recomendaron no entrar en la Tierra Prometida. Y el pueblo , -en contra de los deseos de Moisés, intérprete de Dios,- se unió a los disidentes. Dios entonces, castigó al pueblo hebreo a sufrir otros treinta y ocho años en el desierto. Durante ese período, todos los adultos sediciosos murieron. Al llegar al fin de la peregrinación, Moisés también murió (1260 A.C.) mirando la tierra que había sido el objetivo de este largo viaje (Biblia, "Números", 13, 14). Y Josué, que había apoyado a Moisés cuando aún era muy joven, tomó el mando y tras duras batallas conquistó Canaán para su pueblo.

## LOS JUECES

La paz para convivir y la guerra para subsistir de un pueblo dividido en tribus, fueron lideradas por los llamados Jueces, el último de los cuales fue Samuel.

Los filisteos, ubicados en la costa, representaban una amenaza difícil de combatir. Arca y Tabernáculo, habían quedado en Shiló, -al sur de Jerusalén,- desde que Josué entró a Canaán . Cuando los filisteos atacaron, (1045 A.C.) los judíos llevaron el Arca al campo de batalla. Los filisteos lograron tomar el Arca como botín de guerra. Muy pronto la devolvieron, espantados por las desgracias que cayeron sobre ellos. Entregaron el Arca a los judíos de Beit Shemesh, quienes castigados por haber mirado el Arca, lo traspasaron a los pobladores de Kiriat Yaarim, pocos kilómetros al oeste de Jerusalén (I Samuel 6/21) donde permanecería durante veinte años.

## LA MONARQUÍA

La implantación del régimen monárquico, -Saúl fue coronado en el año 1030 A.C.- logró una inestable unidad de las tribus, que así comenzaron a afirmar el dominio hebreo sobre su tierra prometida. Pero recién en el 1015 A.C., con David, -que hasta hoy es noticia por su triunfo sobre el filisteo Goliat, (I Samuel, XVII, 23 al 51)- se afirmó y extendió el reinado desde los montes del Líbano hasta la Eilat de hoy y desde la costa hasta más allá del Río Jordán. Conquistó Jerusalén y la impuso como capital. Era pues el momento de preocuparse también de Dios, cuyo culto, aún deformado a través de los años, se constituiría en otro elemento para unir al pueblo. Era el momento de traer el Arca Sagrada a Jerusalén.

## EL TABERNACULO Y EL ARCA

Hagamos un paréntesis para volver al desierto: cuando bajó Moisés del Monte Joreb, era necesario proteger las Tablas de la Ley. Comenzaron por construir un arca ricamente adornada, -recuerdo quizás de las cajas sagradas del culto egipcio- (Éxodo XXV, 10). Ricas maderas, oro y figuras de querubines contenían las Tablas, un vaso de oro lleno de Maná<sup>1</sup> y la vara de Aarón.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> (Éxodo XVI, 15: "Es el pan que Jehová os da para comer ..." 16: "una cosa redonda, menuda como una helada sobre la tierra"). Semillas de una planta que se supone de la misma familia del hinojo. Blancas, aceitosas y comestibles. Aparecían cada día sobre las arenas y sirvieron de alimento a los hebreos en su marcha por el desierto (ver también "San Juan", Cap. 6, 31).

<sup>2</sup> "... y echó Aarón su vara delante del Faraón y de sus ciervos, y tornóse culebra" (Éxodo VII, 10).

Pero el Arca no podía quedar al aire libre, por lo que se decidió construir un Tabernáculo. Debieron tener en cuenta que la construcción fuera modular, para poder trasladarse en el constante periplo. Y por ello se delimitó un Atrio, una gran superficie cercada pero no techada a la cual tuviera acceso el pueblo para pisar el suelo sagrado y presenciar los sacrificios. Estamos en el año 1330 A.C. (Éxodo XXVII, 9).

Cerca de la entrada del Atrio estaba el Altar de los Sacrificios (Éxodo XXVII, 2) cuyos cuatro vértices superiores estaban terminados con adornos en forma de cuernos de carnero invertidos (Levítico IX, 9).<sup>3</sup> Presten atención a este detalle, para una conclusión posterior. Y algo más atrás la Fuente de las Abluciones para uso de los sacerdotes (XXX, 18).

<sup>3</sup> "... y él (Aarón) mojó su dedo en la sangre (del becerro de la expiación) y puso sobre los cuernos del Altar ..."

Dentro de ese predio, cercano al lado occidental (Éxodo, XXVI, 22)<sup>4</sup> (Dicc. Masónico L.F. Abrines, III, 1870) y enfrentando al oriente, estaba el Tabernáculo propiamente dicho, una Suká (carpa) formada por cuatro tiendas que se superponían.

<sup>4</sup> "Y para el lado del Tabernáculo, al occidente, ..."

La entrada al Tabernáculo abría paso a una recepción, el lugar Santo. Aquí, a la derecha, se ubicaba la Mesa de los Panes Azimos ("Mazot") dedicados a Dios, y de los cuales sólo podían comer los sacerdotes. (Éxodo XXV, 23). Sobre esa mesa también se ubicarían vasos para las libaciones (Éxodo XXX, 27). A la izquierda se ubicaba el Candelabro de los Siete Brazos (Menorá) (Éxodo XXV, 31) y al fondo, el Altar de los Perfumes, donde se quemaban las más olorosas esencias (Éxodo XXX, 1).

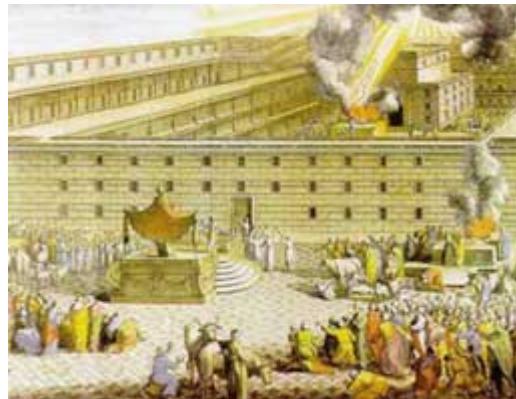
Algo más atrás estaba la cortina que separaba este lugar Santo del Santo Sanctorum, el *Kodesh Hakodashim*, un santuario para el Arca, donde podía entrar solamente el Gran Sacerdote, el *Cohen Hagadol*, ungido por el aceite (Éxodo XXX, 30, Salmo 133, 2),<sup>5</sup> y cumpliendo con estrictas normas ritualísticas (Levítico XVI, 3).

<sup>5</sup> (Levítico XXIII, 4, 5 y 6 y Éxodo XXIII, 15 y 16): Pesaj (Pascua). (10): Omer (Shavuot) (Pentecostés): "los primeros frutos de vuestra siega". Por extensión "Matán Torá" = Entrega de la Torá. (24 al 32): Iom Kipur, Día de la Expiación. (34): Sucot (fiesta de las cabañas o tabernáculos, siete días).

## EL ARCA LLEGA A JERUSALÉN

David trajo el Arca a Jerusalén, determinando así para siempre el carácter sagrado de esta ciudad.

Y así como Moisés construyó el Tabernáculo en el desierto, David proyectó totalmente un Templo en Jerusalén, para alojar el Arca Sagrada (Crónicas, I, 28 y 29). Sin embargo, Dios encomendó la misión de construirlo a Salomón (975-930 A.C.) (II Samuel VII, 13).



La arquitectura y objetos de culto en el Templo del Rey Salomón, son un reflejo de los elementos existentes en el Tabernáculo. Y a su vez, nuestro Templo Masónico conserva este simbolismo, como lo veremos de inmediato.

Tanto en este Primer Templo<sup>6</sup> como en el Segundo<sup>7</sup> o en el construido por Herodes, el Tabernáculo, como continente del Arca, no vuelve a mencionarse ni en fuentes bíblicas ni históricas (II Crónicas V, 5 y 7, VI, 11). Es más: en el segundo Templo tampoco estaba el Arca. Por lo tanto, nuestra historia termina con la destrucción del primer templo por Nabucodonosor, momento en el cual se pierden los rastros del Arca.

<sup>6</sup> Construido en el 975 A.C., saqueado por los Asirios en el 722 A.C. y destruido por los Caldeos de Babilonia (Nabucodonosor II) en el 583 A.C.

<sup>7</sup> Mucho más modesto, construido por los judíos que retornaron de su exilio en Babilonia. Su construcción fue ordenada por Ciro, pero concluida durante el reinado de Darío, en el 515 A.C. bajo el liderazgo de Zorobabel. Sometidos los judíos por Alejandro Magno (Macedonia), Ptolomeo (Egipto), Antíoco (Siria), el Segundo Templo fue saqueado y dedicado a Zeus por Antíoco IV (168 A.C.). Matacías y luego Judá el Macabeo reconquistaron y purificaron el Templo (164 A.C.) (Esto se festeja en la fiesta de Janucá). Desde entonces, -primero como territorio autonómico dentro

del Imperio Sirio, luego como reino independiente (Dinastía Jasmonea), y finalmente bajo dominio romano,- el Segundo Templo mantuvo una inestable existencia. Herodes lo amplió en el año 18 D.C. y Tito lo destruyó en el 70 D.C.

## EL TEMPLO MASONICO

Obligados por la discreción que ampara nuestros rituales, repasaremos solamente algunos paralelismos entre el Tabernáculo, el Templo de Jerusalén y nuestros Templos Masónicos. Recordemos primero la forma de los tres: rectangular. El Templo del Rey Salomón propiamente dicho, sin considerar el Patio Exterior tenía dimensiones relativamente modestas, -27 metros de largo por 9 de ancho,- pero su magnificencia era impresionante. Nuestro Muro de los Lamentos es la pared occidental que delimitaba el Atrio. La teoría más recibida es que el Templo en sí mismo, estaba ubicado en el lugar que hoy ocupa la Mezquita de Omar.

En el Tabernáculo, el Ara estaba cerca de la pared occidental y la entrada del Atrio en el medio de la pared oriental. En el Templo de Jerusalén se da igual distribución: la entrada al Atrio está en Oriente y el Santo Sanctorum está cerca de la pared del Oeste, mirando al Oriente (Ezequiel VIII, 16).<sup>8</sup>

<sup>8</sup> "... como veinticinco varones, sus espaldas vueltas al Templo de Jehová, y sus rostros al Oriente ... al nacimiento del sol." (Ezequiel VIII,16).

Cuando el Gran Sacerdote entraba en el Santo Sanctorum del Templo y se paraba ante la mesa de los Panes (I Reyes VII, 48 y VIII, 22 y 54) o ante el Altar de los Perfumes, miraba hacia el Occidente, pues en esa dirección estaba ubicada el Arca Sagrada (Reyes, VIII, 6). Lo mismo ocurre en las Iglesias Cristianas actuales, donde el Oficiante se ubica de cara al Altar Mayor. Tanto en uno como en otro caso, el "pueblo" está a espaldas de los Sacerdotes. En cambio, en las Iglesias Cristianas primitivas el altar se ubicaba algo alejado de la pared occidental, y el Oficiante se paraba detrás del altar, mirando a los fieles. También en las Cámaras de los Lores y de los Comunes de Inglaterra, el Rey se sienta mirando a los parlamentarios. Y lo mismo ocurre en nuestro Templo Masónico, al parecer sometido a ambas influencias, la cristiana primitiva y la inglesa: el Venerable Maestro se ubica en el Oriente, mirando hacia el Occidente. Está de frente a los Hermanos, cuyas miradas a su vez se dirigen al oriente.

## LAS COLUMNAS

En el Tabernáculo de Moisés había cinco columnas que marcaban su entrada (Éxodo XXVI, 37), miraban hacia el Este, y como vimos, al fondo, en Occidente, se guardaba el Arca Sagrada.

También el Templo del Rey Salomón, estaba orientado con su entrada hacia el este, y adornando el pórtico oriental, estaban las dos columnas (I Reyes VII, 21). Si nos ubicáramos en la puerta del lugar sagrado, mirando hacia la entrada, hacia el Oriente, la columna de la derecha (Sur) se denominó Jachin y la de la izquierda Boaz.

Igualmente, a la entrada de nuestro Templo Masónico nos encontramos con dos Columnas.

Aclaremos en primer término que la instalación de las dos Columnas dentro de nuestro Templo, es meramente simbólica: las columnas son en realidad vestibulares, así como en el Templo del Rey Salomón las Columnas Boaz y Jachin adornaban o sostenían el pórtico del Templo propiamente dicho y no estaban dentro del Lugar Santo ni dentro del Santo Sanctorum. Es decir que también en el Templo Masónico deberían estar fuera, en Pasos Perdidos. Por eso, cuando en nuestro ritual decimos que el Hermano se ubica entre Columnas, la referencia es a las Columnas del Norte y del Sur, y no a las Columnas Boaz y Jachin.

Las Columnas de nuestro Templo están al Oeste. Entre los Hermanos y el Venerable Maestro está el Altar de los Juramentos. Hay autores que sostienen que este Altar es una representación del Altar de los Panes Ázimos. Otros, recordando la forma de nuestro Altar con sus cuatro vértices superiores terminados en forma de cuernos dirigidos hacia abajo lo asimilan al Altar de los Holocaustos. Y aún hay quienes dicen que el Altar es, simbólicamente, el Arca Sagrada.

Así pues, la tradición impuso que las Columnas estuvieran dentro del Templo. Y cuando miramos desde la entrada del Templo hacia el Oriente, a nuestra mano derecha (IAMIN = DERECHA y también SUR) debe estar la columna Jachin, que señala la ubicación exclusiva de Compañeros y Maestros, y a la izquierda la columna Boaz, que acompaña a los Aprendices.

No queremos dejar de mencionar otros dos elementos del Tabernáculo del Sinaí, cuya presencia simbólica tiene especial significado en nuestros rituales.

¿Recuerda el lector que algo más atrás del Ara, siempre en el Atrio que precedía al Tabernáculo, se ubicaba la Fuente de las Abluciones para uso de los sacerdotes? (XXX, 18). Su lujosa representación en el Templo de Jerusalén se llamó el Mar de Fundición (de Bronce? de Cobre?) (Reyes VII,23). Pues bien, en una de las ceremonias más importantes de nuestro Rito de Iniciación, la Purificación por el Agua tiene un alto sentido esotérico.

El Altar de los Perfumes, tan cerca del Santo Sanctorum, ocupa también un lugar de honor en la misma ceremonia, cuando el recipiendario pasa por la Prueba del Fuego, en la que sus vicios profanos se convertirán en una fragante promesa de bondad.

Cabe acotar finalmente que en otros ritos de la Masonería, se encuentran múltiples y diversos elementos de la historia y la liturgia judías. Su estudio no cabe dentro del marco de este trabajo.

Hemos atravesado vertiginosamente una historia desarrollada durante doce siglos. Doce siglos de trascendencia incomparable para una humanidad que desde entonces resistió los embates de otros tres mil setecientos años y cuyo impulso genético, espiritual e intelectual, deberá servir de escudo para los peligros que la acechan en la historia del nuevo milenio. El monoteísmo allí engendrado es el fundamento para la cultura de un noventa por ciento de los habitantes de la Tierra, ya sean éstos judíos, cristianos o musulmanes. La Masonería ha sublimado la esencia de las más altas virtudes contenidas en esa teodicea, para contribuir a la formación de un Hombre digno del destino que el G.A.D.U. le ha fijado como ejemplo de perfección para su Orden supremo.

## 6. ZOROASTRO

### MEDIANOCHE EN PUNTO, VENERABLE MAESTRO!

Con esta frase el ritual indica que se van a cerrar los trabajos en la Logia Masónica.

Ellos comenzaron *al mediodía* con una profunda aspiración que llenó al ser de fuerza y vigor. Que mediante gestos y palabras de profunda simbología preparó al espíritu para elevarse a niveles plenos de luz y a la mente para enfrentar los desafíos intelectuales propios del esfuerzo de perfección que se exige al masón.

Vigilia y sueño, atención y descanso. En nuestro organismo iniciático se repiten los ciclos opuestos que se manifestaron cuando nuestro planeta Tierra rodeaba su núcleo sólido con una total cobertura de agua. Ya allí, cuando la vida aún no había comenzado, se manifestaba el vaivén de las mareas. También entonces el día oponía su luz a las tinieblas nocturnas. Aún en ese génesis caótico, los solsticios marcaban, -todavía infructuosamente,- el comienzo y el final de las grandes estaciones.

El Todo es pues un eterno alternar de ritmos y medidas para alcanzar la armonía en un Universo que también se refleja en el techo de nuestro Templo.

Esta concepción básica de los *opuestos* es la que se simboliza en el lapso que marca el ritual entre el comienzo y el cierre de los trabajos masónicos: *desde el mediodía hasta la medianocche*. Su origen se puede encontrar en la leyenda atribuida a Zoroastro, cuyos alumnos habrían recibido sus lecciones durante esas doce horas. ¿Realidad? ¿Leyenda? Quien puede saberlo. Pero fijémonos que a través de una leyenda como esta, nos vemos llevados a estudiar el *mazdaísmo*. Lo importante no es la meta, sino el camino: lo importante no es la conclusión, sino el estudio.

¿Quién fue Zoroastro? Quizá ustedes lo hayan conocido bajo el nombre de Zarathustra. El filósofo alemán Federico Nietzsche (1844-1900) expuso su teoría del "superhombre", -luego adoptada por los nazis,- en una obra que tituló "Así hablaba Zarathustra".

Pues bien: Zoroastro nació en el año 628 A.C. en el Irán histórico, que incluía también parte de Pakistán, Afganistán y Turkestán, habiendo llegado a las orillas de los mares Caspio, Negro y Aral. Puede haber muerto en el año 551 A.C.

Estas fechas son importantes para especular sobre el origen de su religión y su posible influencia sobre el judaísmo e indirectamente sobre el cristianismo: hay autores que sostienen que la doctrina de Zoroastro tiene su origen tres mil años antes, en la religión de los antiguos brahmanes de la India, y que los judíos, durante su cautiverio en Babel, adoptaron muchos de los pensamientos de Zoroastro, por lo que la religión del pueblo judío, al retornar de su exilio, sufrió importantes cambios. Repasemos las fechas: el rey caldeo Nabucodonosor (que reinó desde el 605 hasta el 562 A.C.) destruyó el primer Templo y llevó a los judíos al cautiverio en el año 587 A.C. Ya se mencionó que Zoroastro pudo haber muerto recién en el 551 A.C. Los judíos fueron liberados de su cautiverio en Babilonia en el 538 A.C. Toda una generación de judíos pudo haber estado pues en contacto indirecto con las ideas de Zoroastro.

Pero por otra parte, en esas fechas la religión judía ya había pasado por importantes etapas de asentamiento e institucionalización: Moisés habría recibido sus Tablas de la Ley en el 1320 A.C. El rey Salomón construyó el Templo en el 975 A.C. Durante su cautiverio en Babilonia, los judíos afirmaron su religión: se atuvieron en forma más estricta a las normas mosaicas, redefinieron elementos distintivos como la circuncisión, el respeto del Shabat y el culto en las Sinagogas. Completaron la compilación de la Biblia. Se vieron sometidos a la influencia de los Arameos, pueblo originario del norte de Siria, que desde los años 1000 A.C. se había integrado a la población babilónica (el idioma hebreo contiene gran cantidad de palabras de ese origen y esa época). Se replantearon la importancia de hechos históricos y buscaron en ellos un sentido aleccionador. Así pues, en una época en la que el nomadismo era un importante factor cultural relacionante, quizá exista la posibilidad de que la "monoteistación" a que sometió Zoroastro a su elenco de dioses, fue, -contrariamente a la hipótesis mencionada anteriormente,- consecuencia de la influencia de los cautivos judíos, presentes durante casi cincuenta años en la zona.

Otra especulación: Ciro (590 ó 580-529 A.C.) liberó a los judíos de su cautiverio (538 A.C.) y Darío (550-486 A.C.) apoyó su reasentamiento en Judea y la reconstrucción de su Templo, (en el 539 A.C. Ciro conquistó Babilonia). Ambos fueron reconocidos por la tolerancia religiosa que pusieron de manifiesto durante sus reinados. La religión en Irán, antes de Zoroastro era regida por los "Magus" (singular "Magi"), clan de "medos" (de Media, unida a Persia por Ciro, capital, la actual Hamadán), de ritos primitivos: extrañas ceremonias mortuorias, peleas entre animales salvajes, orgías provocadas por el "hoama", una bebida intoxicante, adoración del fuego, interpretación de sueños (estos dos últimos mantenidos por Zoroastro). No hay documentación respecto al hecho de que Ciro y Darío hayan sido *mazdeanos* (*zoroastrianos*). Sin embargo, Zoroastro no inventó su religión, sino que convirtió elementos de las religiones existentes y les agregó principios filosóficos y morales que establecieron su grandeza. Por lo tanto, podemos decir que ambos reyes estuvieron sometidos a influencias pre-mazdaístas y para-zoroastrianas, dentro de cuyo complejo zonal podemos considerar la religión de los judíos de Babilonia (587-538 A.C.) ¿No habrá sido esa la razón de su magnanimidad, por considerar en alguna forma a los judíos como correligionarios?

Zoroastro fue el autor del Avesta ("Conocimiento"), el libro sagrado de la religión Zoroástrica, también llamada "Persianismo". La tradición observa que originariamente constaba de veinte partes. Las tres cuartas partes de ellas fueron presuntamente destruidas por Alejandro Magno. A los escritos sobrevivientes se les denomina "Zend Avesta".

Su religión está basada en principios monoteístas. Recordemos, a propósito, que mientras el *monoteísmo* cree en un Dios único, el *politeísmo*, -(su nombre lo indica poly = muchos, theo = dios),- es pluralista. Ambos se distinguen del *ateísmo* (a = no, theo = dios) "que niega la existencia de Dios". El *agnosticismo* por su parte es "la doctrina que declara inaccesible al entendimiento humano toda noción de lo absoluto" y el *teísmo* es la doctrina filosófica que concibe la existencia de un Dios personal, sobrenatural, dotado de razón, principio y fin de todo lo que existe. Interviene en la vida cotidiana y todos los fenómenos naturales son consecuencia de la "voluntad divina". El *deísmo* es una especie de religión natural. No niega la existencia de Dios, cuyo conocimiento se alcanza por medio de la razón. Rechaza la Providencia y la Revelación. Dios fue la causa primera para la creación del mundo (Principio Creador), pero este se rige por leyes naturales. Esta posición fue sostenida por la Gran Logia de Inglaterra hasta 1815, cuando los Antiguos y Modernos se unificaron y introdujeron modificaciones teísticas en las Constituciones de Anderson. En sentido contrario, en un proceso

que comienza en 1865 y culmina en 1877, el Gran Oriente de Francia elimina de sus rituales la frase "ella tiene por principios la existencia de Dios, la inmortalidad del alma", creándose así la "Summa Divisio" que existe hasta hoy.

El Dios de Zoroastro era *Ahura Mazdah*, que en realidad constituyó el resultado de una "selección" y no de una "creación" de Zoroastro: este dios ya existía como uno entre muchos que integraban la mitología aria. Pero Zoroastro lo transformó en el Todo. Es la esencia de la naturaleza pero también el creador de la moral y el juez supremo. Es original y único. Al comenzar los Tiempos, dos espíritus, -hijos gemelos de Ahura Mazdah,- se enfrentaron en una rivalidad que sería eterna. Uno eligió el camino del bien. Otro el del mal. Esta elección fue un ejercicio de libre albedrío. A partir de allí, los hombres también pudieron elegir su camino entre la luz y la oscuridad, entre la verdad y la mentira, entre el cielo y el infierno, según sus actos.

Aún hoy podemos encontrar en amplias zonas de la India y en otras más aisladas de Irán acólitos del Zoroastrianismo. Zoroastro es considerado por muchos como la más destacada personalidad de la historia de las religiones. Su importancia no radica solamente en sus relaciones con el judaísmo y su influencia sobre el pensamiento griego y romano. Se argumenta también que sus planteamientos esotéricos y sus prácticas de magia son la fuente de las ciencias ocultas desarrolladas posteriormente en el Medio Oriente y en el mundo helenístico (300 A.C.). No es casual, pues, su denominación como "*Mago*".

A nuestro entender, de igual trascendencia son sus planteamientos escatológicos (*"Escatología: doctrina referente a la vida de ultratumba"*.) y morales. En los primeros Zoroastro expresa su constante preocupación por el destino del hombre después de su vida terrenal: Dios, Ahura Mazdah, tomará en cuenta sus buenas acciones en este mundo para determinar si su lugar estará en el paraíso o en el infierno. Pero aún más: llegará, -según él,- el día del juicio final, en el que el diablo, *Ahriman*, será destruido, con lo que el mundo todo se convertirá en un campo de bondad (de los "*Gathas*", himnos arcaicos del zoroastrianismo).

En el plano ético, el Mago rechaza la violencia, específicamente la de las bandas nómadas que atacaban a ganaderos y agricultores, dentro de cuya sociedad él mismo nació (pertenebió a una modesta familia de caballeros rurales de la zona de Teherán).

La leyenda cuenta que su madre virgen lo alumbró a los quince años. Aún adolescente, Zoroastro habría sido conocido por su bondad, caridad y piedad hacia hombres y animales. Durante siete años habría vivido en una cueva. A los treinta años (fíjense cómo nos acerca esta edad a la época del cautiverio de los judíos) tuvo siete visiones con las que se le reveló Dios. Durante diez años fue denigrado por príncipes y sacerdotes, hasta que convirtió al Rey Vishtapa (posiblemente se denomina así al padre del rey Darío y a muchos de sus cortesanos).

Al estudiar el *mazdaísmo* debemos hacer una digresión para referirnos al dios Mithra, de notable influencia en diversas culturas tales como la egipcia, griega y romana: aunque monoteísta, la religión de Zoroastro acompañaba a Mazda con una corte de genios benéficos inferiores, capitaneados por Mithra, a quien se lo identificaba con el sol y que en la religión persa primitiva era el más importante de los dioses. Su origen, sin embargo es más antiguo: se puede encontrar en los ritos védicos de la India 1400 años antes de Cristo. Pero el Mithra zoroástrico fue el que se importó a Europa, primero a Grecia por Alejandro Magno y luego al

Imperio (romano) por los soldados romanos, habiendo sido utilizado en los siglos III y IV, propiciándoselo como alternativa al naciente cristianismo.

En un capítulo posterior veremos que en el futuro existiría en Italia una familia de mecenas, los Médicis: el Papa Julio II y León X (Juan de Médicis, en el papado desde 1513 hasta 1521, siglo llamado en su honor de León X), Cosme de Médicis (1389-1464) y Lorenzo de Médicis "el magnífico", (1448-1492) que hicieron famosa a Florencia. Precisamente, con el "renacimiento" de la cultura griega propiciado por los Humanistas de la "Academia Platónica" de los Médicis en Florencia, reviviría en occidente el aprecio que en los griegos despertaba Zoroastro como filósofo, matemático, astrólogo y mago. Así se explica su ubicación dentro de las variadas corrientes esotéricas que influyeron sobre el pensamiento renacentista, al igual que el rosacrucianismo, la cábala, la alquimia, etc.

Las leyendas desarrolladas en esta época, incluían la de que Zoroastro dictaba sus lecciones desde el mediodía hasta la medianoche. Horas simbólicas que comienzan cuando el sol ilumina las mentes para que florezca la verdad, el conocimiento, y que llegan a su fin cuando las tinieblas invitan al descanso reparador. Así también cierran los Hermanos en la Logia su atención consciente, dejando que "en silencio", "en secreto", a solas consigo mismo, las capas más profundas de su psiquis hagan una reconsideración fecunda, "de todo lo que allí ha pasado".

## 7. EL HIJO DE LA VIUDA



El Rey Salomón

### ¿QUE ES LA CÁMARA DEL MEDIO?

Según la Biblia (I, Reyes, VI, 5), el Rey Salomón completó el Templo construyendo *cámaras* alrededor e integradas a la gran nave principal del Templo y del Sancta Sanctorum ("*Dvir*").

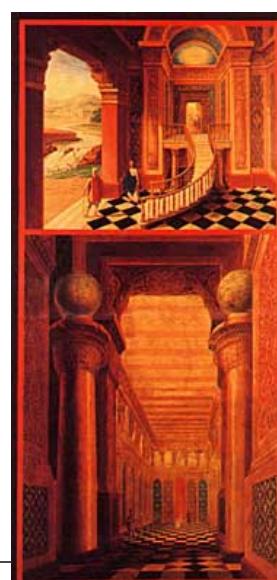
**על כתף הבית הימינית**

La altura del Templo era de tres pisos (I, Reyes, VI, 8). Del lado sur, en el segundo piso (tomando a la planta baja como primer piso) había una cámara

**יצומן = יצירן = צלמן**

a la que se llegaba por una escalera acaracolada, y que por estar entre la planta baja y el tercer piso, era denominada la *Cámara del Medio* (*Zéla hatijoná*).

**צלמן התיכוננה**



Mezclando los textos bíblicos con leyendas masónicas, es fácil, lindo y adecuado para un planteamiento simbólico, dividir a los masones (los míticos constructores del Templo) en tres grupos: el de los Aprendices, que imaginativa y significativamente habrían recibido sus órdenes y salarios al pie de la columna de la izquierda, BOAZ; el grupo de los Compañeros que se habrían reunido alrededor de la columna de la derecha, -la meridional,- IAJIN; y el de los Maestros, que habrían realizado sus asambleas *dentro* del edificio. ¿Dónde? Precisamente en la *Cámara del Medio*. Como nosotros, los Maestros de una Logia Masónica especulativa que casi tres mil años después,<sup>1</sup> tomamos las decisiones de la Logia en esta simbólica *Cámara del Medio*.

<sup>1</sup> El Templo fue construido en el año 975 A.C.

Esa es la *cámara* que tenemos siempre presente cuando descubrimos la Plancha Trazada del Segundo Grado, en la que se representa la legendaria Cámara del Medio como anhelo del Compañero que quiere culminar sus estudios para subir la escalera y recibir la máxima distinción de su maestría.

## ¿QUIÉN CONSTRUYO EL TEMPLO?

Nuestro Ritual nos propone su respuesta: "Hiram Abif,<sup>2</sup> a quien Salomón, conocedor de sus virtudes y talentos, le confió la dirección de las obras ..." <sup>3</sup>

<sup>2</sup> Veremos que debería ser en realidad "Abí".

<sup>3</sup> En lo sucesivo usaremos indistintamente Aví y Abí: la escritura fonética se acerca más a Aví, aunque es más corriente escribir Abí. También alternaremos el uso de "Hiram" y "Jiram".

La Leyenda puede encontrarse en el texto utilizado para la ceremonia de Exaltación. El propósito de esta investigación es profundizar en algunos detalles importantes de esa leyenda.

### SU NOMBRE

Primero, saber que Hiram escrita con "hache" aspirada, -por la que tanto nos esmeramos y que tan difícil nos resulta pronunciar a los hispano-parlantes,- no se corresponde con la ortografía fonética española del nombre de la figura culminante de la mitología masónica: la intención de los ingleses al escribir Hiram, con HACHE, fue representar fonéticamente un sonido cercano al de la JET hebrea. Pero en español, la escritura fonética más similar a la de JET hebrea es Jirám, con JOTA. Y esto concuerda con la escritura en hebreo: JET-IUT-RESH-MEM FINAL, donde la JET tiene un sonido entre la jota y la hache aspirada.



Así pues, con JET y con IUT está escrito el nombre en Reyes I, capítulo 7, párrafo 13, al referirse al "hijo de una viuda perteneciente a la tribu de Naftali".<sup>4</sup> En Crónicas II, capítulo 2, párrafo 13, se lo menciona en cambio como Jurám (Huram) (JET-VAV-RESH-MEM FINAL), "hijo de una mujer de las hijas de Dan".



<sup>4</sup> Consultadas: la versión bíblica de Aharon ben Moshé, en uso por el ejército israelí y la compilada y comentada por M.D. Casuto.

Bernard E. Jones<sup>5</sup> atribuye la diferencia entre estos nombres a que las Crónicas (siglo III A.C.) fueron escritas setecientos años después que los libros de Reyes (siglo X A.C.) y dice que mientras Hiram es un nombre hebreo, Huram es la versión aramea del mismo nombre.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> "Freemason's Guide and Compendium".

<sup>6</sup> Casuto afirma rotundamente que "Huram es Hiram" y agrega: "Según testimonio de Josef Ben Matitia, todavía se encontraban en antiguos archivos de Tiro, copias de la correspondencia intercambiada entre los reyes Salomón e Hiram."

Este argumento parece tener una base histórica razonable, ya que los judíos volvieron de su cautiverio en Babilonia en el 538 A.C. (desde 587 A.C.). Durante ese período completaron la compilación de la Biblia y se vieron sometidos a la influencia de los Arameos, pueblo originario del norte de Fenicia,<sup>7</sup> que desde los años 1000 A.C. se había integrado a la población babilónica. Los arameos habían adoptado el alfabeto fenicio<sup>8</sup> para escribir su idioma. En el siglo VIII comenzaron a desarrollar su escritura independiente con lo que el arameo llegó a convertirse en la *linguae franca* del Oriente Medio, desde Afganistán hasta Egipto.<sup>9</sup> Por su parte, el alfabeto *hebreo arcaico*<sup>10</sup> tuvo también raíces fenicias, pero el posterior llamado *alfabeto judaico* es un derivado directo del arameo.

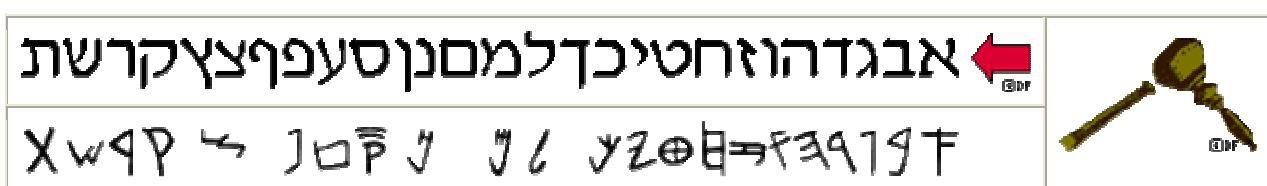
<sup>7</sup> Líbano y parte de Siria actual.

<sup>8</sup> Derivado del "protocananeo".

<sup>9</sup> Incluyendo Judea.

<sup>10</sup> *Alfabeto hebreo arcaico*: anterior al exilio babilónico y utilizado aun después en los Manuscritos del Mar Muerto y en monedas macabeas.

*Alfabeto judaico*: que comienza a usarse durante el exilio y es una derivación del arameo. En este período coexistieron ambas lenguas. (Talmud de Babilonia: "Originariamente la Torah fue dada a Israel en hebreo arcaico y en la lengua sagrada (hebreo); más tarde, en el tiempo de Esdras la Torah fue dada en la escritura asiria (arameo), impuesto por los asirios en los territorios conquistados")."



<sup>11</sup> Fuente: Promotora Española de Lingüística.

Nada puede pues considerarse absoluto en este campo tan sujeto a la investigación y a la polémica.

## LA IDENTIDAD DE HIRAM

En la mención que en el libro I de Reyes (Cap. 7) se hace de Hiram, sólo se dice que tanto él como SU padre eran de Tiro: VE ABIV ISH ZORI (*y su padre <es, era> tirio*), lo que seguramente creó la secular confusión de nombrarlo Hiram Aviv o Abif (Abiy <su padre> = Ab sheló <el padre de él>).

(VEISHLAJ HAMELEJ SHLOMÓ VAIKAJ ET JIRAM MI ZOR: BEN ISHÁ ALMANA HU, ME MATÉ NAFTALI VE AVIV ISH ZORÍ. JORESH NEJOSHET, VEIMALÉ ET HAJAJMÁ VE ET HATVUNÁ VE ET HADAAT LAASOT COL MLAJÁ BE NEJOSHET VE IAVÓ EL HA MELEJ SHLOMÓ VE IAS(É) ET COL MLAJTÓ).

(וישלח המלך שלומה ויקח את-חירם מצר: בן אשה אלמנה הוא ממטה נפתלי ואביו איש-צורי חרש נחשת וימלא את-החכמה ואת התבונה ואת-הדעתי לעשות כל מלאכה בנחשת ויבוא אל המלך שלומה וינש את כל מלאכתו)

(Y envió el rey Salomón, e hizo venir de Tiro a Hiram, hijo de una viuda de la tribu de Naftalí y su padre (es, era) tirio.<sup>12</sup> *Artesano en bronce*, lleno de sabiduría, de inteligencia y saber para cumplir con todo trabajo en cobre. Y vino al rey Salomón e hizo toda su obra).

<sup>12</sup> La falta de puntuación despierta en el comentador bíblico M.D. Casuto la duda respecto a si las siguientes tres palabras que se marcan con letra cursiva (*artesano en bronce*) se refieren a Hiram o a su padre. Nosotros hemos agregado un punto (.), tal como vimos en muchas otras versiones.

En cambio en el Libro II de Crónicas, Juram, rey de Tiro le escribe a Salomón: (*VE ATA SHALAJTI ISH JAJAM, IODEA BINA LE JURAM ABI\**: BEN ISHA MIN BNOT DAN VE AVIV ISH ZURI IODEA LAASOT BE ZAHAV VE KESEF, BE NEJOSHET, BE BARZEL, BE AVANIM U BE EITZIM, BE ARGAMAN\*\*, BE TJELET\*\*\* BE BUTZ\*\*\*\* U VE CARMIL\*\*\*\*\*<sup>13</sup>, VE IODEA LEFATEAJ COL PITUAJ VE LAJSHOV COL MAJSHEVET\*\*\*\*\* ASHER NATEN LO IM JAJAMEJA VE JAJMEI ADONI DAVID, AVIJA.)

(ונטה שלוחתי איש-חכם יודע בינה לחורש אבי: בן אשה מון בנות דן ואביו איש צורי יודע לעשות זהב וכסף בנחשת ברזל באבניים ובעצים בארגמן בתכליות בבוץ ובכרכミיל ולפתח כל פתוח ולבשות כל מחשבה אשר נתן לו עם חכמייך וzechmi אדוני דוד אביך)

("Y ahora te envío a un hombre sabio e inteligente, mi Maestro\* (o mi Consejero) Huram, - hijo de una mujer de la tribu de Dan,<sup>13</sup> de padre tirio, - (que) sabe trabajar en oro y plata, en cobre, en hierro, **en piedras** y **en madera**, en púrpura\*\*, <sup>14</sup> en cárdeno\*\*\*, en lino\*\*\*\* y carmesí\*\*\*\*\*,<sup>15</sup> y que sabe (cincelar, tallar, esculpir, pulir, labrar, repujar) todo tipo de obras,<sup>16, 17</sup> y llevar a cabo **toda artesanía compleja\*\*\*\*\***, realizar toda suerte de diseño que se le propusiere, junto con tus peritos y los de tu padre David.")

<sup>13</sup> Notemos que en el libro de Crónicas no se habla de una viuda sino de una mujer perteneciente a la tribu de Dan, mientras que en el libro de Reyes se menciona su viudez, agregándose que es de la tribu de Naftali.

<sup>14</sup> Púrpura: color para tintorería o pintura, rojo oscuro, algo morado, muy usado por reyes y altos oficiales. Era obtenido de una única gota que secretaba cada uno de los ejemplares (de allí su valor) de un molusco gasterópodo marino (*murex trunculus*) que fue muy común en las costas de Fenicia y Asia Menor (Easton Bible Dictionary y Larousse).

<sup>15</sup> Carmesí: Casuto dice respecto al Carmesí (*carmil* en hebreo) que la intención del escriba parece referirse al "*gusano shani*". *Shani* según el Diccionario hebreo de Even Shoshan: "color rojo fuerte producido con los huevos y el cuerpo de las hembras de un *gusano especial*". Al "*Gusano Shani*" lo identifica con el *Kermes* o *Quermes* (*kermes ilicis*) un pequeño insecto hemíptero (cuatro alas, una trompa chupadora y metamorfosis incompleta), orden heteróptero (alas superiores coriáceas), parásito, que se desarrolla en el árbol de *encina* (*quercus ilex*), y con cuyas hembras, -que mueren al parir,- y huevos se produce el color grana, rojo, (compuesto de ácido kermésico) usado con propósitos tintóreos. Al insecto se lo conoce también como *Cochinilla del Mediterráneo*.

<sup>16</sup> Cabe mencionar la cercanía de Tiro con Gubla (Gebal en hebreo, Biblos en griego, hoy Jubayl en el Líbano), y el que sus habitantes eran famosos talladores de piedra.

<sup>17</sup> Recordemos también que en I Reyes VI, 7, se dice: "*Y la casa cuando se edificó, fabricáronla de piedras que traían ya acabadas; de tal manera que cuando la edificaban, ni martillos ni hachas se oyeron en la casa, ni ningún otro instrumento de hierro*". Adoniram pudo ser el encargado de la leva, pero quizá Hiram fue quien dirigió la cantería y la preparación de la madera.

Tanto Casuto como Shlomo Zalman Ariel presentan dos interpretaciones posibles para esta expresión\* *VE ATA SHALAJTI ISH JAJAM, IODEA BINA LE JURAM AVÍ*. Una significando que era "un hombre sabio e inteligente a los ojos de Juram, mi padre" (el padre del rey). Y otra, por la que Casuto parece inclinarse<sup>18</sup> y que hemos adoptado:

<sup>18</sup> Afirma que el sentido de "le Huram" es "et Huram".

"*Y ahora te envío a un hombre sabio e inteligente, mi Maestro,<sup>19</sup> Huram, -hijo de una mujer de la tribu de Dan,<sup>20</sup> de padre tirio*". Según esta interpretación, Juram (el artesano o el arquitecto) era el Consejero, el Maestro para las obras que ordenaba el rey, el AV, como título honorífico. Y como era su Consejero, el Maestro de su corte, él lo llamó "mi Maestro", AVÍ, Hiram Aví.

<sup>19</sup> Casuto: "Aví: título honorífico de Huram que era, por lo visto, uno de los grandes del reino y de los Consejeros del rey". El MRH León Zeldis nos recordó al leer nuestro trabajo que en el Génesis, José también es llamado "av" del Faraón, lo que sería incongruente si se pretendiera traducirlo como "padre". Evidentemente "av" también significaba en tiempos bíblicos "consejero" o "ministro".

<sup>20</sup> Notemos que en el libro de Crónicas no se habla de una viuda sino de una mujer perteneciente a la tribu de Dan, mientras que en el libro de Reyes se menciona su viudez, agregándose que es de la tribu de Naftali.

## ADONIRAM

Las discordancias no terminan aquí. Las leyendas masónicas nos presentan un nuevo personaje, Adoniram, que impresionó a tal punto la imaginación de nuestros Hermanos, que en base a él se creó todo un rito masónico: el *Adoniramita*.

Efectivamente, la Biblia se refiere a Adoniram Ben Avda<sup>21</sup> en el libro primero de Reyes, capítulo IV, párrafo 6<sup>22</sup>: dice que era el recaudador de impuestos del rey Salomón.

<sup>21</sup> Notemos que la ortografía del nombre es distinta a la de Hiram.

<sup>22</sup> Esto fue antes de que el rey Salomón hubiera mandado buscar a Hiram a Tiro.

Luego<sup>20</sup> (I Reyes, V, 14) el nombre aparece nuevamente identificando al encargado de las levas con las que el rey Salomón envió treinta mil hombres al Líbano para cortar árboles y tallar y pulir piedras<sup>23</sup> destinadas a la construcción del Templo. Este fue un tributo obligatorio de servidumbre<sup>24</sup> sobre el que también fue responsable un Adoniram, que puede suponerse acertadamente era el mismo Ben Avda.<sup>21</sup> ¿Eran Hiram y Adoniram la misma persona? Sus nombres darían lugar a confundirlos: Casuto dice que el significado del nombre Adoniram es Adoní = mi Dios, ram = alto, grande (es grande). Nosotros agregamos esta reflexión: Adoní se representa en los textos sagrados con una letra HEI seguida de un apóstrofo ('). Si algún copista bíblico hubiera unido ambas formas, el nombre se hubiera visto como ADONI-H'-RAM. Aun más: se podría suponer primero, que como las letras HEI Y JET tienen una caligrafía parecida,<sup>25</sup> en algún momento pudieran haberse intercambiado; y segundo, que el apóstrofo se hubiera confundido con la letra IUT (i) dando lugar a ADONJIRAM; Y viceversa: En "Adoniram" puede haberse sustituido el "Adoni" por HEI (o JET) + apóstrofo = HI (o JI), resultado de ello HIRAM o JIRAM.

<sup>23</sup> Even Gazit: "piedra pulida".

<sup>24</sup> Trabajo obligatorio de un mes y dos de retorno a sus hogares al que se vieron sometidos los súbditos.

<sup>25</sup> (En el alfabeto judaico, ver páginas anteriores).

En oposición a esta posibilidad, notemos que en la secuencia temporal bíblica, las dos menciones sobre Adoniram son anteriores al momento en el que el rey Salomón manda traer a Hiram Aví desde el Líbano.

Encontramos en la Biblia un nuevo aporte a las confusiones: años después, cuando muerto el rey Salomón, su hijo y sucesor Rejabeam<sup>26</sup> quiso agravar los trabajos obligatorios sobre sus súbditos, encargó la tarea (I, Reyes, XII, 18) a un tal Adoram<sup>27</sup> que fue apedreado por el pueblo hasta su muerte.<sup>28</sup>

<sup>26</sup> (Roboam en la versión española revisada por Cipriano de Valera).

<sup>27</sup> Casuto afirma rotundamente que Adoniram es la traducción al hebreo del nombre extranjero Adoram. Agrega que hay quien sostiene que AD es igual que AV o AB, como en AB-RAHAM (fíjense en las posibles inferencias: AD = AV. AD HIRAM = HIRAM AV-Í).

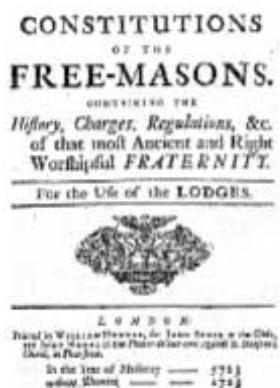
<sup>28</sup> Sin embargo, esto ocurre casi cincuenta años después, lo que hace difícil creer que se trate de la misma persona, teniendo en cuenta la baja edad promedio que se alcanzaba en la época.

A través de los siglos estas tres figuras, Hiram, Adoniram y Adoram se han ido confundiendo y unificando por obra de la imaginación, la historia y la documentación, en este orden.

Aún en nuestros rituales subsiste la dualidad: mientras en la ceremonia de Exaltación Hiram aparece como director de las obras del Templo, en la Leyenda que se lee en la ceremonia del Venerable Maestro Instalado, Hiram Aví es solamente el autor de los planos y Adoniram lo supera en mérito como preparador de los materiales y constructor.

## HIRAM EN LA MASONERÍA OPERATIVA

El investigador de la leyenda hirámica puede contar solamente con dos referencias concretas en su trabajo: la Biblia y los documentos masónicos medievales. De estos, obra en nuestro poder el Manuscrito de Cooke, presuntamente escrito en el año 1420, aunque tanto él como el anterior Manuscrito Regio parecen ser copias de un documento común, cincuenta años más antiguo.



LONDON  
Printed by WILLIAM BENNETT, in Fleet Street; in the City,  
for the Free-Masons; and sold at the Office of the Lodge  
of Free-Masons, in Fleet Street.  
In the Year of MDCCLXVII. — 1757.  
Anno Domini. — 1757.

( 10 )

was refused that Honour for being a Man of Blood) by divine Direction, without the Noise of Work-mens Tools, though there were employ'd about it no less than 3,600 Princes, \* or Master-Masons, to conduct the Work according to Solomon's Directions, with 80,000 *Hewers of Stone* in the Mountain, or *Fellow Craftsmen*, and 70,000 *Labourers*, in all — 153,600 besides the Levy under Adoniram to work in the Mountains of Lebanon by turns with the Sidonians, viz., — 30,000 being in all — 183,600 for which great Number of ingenious Masons, Solomon was much oblig'd to HIRAM, or Huram, King of Tyre, who sent his Masons and Carpenters to Jerusalem,

( 11 )

Salem, and the Firs and Cedars of Lebanon to Joppa, the next Sea-port.

But above all, he sent his Namesake HIRAM, or Huram, the most accomplish'd Mason upon Earth.\*

B 2

And

La línea 550 del Manuscrito de Cooke dice textualmente:

"Y en la construcción del Templo de Salomón que el rey David empezó, -el rey David amaba bien a los Masones y les dio Mandatos justo casi como son hoy día. Y en la construcción del Templo, en tiempo de Salomón, como se dice en la Biblia, ... Salomón tenía cuatro veintenas de miles de Masones en su trabajo; y el hijo del Rey de Tiro era su Maestro Masón."

El nombre de Hiram no es mencionado y su identidad distorsionada.<sup>29</sup> Vemos así cómo ya los redactores de estas antiguas Constituciones de la Masonería Operativa confundían los textos bíblicos, los traducían erradamente o introducían en ellos elementos subjetivos.

<sup>29</sup> Estas confusiones son recogidas en documentos posteriores. Entre ellos El MANUSCRITO GRAND LODGE No. 1 (c. 1583) ("A lost manuscript reconstructed: the ancestor of one branch of the Old Charges" reconstruido y publicado por W. McLeod en Ars Quatuor Coronatorum, Vol. 94, Londres, 1982). Allí se escribe:

"Además hubo un rey de otra región a quien los hombres llamaban Hiram. Amaba bien al rey Salomón y le dio madera de construcción para su obra. Tenía un hijo que se llamaba Aynon; era maestro en geometría, fue el principal maestro de todos estos masones, y fue el maestro de todos los grabadores y escultores, y de todo otro género de masones asociados al templo. Hay un testimonio de ello en la Biblia, en el cuarto libro de los Reyes, en el capítulo tercero. Este mismo Salomón confirmó a la vez los deberes y las costumbres que su padre había dado a los masones. Es así como este excelente oficio de masonería fue confirmado en la región de Jerusalén y en muchos otros reinos."

Parecería sin embargo que aun no había una leyenda definida. Solamente una secuencia de referencias en las que el nombre (Aman, Amon, Hyman) y las situaciones iban variando.

Se supone que ya en los últimos años del siglo XVII algunas logias comenzaron a utilizar una leyenda hirámica cuya génesis se desconoce. Su loable propósito debió ser el de buscar una identidad para los constructores, crear un Misterio que los singularizara. Las innumerables y antiguas leyendas que utilizaban el simbolismo de la muerte y la resurrección<sup>30</sup> y especialmente las de Jesús y la leyenda rosacruciana de la tumba de Christian Rosenkreuz,<sup>31</sup> convencieron a nuestros ancestros sobre la necesidad de tener un propio drama impactante que conmoviera a los Hermanos.

<sup>30</sup> Osiris en Egipto, Baalat en Biblos, los Cabiri en Samotracia, Demeter en Eleusis y los cultos a Dionisio (Baco) primero en Grecia y luego en todo el Imperio Romano.

<sup>31</sup> "Fama Fraternitatis benedicti Ordinis Rosæ-Crucis" (1610-1614) ("Historia de la bendita fraternidad de la Rosa-Cruz") cuenta la leyenda de Christian Rozenkreutz, que fue educado en un monasterio, que en 1393 viajó a Tierra Santa y otros países mediterráneos, estudiando los antiguos misterios. Que a su regreso fundó una Orden para el estudio de su doctrina. Que murió en 1484 a los 111 años (!). Cuyo cuerpo embalsamado fue enterrado en una bóveda, en la que permaneció ciento veinte años. Al abrirse, su momia estaba intacta e iluminada por una lámpara perenne. Sus presuntas enseñanzas tuvieron una notable influencia en las élites europeas de fines del siglo XVI y XVII.

La Leyenda de Hiram en versiones no muy diferentes a la que nosotros representamos, puede haberse introducido informalmente en la masonería inglesa a principios del siglo XVIII, no sin provocar turbulentas discrepancias. Con la formación de la Gran Logia de Inglaterra la figura de Hiram se formaliza en la segunda edición de las Constituciones de Anderson, en 1723.

La masonería tiene un lenguaje simbólico mediante el cual se sugieren ideas, conclusiones, actitudes, principios. Las parábolas creadas para explicitar verdades o incentivar virtudes pueden haberse basado en hechos más o menos ceñidos a la realidad presente o pasada. Lo que importa es que con la leyenda de Hiram se exemplificó la fuerza de voluntad de un hombre fiel a sus ideales, dispuesto a defenderlos aún con su vida. Hiram *el pensador* se ha transformado en el símbolo de una *sabiduría fecunda*, que no se encierra en su propia mente sino que es compartida con sus semejantes para estimular la construcción un mundo mejor. Hiram *el artista* plasma en su obra sus más profundos sentimientos y su permanente maravilla por el milagro de la creación.

Los anónimos masones que a través del tiempo compusieron el drama de Hiram, aportaron el continente ideal para el desarrollo positivo y armonioso de la Fuerza, la Sabiduría y la Belleza que deben guiar los pasos de todos los Hijos de la Viuda.

## 8. LA EDAD MEDIA

La historia es un devenir de acontecimientos que se desarrollan, a veces con pausas y otras con prisas, pero que no se detiene nunca. Tampoco existen las fronteras: lo ocurrido en una parte del orbe, tarde o temprano se repetirá en otras sometidas a las mismas condiciones sociales, económicas y/o políticas. Por lo tanto, comenzar el análisis de un hecho histórico en una época dada nos lleva constantemente a fuentes, factores y antecedentes a los que deberíamos referirnos para lograr un resultado claro de la situación. Hemos debido hacer un verdadero esfuerzo intelectual para dejar la apasionante tarea de estudiar y decidirnos de una buena vez a dejar constancia escrita de nuestros resultados. Somos conscientes de la

dificultad que ello implica, dado que al estar aún fresca la tinta de la impresora ya se nos ocurren correcciones y agregados al texto. Si Dios nos bendice con muchos años de vida, podremos renovar en una nueva edición lo que hemos escrito. Si no fuera así, quedará pendiente nuestra esperanza de que algún masón estudioso de una nueva generación se podrá dar el gusto de refutar nuestras conclusiones y tener la misma satisfacción que ahora nos embarga. El podrá, sin temor, contradecirnos, corregirnos o ampliar los temas si tiene más éxito o posibilidades de encontrar fuentes donde nosotros aplicamos intuición o descubrir documentos donde hoy expresamos supuestos.

Preparando el terreno para ambas posibilidades, nos queremos curar en salud declarando que nuestros textos son simples propuestas históricas.

A partir del siguiente capítulo comenzaremos a estudiar la historia de Europa a partir de la caída del Imperio Romano para llegar al final de este estudio al siglo XVII de Inglaterra. Este es el siglo que contiene el tronco de la moderna masonería especulativa, con hondas raíces en el pasado para extender su follaje en un glorioso futuro.

No siendo nuestro propósito escribir otro libro de historia, pondremos el acento en los acontecimientos que tienen trascendencia para la masonería. Si las omisiones despiertan la curiosidad del lector, no le faltarán textos donde completar nuestras carencias. Hacerlo nosotros hubiera significado seguir deambulando sin fin por los caminos del conocimiento sin llegar a ningún destino.

## 9. LA EDAD MEDIA

### Cronología

372 IV: HUNOS salen de Mongolia.  
Tardan 80 años llegar al Danubio y al Rin.

395 IV: Teodosio divide el Imperio:  
Honorio en Roma (Imperio de Occidente hasta el 476 D.C.)  
Arcadio en Constantinopla:

### FUNDACION DEL IMPERIO BIZANTINO

395 D.C. - 1453 D.C.: Llamado también Imperio de Oriente. Dura hasta la conquista otomana. Su caída se considera el fin de Edad Media.

COMIENZA LA EDAD MEDIA  
Otros historiadores toman como comienzo el año 410 y otros el 476.

EDAD MEDIA TEMPRANA  
Desde el 395, o 410 o 476 hasta el siglo IX

395? IV: VISIGODOS provenientes del Danubio, líder ALARICO, ya habían vencido al Emperador Valente en Andrinópolis.  
Teodosio antes de la división pactó con ellos.

Muere Teodosio. Victorias de ALARICO en Macedonia, Grecia, Esparta, Corinto. Llega a Italia.

El emperador Arcadio le da Iliria.

El Gral. vándalo-romano ESTILICON frena su avance. Honorio ejecuta a ESTILICON.

409 V: Del Danubio, pasando por el Rin llegan:

ALANOS: ocuparán Este de España.

SUEVOS: Galicia.

VANDALOS: Andalucía.

410 V: ALARICO saquea Roma y sur Italia. MUERE.

410 V: Sucesor: ATAULFO. Se casa con la hija de Honorio. Hay paz.

413 V: Reino BURGUNDIO en Borgoña, río Ródano.

415 V: Ataúlfo muere asesinado en ESPAÑA. Sucesor Wallia expulsa a los VANDALOS. (VANDALOS huyen a ÁFRICA: CARTAGO, capital del Reino Vándalo, 100 años) y funda en TOLOSA (Galia) y luego hacia el sur (en España) el

419 V: REINO VISIGOTICO EN GALIA Y ESPAÑA.

Luego sólo España.

428 V: Clodión el Melenudo rey de Francos provenientes del Rin, funda la DINASTIA FRANCA MERovingia en Galia (luego Meroveo, Clodoveo, Dagoberto).

448 V: INGLATERRA (gaeles, welshs y britanos) es descuidada por Roma para repeler a los Hunos.

INVASION de CALEDÓNICOS (escoceses).

Ingleses piden ayuda a los SAJONES. Estos, cebados, junto con otros Germanos nórdicos, los ANGLOS, INVADEN INGLATERRA.

450 V: HUNOS llegan al Danubio y Rin. Atacan a ejército de romanos, visigodos, frances y burgundios, al mando de Gral. Aecio.

451 V: DERROTAN A ATILA en CAMPOS CATALÁUNICOS.

Atila vuelve al Danubio.

Meroveo rey de los Francos: norte de Galia, Bélgica y franja en Germania occidental.

453 V: El emp. Valentiniano III manda ASESINAR a AESIO.

455 V: Emperador Ricimero.

472 V: Emperador Orestes.

476 V: ULTIMO EMPERADOR Rómulo Augústulo

476 V: El hérulo ODOACRO (hijo de Edecón, ministro de Atila) al frente de un contingente de hérulos (suevos) y otros bárbaros depone al Emperador y se proclama REY DE ROMA.

## FIN DEL IMPERIO DE OCCIDENTE

489 V: OSTROGODOS, rey Teodorico el Grande, con respaldo de Constantinopla, derrotan a Hérulos y forman un Reino con capital en Rávena, con la mitad de territorios romanos (parte de Galia, España, regiones Danubio, Iliria). Hasta 526. Bizancio domina Italia (EXARCADO de RAVENA).

496 V: CLODOVEO funda el REINO FRANCO. Conversión al cristianismo.

510? VI: Fundación de MONASTERIOS BENEDICTINOS.

527 VI: JUSTINIANO Emperador de Oriente.

529 VI: CODIGO DE JUSTINIANO.

533 VI: JUSTINIANO conquista el reino VANDALO.

550 VI: JUSTINIANO da a los papas la administración de ROMA y derecho a nombrar Gobernadores en Italia.

554 VI: JUSTINIANO vence a los OSTROGODOS. Luego funda el EXARCADO DE RAVENA.

568 VI: LOMBARDOS ocupan Lombardía. Capital Pavia. Comienzan a conquistar Italia hasta el 774.

570 VI: NACE MAHOMA (570-632).

580 VI: SAN AGUSTIN convierte a ANGLOS Y SAJONES en BRITANIA. SAN PATRICIO en IRLANDA.

584 VI: HEPTARQUIA ANGLO SAJONA EN BRITANIA.  
Sajones: Kent, Wessex, Sussex y Essex.  
Anglos (REY IDA): Nortumberland, East Anglia y Mercia.

622: Hasta 750 EL ISLAM irá CONQUISTANDO:  
Arabia, Jerusalén, Damasco, Mesopotamia, Persia, Turquestán (turcos), Egipto, Cartago, Túnez, Argelia, Marruecos y ESPAÑA.

756 VIII: Pepino el Breve vence a los Lombardos y da la administración de Rávena y Roma a la Iglesia, fundando su PODER TEMPORAL.

771: CARLOMAGNO rey de los Francos.

800: CARLOMAGNO emperador del Sacro Imperio Románico.

814: MUERE CARLOMAGNO. Lo sustituye Luis el Benigno (+840).

817: Reparte el Imperio en tres reinos: Lotario (Lotaringia), Carlos (Francia) y Luis (Germania).

817: Comienzan los ataques NORMANDOS.

827 IX: FIN DE LA HEPTARQUIA EN BRITANIA. REY Egberto el Grande.

880 IX: Comienza la INVASION DANESA a BRITANIA.

1013 XI: Unión bajo DINASTIA DANESA de BRETAÑA, DINAMARCA Y NORUEGA.

1020 XI: SE VAN LOS DANESES.

Retornan los SAJONES.

847: EDICTO DE MERSEN: institucionalización del FEUDALISMO

#### *ALTA EDAD MEDIA*

con el florecimiento del régimen feudal y hasta el siglo XIII.

1000 XI: Tanto el emperador Otto III como el papa Silvestre II aspiran revivir el imperio de Roma. Sin embargo la realidad determinaría el futuro:

1. Reinado de los CAPETOS desde el 987 y reinado ANGLONORMANDO en el 1066.
2. Los carolingios cristianizaron a los sajones de Germania Oriental.
3. El obispo de Magdeburgo (orillas del Elba) en la segunda mitad del siglo X comenzó una cruzada misionera latina para convertir a los pueblos eslavos orientales, - Bohemia la primera, luego Polonia y Hungría, a lo que contribuyeron también los casamientos políticos.
4. Bizancio impone su hegemonía sobre las iglesias rusa, búlgara y servia.
5. *Cisma* que separará definitivamente a las dos corrientes del cristianismo.
6. Cristianización de escandinavos. Canuto el Grande, rey Dinamarca, unificó su país con Noruega, Suecia e Inglaterra.
7. Los normandos que terminaron sus ataques a cambio de Normandía, dirigen sus ambiciones a Italia, y se apoderan de la Campagna y de Sicilia.
8. La "reconquista" de España comenzó con la liberación del camino a Santiago de Compostela, quedando en poder árabe, a principios del siglo XIII, sólo Granada (que sería reconquistada en 1492).

#### IX y X: IGLESIAS ROMANICAS

1081: Nace Suger, quien sería abad de la Iglesia de Saint Denis.

1090: Nace Bernardo.

1096 XI: CRUZADAS (hasta 1270).

1115: Bernardo funda el monasterio de Claraval.

1128: Regla de la Orden del Templo.

1137: Suger reforma la iglesia de Saint Denis: ESTILO GOTICO.

1153: Muere Bernardo, después de haber sido el factor dominante en Europa.

1154: Muere Suger.

1275: Los masones alemanes se reúnen en Estrasburgo.

1312: Supresión de la Orden de los Templarios.

Siglo XIII: crisis del orden medieval marca el comienzo de la  
BAJA EDAD MEDIA

Hasta el siglo XIV en Italia y XV en el resto de Europa

1453 XV: CAE CONSTANTINOPLA EN PODER DE LOS TURCOS.

FIN DEL IMPERIO DE ORIENTE

FIN DE LA EDAD MEDIA

## 10. CAE EL IMPERIO ROMANO

El Imperio Romano había extendido sus fronteras hasta los ríos Rin y Danubio en Europa, hasta Arabia y la Mesopotamia del Tigris y el Eufrates en Asia, y por el norte de África (Libia, Argelia, Marruecos, de hoy). Cinco millones de kilómetros y más de cien millones de habitantes constituían un complejo imposible de dominar. El Imperio estaba en decadencia, envejecía: disminuía la población, crecían los gastos, faltaba el entusiasmo.

El Imperio Romano había extendido sus fronteras hasta los ríos Rin y Danubio en Europa, hasta Arabia y la Mesopotamia del Tigris y el Eufrates en Asia, y por el norte de África (Libia, Argelia, Marruecos, de hoy). Cinco millones de kilómetros y más de cien millones de habitantes constituían un complejo imposible de dominar. El Imperio estaba en decadencia, envejecía: disminuía la población, crecían los gastos, faltaba el entusiasmo.

### SE DIVIDE EL IMPERIO

El remedio que encontró Teodosio ("el Grande", emperador desde el 379 hasta el 395) fue peor que la enfermedad: dividió el Imperio entre sus hijos Honorio y Arcadio.

Los historiadores han convenido que la Edad Media comience precisamente con esta división en el año 395 y se prolongue hasta que el Imperio de Oriente y su capital, Constantinopla caen en poder de los Turcos, en 1453.

La presión que los pueblos bárbaros aplicaron sobre el Imperio Romano había comenzado más de un siglo antes de la era cristiana. "Bárbaro" fue el nombre aplicado por los romanos a todo pueblo no conquistado por ellos y cuya lengua no fuera ni el latín ni el griego. Sus

detalles son de importancia para comprender la estructura de Europa luego de la caída del Imperio y la formación de las naciones en la época moderna.

El Imperio constituía un manjar demasiado sabroso y abundante como para no tentar a los pueblos que lo rodeaban y que habitaban la llamada "región de los bárbaros": ella comenzaba en occidente a las orillas de los ríos Rin y Danubio, y se continuaba hasta la frontera con China.

La vecindad, los intereses económicos que se fueron entrelazando, entre ellos las relaciones laborales, facilitaron una lenta infiltración en el "orbis romanus". Esta acción fue especialmente notable y menos traumática en el caso de los Germanos, algunos de los cuales ya habían adoptado el "arrianismo", una forma de cristianismo con el que la ortodoxia cristiana discrepaba respecto a la esencia de Cristo.

A principios del siglo V se produjeron pavorosas inundaciones en el norte de Europa. Pueblos despavoridos huyeron hacia el sur, hacia las tierras centrales del continente y las mediterráneas. El "mare nostrum" que constituía el continente de todo el comercio marítimo romano y que además ofrecía tierras fértiles y un clima benigno atraía irremisiblemente a estos pueblos.

## LA INVASION DE LOS BARBAROS

El Imperio de Occidente no había protegido suficientemente sus fronteras y Europa fue invadida por los Bárbaros. Atila y sus Hunos contribuyeron a ello atacando desde el este. Anglos y Sajones se impusieron a la población Celta de Britania. Los Francos atacaron las Galias. Visigodos y Ostrogodos a España e Italia. Época de destrucción. La Edad Media se prolongará hasta el Renacimiento, respecto a cuyo comienzo se mencionan los siglos XIII, XIV y XV, según los autores.

## LOS MUSULMANES

A principios del siglo VII ingresaría un nuevo actor en el escenario mundial cuando comenzó a desarrollarse la civilización musulmana: Mahoma (571-632) comenzó su prédica en el 610 y dictó el Corán en el 625, basándose en muchas de las doctrinas judías y cristianas. Estableció en el libro sagrado su fe en Alá como dios único, en la inmortalidad del alma que gozará del paraíso o sufrirá en el infierno, y en el albedrío de cada ser para elegir entre el bien y el mal en su vida terrenal. Entre los preceptos positivos estaban la oración, el ayuno, la caridad, la peregrinación a la Meca y la guerra santa.

Aunque Mahoma murió en el 632, los Árabes, ahora musulmanes, comienzan sus conquistas: en diez años serían dueños de Mesopotamia, Siria y Egipto. En un par de siglos se habrían apoderado de un tercio del ex Imperio Romano, abarcando territorios que pasando por Asia Menor y el norte de África llegaban desde la frontera con China hasta España.

Los muros de Constantinopla primero y luego los ejércitos de Carlos Martel, abuelo de Carlomagno, impedirían su avance por Europa. Pero el Mediterráneo, instrumento de comercio y relaciones entre los pueblos sometidos al poder romano, dejó de ser un "lago"

romano para convertirse en musulmán. En vez de unir, separó los territorios, y esta valla fue uno de los factores que desconectaron a Constantinopla del desmembrado occidente.

El imperio musulmán se dividiría en tres grandes califatos: Bagdad, El Cairo y Córdoba. Hasta su caída y sustitución por el imperio otomano hicieron importantes aportes al desarrollo de la agricultura, la industria y el comercio. Tolerantes con los judíos, aprovecharon su resurgimiento intelectual para incentivar su progreso. Árabes cristianos y judíos establecieron famosas escuelas de medicina y filosofía. La alquimia alcanzó un desarrollo extraordinario, adelantando muchos procedimientos químicos. Las matemáticas cobraron un impulso cuyos resultados se reflejarían en años posteriores. En la construcción de sus palacios y mezquitas utilizaron profusamente distintos tipos de arcos. Idearon cúpulas originales y esbeltos alminares desde los que se llamaba a la oración.

## UNA EUROPA CAOTICA

Europa, como un caracol, se encerró en sí misma. Estaba al borde del caos, perdiendo su identidad y atomizándose. Se impusieron la violencia y el miedo. ¿Cómo pensar en joyas o edificios cuando durante dos siglos la mayor preocupación fue la de salvar la vida? Artistas y artesanos habían desaparecido aparentemente: quizá sólo se escondieron y guardaron celosamente sus técnicas. No importa, no eran necesarios: para los reyes el lujo y la pompa eran muestras de poder. Las Cortes se trasladaban permanentemente de un Palacio a otro. En el interior de los mismos había contrastes de riqueza y pobreza. Las capillas no eran importantes, un simple compromiso. Las conquistas romanas en los campos de la agricultura, las carreteras, acueductos, transporte marítimo, educación y arte decayeron substancialmente.

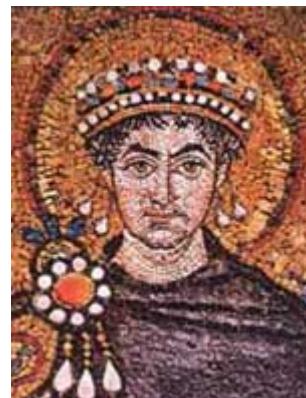
## EL CONSTRUCTOR

El oficio del Constructor parecía estar en plena decadencia. Pero el germen se mantendría. Se adaptaría rápidamente a las nuevas influencias bárbaras. Para resucitar el antiguo arte sería necesario introducirse en las cortes. Pasarían siglos hasta conseguirlo. El Constructor transigiría desarrollando un estilo sencillo y utilitario. Estructuras cuadradas, patios, techos a dos aguas.

Nueve reinos germanos sustituyeron lo que fue el Imperio de Occidente. De ellos, el de los Francos fue el que tuvo más importancia para el futuro europeo, por lo que en capítulos subsiguientes nos dedicaremos brevemente a su gestación y desarrollo.

## 11. EL IMPERIO BIZANTINO

Mientras el Imperio de Occidente se debatía en el caos provocado por las invasiones bárbaras, el Imperio de Oriente florecía: se inició como tal bajo la égida de Acadio, el hijo de Teodosio que como vimos había dividido el Imperio Romano. Bizancio (sitio histórico cercano a Constantinopla) fue elegida como capital,



contando con la ventaja de ser un puerto de alto valor estratégico.

El Imperio de Oriente fue llamado también "Griego", "Bizantino" o "Bajo Imperio". Abarcaba territorios que comenzaban en la península balcánica y se extendían en Asia Menor hasta Armenia, Mesopotamia, Siria, Palestina y parte de Arabia, y en África hasta Egipto y parte de Libia.

[El emperador Justiniano](#)

Se desarrolló allí una elevada cultura con componentes cristianos y helénicos, que proporcionaron el elemento aglutinante entre las diversas poblaciones.

Fronteras naturales, sofisticadas fortificaciones y un disciplinado ejército aseguraron su defensa de las hordas bárbaras, que en la misma época arrasaban con el Imperio de Occidente. Contribuyó a esta supervivencia un elemento subjetivo: Constantinopla se convirtió para los Bárbaros en la representación de un invencible poder terrenal y divino. Admiración y temor supersticioso influyeron para que en lugar de conquistar el Imperio, fueran ellos mismos quienes se asimilaran a la cultura helénica y a través de matrimonios mixtos renovaran los genes de la población bizantina.

Desde el punto de vista económico, el Bajo Imperio comenzó a demostrar una extraordinaria vitalidad económica. La proximidad con las grandes ciudades de Siria en particular y del Asia Menor en general contribuyó en buena medida a ello, pues a través de Constantinopla comenzaron a introducirse en Europa los productos orientales de exportación, especialmente los textiles.

Constantinopla se convirtió en un centro de vida disipada y pomposa. Los romanos pudientes se trasladaron allí con sus riquezas para gozar de la tranquilidad y los lujos de la vida bizantina. Los mil años de Bizancio conocieron sus días de gloria bajo el período imperial de Justiniano (527-565): fue él quien en lo militar aseguró las fronteras mediante exitosas guerras defensivas y quien trató, -con efímero éxito,- de reconquistar de manos de los Bárbaros los territorios de África, Italia y España. Sin embargo, fue en el plano jurídico donde Justiniano conoció su gloria e hizo que su nombre pasara a la posteridad: ordenó redactar el "Código Justiniano" en el que se compilaron y coordinaron las disposiciones del derecho romano-bizantino.

El Imperio de Oriente pasó también por períodos críticos, como el del conflicto religioso llamado "iconoclasta": el emperador León III (707-741) fomentó la destrucción de imágenes sagradas creando con ello una división entre los creyentes que sólo terminaría cuando la emperatriz Teodora anuló los decretos (842) con la solución salomónica de que las imágenes serían "veneradas" pero no "adoradas".

Otro acontecimiento importante fue el llamado Cisma de Oriente: la separación de las Iglesias romana y ortodoxa fue consecuencia de un proceso que se prolongó por dos siglos (IX al XI). Los conflictos se sucedieron por diferencias conceptuales, rituales y administrativas, hasta que finalmente, en el 1053 se produjo el rompimiento definitivo. Casi al final del Imperio, Constantino VII impondría el cristianismo ortodoxo a húngaros, eslavos y rusos.

Pero ya en el siglo XII los Otomanos turcos constituyeron una real y peligrosa amenaza para el Imperio. Se habían apoderado primero de Palestina y Siria. El Papa Urbano II fue llamado en

auxilio de Bizancio y concibió las Cruzadas que lograron mantener en pie al Imperio hasta que en el año 1453 los invasores tomaron Constantinopla y la convirtieron en capital del Imperio Otomano.

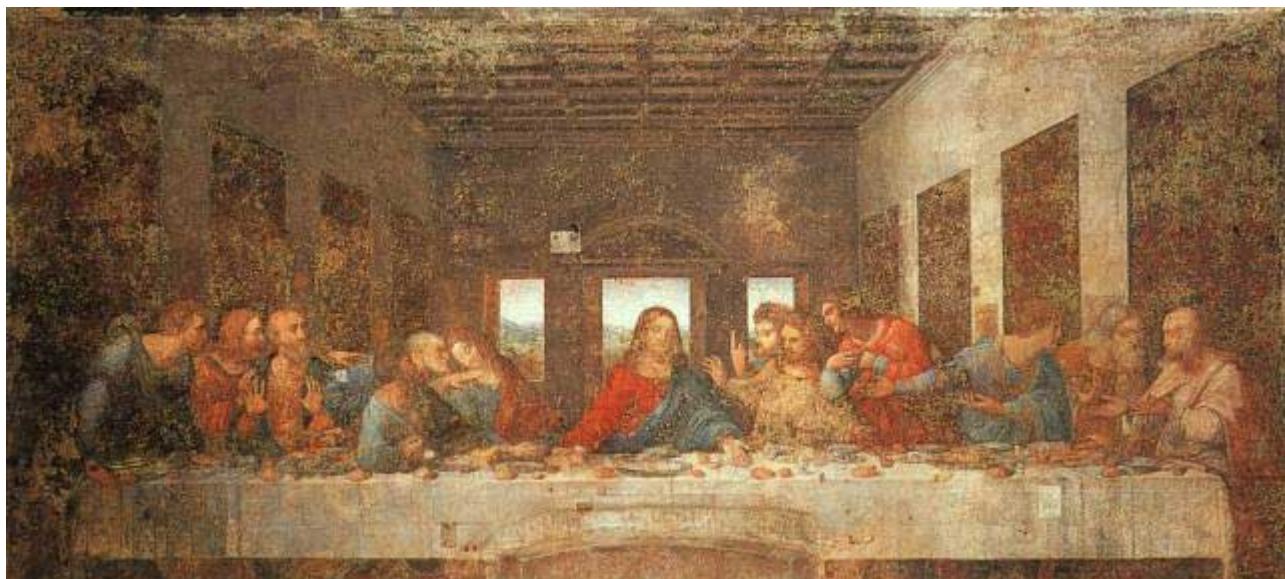
## 12. LA IGLESIA

Es un estímulo para quien intenta enfocar los acontecimientos históricos con una perspectiva integral, ver como se van sucediendo acontecimientos que a su vez se relacionan e influyen mutuamente. La caída del Imperio de Occidente en el año 476 fue observada con indiferencia por Constantinopla, que se limitó a defender sus propios territorios.

Europa vivía un verdadero caos en el que reinaba la "ley de la selva": dominio absoluto del más fuerte con prescindencia de normas de derecho o sentimientos humanitarios. Nació una nueva clasificación social, señores y vasallos, que sería la dominante en el régimen feudal que se establecería en la Europa medieval.

Las costumbres se "barbarizaron", los pensadores desaparecieron o se escondieron, los artistas no tenían por quien ni para quien producir. Sin embargo, la profundidad de los conocimientos anteriores y la utilidad del idioma latino como medio de comunicación universal hicieron que al mismo tiempo los nuevos habitantes asimilaran muchos elementos del descalabrado imperio. Los Francos y los Burgundios en Francia, los Ostrogodos en Italia y los Visigodos en España fueron hasta tal punto absorbidos que los conquistados lograron conservar gran parte de la cultura latina. En cambio en el centro europeo, Alemania por ejemplo, y en Inglaterra, el predominio de los inmigrantes dio como fruto la creación de una cultura fuertemente influenciada por estos. Esta diferencia original se mantiene hasta el presente entre los países "latinos" (España, Italia y Francia) y el resto de Europa.

Pero antes de continuar estudiando el desarrollo histórico de la Europa postimperial, deberemos tratar de explicarnos el fenómeno singular constituido por el desarrollo del cristianismo en el Imperio Romano. Habiendo nacido la Orden Masónica en un medio netamente cristiano, el análisis de aquel fenómeno obliga a considerar aunque sea en forma muy general los comienzos de la Iglesia. Su estudio nos permitirá ver cómo la historia se repite y cuánto podemos aprender de ella para comprender muchos acontecimientos posteriores y en especial el nacimiento y desarrollo de muchos movimientos políticos, revolucionarios o fundamentalistas, que con intenciones totalmente diferentes, copiaron gran parte de la estrategia y la táctica aplicadas por el cristianismo primitivo. Este fue sin duda un movimiento sabiamente orquestado que aplicó métodos pacientes para la obtención de sus objetivos basados en una nueva interpretación de la religión judía de la que nació, que creó una ideología basada en principios más universales, que trató de hacerse notorio a través de la presentación de hechos "milagrosos", creó una liturgia más atractiva para las masas con lo que incentivó la asistencia a los servicios religiosos, y paralelamente organizó una sistemática infiltración en el vacío existente dentro de los campos de la educación y la beneficencia, con lo que alcanzó el objetivo de ganar el corazón de las masas. Sólo admiración pueden despertar en el observador objetivo los procedimientos del cristianismo primitivo que se destacó por su inteligencia, sofisticación y fervor en la lucha por imponer su iglesia. Fue una campaña genial y ejemplar que le permitió llegar a dominar la vida espiritual de casi todo el mundo occidental y poseer dos mil millones de creyentes.



"La Última Cena" de Leonardo da Vinci

La vida, la prédica y la muerte de Jesús, Cristo para quienes creen en él como Mesías, también llamado Jesús de Galilea o Jesús de Nazaret son relatadas en el Nuevo Testamento, naturalmente influenciado por elementos de teología y fe, que imponen una visión subjetiva sobre el estudio histórico de esos acontecimientos. A las dificultades para encarar un estudio objetivo deben sumarse los dos mil años de diferencia en el desarrollo intelectual del mundo, el hecho de que los hechos se desarrollaron en una lejana provincia del Imperio Romano, la natural falta de documentos biográficos, la carencia de escritos del propio Jesús, una prédica de la que no poseemos ninguna documentación, y un "establishment" hostil a las innovaciones propuestas.

Aún la fecha del nacimiento de Jesús es incierta: a principios del siglo VI Juan I que ocupó el papado desde el año 523 al 526 (o quizás antes el papa Hormisdas, -514 al 523-) pidió al monje y astrónomo Dionisio "Exiguus" ("el pequeño") que fijara una fecha exacta para la Pascua. El 25 de diciembre era una fecha convencional fijada en el siglo IV para hacerla coincidir con el solsticio de invierno (fiesta romana del Sol Invictus). Dionisio decidió que debía honrarse además a Jesús reformando el cuenteo: habiendo concluido que el nacimiento de Jesús se produjo 753 años después de la fundación de Roma (*ab urbe condita*, "desde la fundación de la ciudad"), tomó el primero de enero del año siguiente, 754, como comienzo de su nueva era ("*anni ab incarnatione domini*"). El número 0 no era utilizado en la numeración de esa época, por lo que Dionisio pasó de la fecha del nacimiento (25 de diciembre del año I A.C.) al 1º. de enero del año I D.C., en lugar de lo que hubiera hecho un historiador actual, comenzar con el año 0 (cuántas discusiones respecto al comienzo del tercer milenio se hubieran evitado!). Aún más: Dionisio no tomó hechos históricos y antecedentes bíblicos para fijar esa fecha: En el Evangelio según Mateo (II/1) dice: "Y como fue nacido Jesús en Belén de Judea en días del rey Herodes ...". Pero el rey Herodes I murió en el año 750 del calendario romano primitivo, por lo que Jesús debe haber nacido entre los años 6 y 4 A.C., fechas aceptadas por los historiadores modernos.

La vida de Jesús transcurre casi simultáneamente con los acontecimientos que pocos decenios después darían como resultado la aniquilación de la nación judía en Palestina por parte de los

romanos (70 D.C.). Una época de inestabilidad, en la que la actuación de un grupo disidente no ocupaba un lugar importante en las crónicas de los pocos historiadores contemporáneos.

La colectividad judía estaba dividida en varios grupos: la mayoría la constituía el pueblo común, pero se destacaban dos minorías, activas e influyentes: *Saduceos* y *Fariseos*. Galilea es mencionada por Isaías (9/1) como "de los gentiles", lo que indicaría una franca minoría judía en esa zona. Un pequeño grupo, los Zelotes luchaban por independizarse de Roma. *Herodianos* eran llamados aquellos que apoyaban la dinastía establecida por los romanos. De los *Esenios*, -de características monásticas y totalmente separados,- no se encuentran referencias en los Evangelios.

Pero mientras los judíos en Palestina eran algo más de medio millón, en los países mediterráneos había un número mucho mayor. Mientras, los demás habitantes de la cuenca del "mare nostrum" satisfacían su necesidad de apoyarse en una religión con el culto a divinidades paganas. El cristianismo vio en ellos un campo fértil para crear una religión universal. Y en su contacto con las culturas griega y romana, terminó por crear una religión ideológicamente nueva y separar definitivamente su camino del judaísmo.

Hagamos aquí un paréntesis para ubicar históricamente a los dos Juanes, luego santos patronos de la masonería, coetáneos y coterráneos de Jesús. En realidad el patronazgo corresponde a San Juan Bautista, pero la necesidad de equilibrio en la simbología de las fiestas solsticiales explica la inclusión de San Juan el Evangelista. Múltiples autores sostienen que la explicación de este patronazgo se relaciona con la adoración del dios pagano Jano. Lo que importa es que ya en plena Edad Media, las cofradías de constructores se autodenominaban "de Hermanos de San Juan". Junto con San Juan ellos consideraban como protectores a los "Cuatro Santos Coronados", que se estudian en uno de los capítulos siguientes.

Juan el Bautista, comienza en el año 25 a predicar en los alrededores del río Jordán, recibiendo confesiones, bautizando y anunciando al Mesías. Bautiza a Jesús, reúne para él a muchos prosélitos y se convierte en uno de sus principales seguidores. Cuatro años más tarde es decapitado por Herodes.

Juan el Evangelista un joven apóstol de Jesús, lo acompañó durante la crucifixión. Permaneció en Judea y luego fue a Efeso en el Egeo, donde murió en el año 100.

Jesús nombró a doce (como las Tribus de Israel) de sus discípulos como Apóstoles (enviados). Especial interés a los efectos de nuestro esquema histórico tiene el apóstol Pedro, identificado con la creación de la Iglesia en Roma, -de la cual fue el primer obispo,- y ciudad desde la cual el cristianismo occidental se extendería y "conquistaría" todos los territorios imperiales. Pablo se convirtió al cristianismo en el año 38 D.C., cinco años después de la muerte de Jesús y a él atribuye una importante corriente cristiana el principal mérito de la difusión del nuevo credo. Inteligente, instruido, presenta los conceptos de la nueva religión con un sentido universalista, helenizándolos y separándolos de sus orígenes judíos. Los Apóstoles salieron al mundo a afirmar la fe en la resurrección de Cristo, a bautizar, a difundir el sacramento de la eucaristía, a practicar la caridad y a predicar el mensaje cristiano basado en los principios que se originaron en la moral judía, sin preocuparse al principio demasiado de la organización eclesiástica. De allí que durante más de un siglo el movimiento cristiano fuera heterodoxo y adoleciera de falta de unidad.

Con Orígenes de Alejandría (185-264) se fija la ortodoxia cristiana, organizada pragmáticamente sobre la base de una clerecía elitista y piramidal, con el Obispo como vértice de cada Iglesia, que determinaría el camino a seguir por las masas guiadas por el sacerdote o cura. La participación directa de estas masas en un gobierno democrático de la Iglesia no hubiera sido indudablemente el sistema adecuado para dirigir el nuevo "imperio" subterráneo y no hubiera obtenido los brillantes resultados a los que posteriormente llegó.

La burocracia romana se despertó quizá tarde a la realidad de un movimiento que ya había ganado millones de adeptos o por lo menos simpatizantes. El emperador Decio (249-251) comenzó una brutal persecución de los cristianos. Nerón, emperador en el año 54 había sido el primero en hacerlo. Muchos de los nuevos cristianos, temerosos, renegaron de su nueva religión. Al apaciguararse la violencia retornaron a ella siéndoles perdonado su "pecado". Esta potestad de perdonar crea un importante antecedente como otra fuente de poder para la Iglesia.

La "superstición cristiana" había sido rechazada intelectualmente por los paganos romanos cultos, racionales, pragmáticos, conservadores. Las reuniones diarias, los cantos, los ágapes, despertaron sus sospechas y el emperador Trajano (98-117) comenzó a juzgar y ejecutar cristianos por "ateos" al negarse a adorar a los dioses romanos y al emperador.

Los griegos neoplatonistas a su vez, rechazaban la doctrina cristiana por razones filosóficas.

Pero no por ello ambos dejaron de impresionarse con el amor demostrado por la "secta" cristiana al asistir a los enfermos y desvalidos, al sepultar a los muertos, y veían con asombro el auxilio mutuo que se prestaban llenando el vacío que dejaba una inexistente asistencia pública. La Iglesia se convirtió en una práctica religiosa de los proletarios y desposeídos.

A fines del siglo III Diocleciano intentó dar nueva vida al Imperio. Sus métodos totalitarios, - un gobierno, una patria, una religión,- incluyen una fuerte persecución a los cristianos y un frustrado intento de imponer el Mitrismo como religión estatal. Cuando toma el poder Constantino I ("el Grande") trasladó la capital de Roma a Bizancio (desde ahora Constantinopla). Cuenta la leyenda que antes de vencer a su rival Majencio tuvo la visión de una cruz con la inscripción "In hoc signo vinces" ("por este signo vencerás"). Lo cierto es que en el año 313 sanciona junto con su coemperador Licino el Edicto de Milán en el que se establece la "libertad religiosa" y convierte al cristianismo en religión oficial del Estado pero con el emperador como sumo pontífice.

Los próximos setenta años serían de importancia fundamental para que la Iglesia lograra el poder inmenso de que gozaría en el futuro. El arquitecto de este verdadero milagro histórico fue Dámaso I (español) que asumió violentamente el papado en el 366. Ante todo trató de imponer orden dentro de la corrupción en que había caído la Iglesia y estableció nuevas normas que serían, -y aún lo son,- las bases del futuro gobierno del cristianismo.

La desaparición del Imperio de Occidente (476) como consecuencia de las invasiones de los pueblos bárbaros y la Plaga que asoló a Europa fijaron las bases para la sociedad medieval. Dentro de ella se inserta la Iglesia de occidente con una estructura que se prolonga hasta la Reforma: un poder absoluto de los sumos pontífices, obispos todopoderosos en sus territorios, la clerecía distanciada de los fieles, pero todos convertidos por las circunstancias en señores feudales en los que coincidía una inmensa riqueza y un supremo poder civil.

En Bizancio la Iglesia seguiría bajo las órdenes de los emperadores. El Imperio de Oriente vivía una época de brillo intelectual y de prosperidad material (universidades, ciudades lujosas, agricultura, industria, comercio).

En occidente, la Iglesia logró conservar la estructura básica del Papa Dámaso y se convirtió en el vehículo para la "asimilación" de los pueblos bárbaros.

Una gran parte de estos pueblos ya habían adoptado la religión cristiana pero en su corriente herética del arrianismo: Arrio (250-336) recibió sus órdenes sacerdotales en el año 312, instalándose en la Alejandría romana. Fue un estudioso de la filosofía griega, la que influyó en su concepción de la divinidad, discrepante con la de la corriente llamada "origenista": mientras esta concebía a Jesús como encarnación de la divinidad que había creado el universo y la humanidad, Arriano sostuvo la unicidad de Dios: Cristo para él fue creado por Dios y distinto a El, porque Dios es único, eterno y sin comienzo. El Concilio de Nicea (325) logró una fórmula de compromiso que se mantuvo hasta hoy, por la cual se consideró a Cristo como "consubstancial" con Dios.

El respeto y la admiración que logró despertar la Iglesia, hizo posible la conversión de los nuevos habitantes a la "ortodoxia" eclesiástica. Esta a su vez adoptó una posición pragmática que aseguró tanto su subsistencia como su éxito: no solamente aceptó las nuevas circunstancias sino que las utilizó, constituyéndose en uno de los pilares fundamentales de la nueva era e imponiendo normas de moral y costumbres tanto a través de la educación como por el uso de amenazas de excomunión o interdicción de celebrar el culto.

Los Papas se convirtieron en el centro de un poder temporal ora tácito, ora formal. Los Obispos asumieron en muchos casos el lugar de los gobernadores regionales desaparecidos o en quienes el pueblo ya no confiaba. Se hicieron cargo de las obras públicas, la beneficencia y la instrucción. En la realización táctica de esta admirable estrategia política ocupó un papel importantísimo el monasticismo del que nos ocuparemos en un capítulo posterior.

## 13. LOS FRANCOS

La admirable capacidad de adaptación de la Iglesia a la nueva realidad provocada por las invasiones y por la posterior formación de los nueve reinos germanos, quedó demostrada especialmente por su actuación dentro del reino franco en formación.

El poder pontificio romano había ido acumulando las riquezas de las donaciones y los territorios de las concesiones que se le fueron otorgando desde que en el 313 Constantino convirtió al cristianismo en la religión oficial del estado. A mediados del siglo VI, Justiniano dió al Papa el poder de nombrar gobernadores en las provincias italianas y compartir el poder temporal de la ciudad de Roma. Esta situación de privilegio se prolongó hasta que a



Carlomagno

mediados del siglo VIII los lombardos, establecidos en el norte, comenzaron a conquistar el sur de la península italiana.



El Bautismo de Clodoveo

Aquí es donde entran a actuar los frances. Su reino, cuyos territorios incluían el norte de Galia, Bélgica y una franja de Alemania, era gobernado por la dinastía de los *Merovingios*, desde que *Meroveo* contribuyó a vencer a las hordas del huno Atila en los Campos Cataláunicos en el 451. Siguiendo la sucesión real, en el 481 subió al trono *Clodoveo*, que pese a su juventud venció a *romanos*, *burgundios* y *visigodos*, conquistando toda la Galia. Cuando en el 496 fue atacado por los *alamanes* prometió convertirse al cristianismo si los vencía. Así ocurrió y esto cambió la historia: todos sus súbditos se convirtieron, Bizancio lo reconoció otorgándole las dignidades de Cónsul y patrício, la capital se trasladó a París. Así nació la Francia actual.

Pero muerto *Clodoveo* en el 511, su reino se dividió entre sus cuatro hijos (reinos de *París*, *Orleans*, *Soissons* y *Metz*) con lo que declinó la dinastía. En el 622 *Dogoberto* renovó su brillo, pero sus sucesores, "los reyes holgazanes", perdieron paulatinamente el poder que fue

pasando a manos de los mayordomos reales en un proceso que culminó con el triunfo que obtuvo frente a los árabes *Carlos Martel*. Su hijo *Pepino el Breve* fue consagrado por el Papa como rey de los frances "por derecho divino". Comenzó así la nueva dinastía hereditaria de los *Carolingios*. Y cuando los lombardos atacaron Italia, Pepino los venció, y retribuyendo el apoyo recibido afirmó el poder temporal de los pontífices.

Fue en el año 768 que comenzó el reinado compartido de los dos hijos de Pepino, Carlomagno y Carlomán. En el 771 murió este y Carlomagno se convirtió en el rey único de los frances. Ante un nuevo pedido de auxilio del Papa, se apoderó de Lombardía. Rechazó las incursiones de los árabes desde España y se apoderó de parte de sus territorios. Sometió a los Sajones que dominaban el centro y norte de Alemania y a los Avaros que guerreaban desde Austria. En definitiva su poder se extendió por toda Europa, con excepción de Inglaterra, España, Escandinavia y el Imperio Bizantino. Confirmó los Estados Pontificios. En el año 800 fue investido por el papa León III como Emperador del nuevo Sacro Imperio Romano.

Siendo Carlomagno un devoto creyente, al ser coronado confirmó el poder de la Iglesia y la función unificadora del cristianismo. Este se convirtió en el principal factor de la cultura occidental.

El Emperador impuso en su propio reino franco y en los territorios que conquistó, un sistema administrativo de extrema centralización: *condes* (de *condados* interiores), *marqueses* (de *marcas* fronterizas), y *duques* (generales militares), que eran supervisados permanentemente por los "Missi dominici" (un conde laico y un obispo). Ellos transmitían las órdenes e informaban a Carlomagno, en cuya sede de Aquisgrán (Alemania, hoy cerca de la frontera con Bélgica y Holanda) era auxiliado por su Mariscal, su Mayordomo Real y su Canciller. Este gobierno central era aconsejado, sólo aconsejado, por una Asamblea de Notables

(condes, obispos y oficiales de la corte) y una Asamblea General del pueblo. Las leyes y los reglamentos de gobierno, hasta los más mínimos detalles, se compendieron en los "Capitulares", por los que se regía la máquina estatal.

El ejército necesario para dominar su imperio se formaba con hombres libres y propietarios, junto con soldados armados por los segundos en cantidad proporcional al tamaño de su hacienda.

Carlomagno estableció la enseñanza primaria obligatoria, para lo que obligó a abrir escuelas en monasterios y castillos. Para los estudios superiores implantó nuevos sistemas de enseñanza, basados en el Trivium (las tres primeras artes liberales: gramática, retórica y dialéctica) y el Cuadrivium (las cuatro artes matemáticas: aritmética, música, geometría y astrología). Fundó la Universidad de Tours. El Emperador se preocupó de crear alicientes para la producción literaria, de imponer la moral cristiana como un instrumento para mejorar las costumbres y de establecer interesantes instituciones para el manejo del Imperio. Sus ideas son consideradas como un elemento de progreso en el proceso histórico de la Edad Media.

## 14. EL FEUDALISMO

Notables para su época fueron los adelantos que logró Carlomagno en todos los planos de la incipiente civilización occidental. Si embargo, la expansión de los germanos por Europa estuvo limitada por la imposibilidad de hacerlo hacia el sur, -donde se encontraba la barrera musulmana,- y por el dominio de los mismos árabes sobre las aguas del Mediterráneo. Es por ello que el imperio de Carlomagno constituyó una unidad continental, cerrada, aislada, sin comunicación con el resto del mundo. El comercio con el exterior se redujo a su mínima expresión. La colectividad judía fue la única activa, relacionándose con sus correligionarios de la España musulmana y de Venecia.

La sustitución del cuño de oro por el de plata fue una consecuencia de aquella paralización comercial. Carlomagno no contaba con oro suficiente para utilizarlo como moneda y se vio obligado a renunciar al monopolio de la acuñación en favor de la Iglesia y de los grandes propietarios. Precisamente a estos núcleos pertenecían los "missi dominici", que sucumbieron a la tentación de aprovechar su gran poder para beneficiarse en forma personal, sobretodo porque el Emperador no tenía dinero para retribuirles adecuadamente. Se transformaron pues en agentes independientes que no guardaban fidelidad al soberano. Aún los "thelonearii" (que recaudaban impuestos de peaje, -el "theloneum",- tanto para engrosar las arcas imperiales como para mantener puentes, diques y caminos) dejaron de utilizar los recaudos para los fines a los que estaban destinados, agudizando la crisis económica y haciendo todavía más difícil el transporte.

Se formó un círculo vicioso: al no recibir las rentas recaudadas por los "missi dominici" y los "thelonearii" Carlomagno pudo contar solamente con los recursos de sus propios dominios, los tributos de los pueblos vencidos y los botines de guerra. En consecuencia la crisis surgió por la carencia de adecuados sistemas de impuestos, controles financieros y centralización fiscal. No había dinero para pagar las obras públicas, el ejército, la flota y para cubrir los sueldos de los funcionarios.

La propiedad de la tierra y el trabajo rural se confirmaron como el único fundamento de la economía. La producción se redujo a la que cubría las necesidades del señor y los campesinos. El latifundio hereditario (*terra dominicata*) fue haciendo desaparecer a los pequeños propietarios libres (*manentes, villani*). El proceso culminó con el Capitular de Kiersy-sur-Oise que en 877 declaró que los feudos y dignidades señoriales eran hereditarios.

Pero la necesidad de protección fue el principal factor que influyó para que a partir del siglo IX comenzara a imponerse el sistema feudal. Faltos de la seguridad y el orden que hubiera debido imponer la corona imperial, que se desintegraba y debilitaba, los más desamparados se encontraron en una grave situación de indigencia.

Su único recurso fue el de poner sus vidas y sus haciendas bajo el amparo de los poderosos, convirtiéndose en *vasallos*: los pequeños labradores recurrieron a los *castellanos* (dueño de un castillo), éste a su vez se aseguraba la ayuda del dueño de un fortín (*barón*), quien se amparaba bajo un *vizconde*, este bajo un *conde, marqués o duque*, y estos bajo el vasallaje del Papa o del Emperador. Paralelamente se formaron los *señoríos eclesiásticos*, donde los abades y los obispos eran los señores. El Imperio carolingio se atomizó. En cada una de estas escalas de dependencia se firmaba un *contrato feudal* que establecía las obligaciones del vasallo con su señor directo, por lo que el Emperador no tenía ninguna autoridad sobre los *sub-vasallos*.

La propia corona contribuyó a formalizar esta situación de hecho, cuando en el 847 dictó el Edicto de Mersen. Los vasallos entregaban sus tierras, juraban fidelidad, y declaraban su vasallaje que incluía el pago de una renta fija en metálico o especies, la eventual contribución en el rescate a que se viera obligado el señor si era capturado, en los gastos para convertir a su primogénito en caballero o para casar a su hija, la ayuda en la cosecha o trabajos en las tierras señoriales, el sometimiento a la justicia de su feudo, la prestación de un servicio militar obligatorio, el pago de peaje por el uso de caminos y puentes construidos por el señor, el respeto de sus reservas de caza, la obligación de darle hospedaje y muy especialmente, el uso de la moneda emitida por el señor. Este le retribuía *invistiendo* a su nuevo vasallo, con lo que este se convertía en un arrendatario perpetuo.

En los períodos de paz el vasallo gozaba del orden impuesto por las fuerzas del señor, de ayuda si las cosechas fracasaban, de servicios de salud pública, educación y pensiones a las viudas, y en general de todas las ventajas de la vida colectiva y el sentimiento de pertenencia y participación en fiestas, torneos y servicios religiosos. Cuando se guerreaba, el recinto amurallado constituía un seguro asilo para la familia y los bienes del vasallo mientras este defendía los campos y las casas de extramuros al mando del señor.

El sistema se justificaría cuando las incursiones corsarias de los *vikingos* que habían comenzado con el nuevo siglo IX, se convirtieron en verdaderas invasiones que el prestigio de Carlomagno, mientras vivió, había impedido.

¿Quiénes eran estos *vikingos*, llamados normandos? Cuando Atila y sus Hunos empujaron a los pueblos bárbaros que despavoridos comenzaran a apoderarse del Imperio Romano, una parte de las tribus germanas se refugiaron en Escandinavia, donde mantuvieron sus costumbres, aislados del resto de Europa. Un suelo árido los llevó a ser pescadores y



Juramento de Vasallaje  
Ante el Señor Feudal

navegantes, a la vez que la superpoblación los impulsó a conquistar nuevos territorios. Su ubicación geográfica determinó su nombre de *norsemen* o *northmen*. De allí *nortmanni*, "hombre del norte" y *nor-man*. Su agresividad e incursiones por toda Europa entre los siglos IX y X hizo que también se llamaran *vikingos* (*VIKINGR*, "piratas", en Old Norse, la antigua lengua escandinava).

A medida que había ido decayendo el imperio carolingio, los apetitos de estos vikingos aumentaron junto con su osadía. Habían comenzado por incursionar sistemáticamente por Alemania, Lotaringia y Francia, internándose por los ríos hasta llegar en una ocasión a París. Los monarcas sucesores de Carlomagno, debilitados por la desintegración del imperio, no pudieron enfrentarlos y la población sufrió más de cien años de terror. Recién en el 911 el reino francés daría con el precio para evitar los saqueos y masacres: Rolón, un jefe normando, se convertiría al cristianismo, sería nombrado duque y recibiría como premio territorios sobre el mar de la Mancha, que se convertirían en la provincia francesa de Normandía. Como dato importante para nuestro posterior estudio de los antecedentes de la masonería en Inglaterra, cabe recordar que uno de sus descendientes, Guillermo el Conquistador se impondría en el año 1066 como rey de Inglaterra.

No olvidemos que con el comienzo del siglo IX también otros peligros amenazaban la estabilidad europea: los musulmanes dominaban el mar Mediterráneo gracias a las bases que habían conquistado en el norte de África y en España. Los eslavos acosaban a Germania desde el este. Y finalmente los mongoles se apoderaron de Hungría. Todos ellos con una característica común: los territorios a los que llegaban sus incursiones eran objeto de salvajes saqueos, dejando tras de sí tierras totalmente devastadas. La defensa que podía brindar la nobleza guerrera impedía la conquista, pero no era capaz de eliminar el peligro.

Como vimos, el imperio carolingio se convirtió en un recuerdo, atomizándose y cayendo todos sus territorios en manos de algunos señores, laicos o eclesiásticos, que cumplían las condiciones de verdaderos soberanos, eclipsando el poder central tanto en lo económico, en lo militar como en lo administrativo.

\* \* \*

Los príncipes semi-independientes, los monjes y los obispos tenían como preocupación fundamental la de la defensa. No solamente de los peligros exteriores que mencionamos, sino también de la lucha con otros príncipes. Los obispos contaban con sus *cités épiscopales*, vestigios muy venidos a menos de las *cités* que habían existido en el imperio romano. Los pobladores y con ellos los mercaderes las abandonaron. Los príncipes no tenían allí sus castillos. Pero los obispos, que habían establecido en ese lugar el centro administrativo de sus diócesis mantuvieron el lugar y reforzaron sus murallas salvándolas de la ruina. Se refugiaron allí el clero, maestros y estudiantes eclesiásticos, servidores y artesanos. Una feria anual servía para que los campesinos intercambiaran sus productos. Estos se guardaban en los graneros, únicos protegidos de la zona. También los monasterios se convirtieron en refugios contra los ataques vikingos. Pero no eran exclusivos: vimos ya como al aumentar el peligro cada señor feudal construyó su *burgo*, un simple recinto amurallado, primero con madera, rodeado por un foso y dominado por una torre. Primitivos alojamientos para el señor cuando viniera, una capilla, un granero. Un *alcaide* (no confundir con alcalde que implica poder municipal) encabezaba un destacamento de *caballeros*.

Ninguno de estos recintos amurallados puede considerarse ciudad: los mayores burgos no tenían más de un par de cientos de habitantes y un par de miles las cités. Recién cuando posteriormente la economía comenzó a despertar de su letargo, se poblarían los alrededores de sus murallas. Obispos y señores se verían obligados a preocuparse por mejorar las condiciones de vida del pueblo.

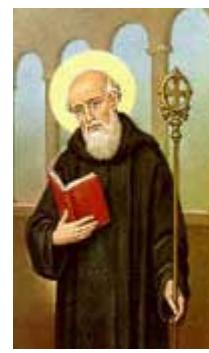
Se construyeron muros que rodeaban las casas de los vasallos cercanas a los castillos y se conectaban con estos. Los altos costos de estas obras de defensa, hicieron que el recinto fuera reducido al mínimo, por lo que las viviendas se hacinaban con muy poco orden, multiplicándose el peligro de epidemias e incendios.

La situación no fue homogénea: en el feudalismo francés los señores se impusieron a la corona; en España, el peligro árabe mantuvo el poder real; en Alemania la monarquía conservó parte de su autoridad; en Italia la burguesía se impondría al poder imperial germánico; Inglaterra fue gobernada por una monarquía absoluta hasta la Carta Magna en 1215.

## 15. EL MONASTICISMO

Antonio (luego San Antón) (250-336) fue quien quizá se convirtió en el primer anacoreta cristiano cuando se retiró al desierto de la Tebaida egipcia. Pacomio (290-346) siguió sus pasos pero acompañado, iniciando la tradición de la vida conventual. Su Regla fue conocida gracias a la traducción al latín que hizo Jerónimo (347-420), secretario de Papa Dámaso. Jerónimo, un verdadero erudito de profundo sentido religioso, fue el autor de la "Vulgata Latina" (traducción de la Biblia que la popularizó y sirvió de base para futuras ediciones). Criticó duramente las desviaciones cristianas por lo que tuvo que abandonar finalmente Roma en el año 385. Llegó a Palestina y en Belén fundó un monasterio (un convento masculino, otro femenino y un albergue) que puede considerarse como la semilla del monasticismo de occidente, en una etapa adelantada del original eremitismo solitario acostumbrado en el cristianismo oriental.

Benito (Benedicto) de Nursia (Lombardía) nació en el 480 dentro de una familia acomodada que lo envió a estudiar a Roma. La licenciosa vida en la capital lo llevó a convertirse en anacoreta. Su fama de hombre santo ganó la admiración tanto de patricios y senadores romanos como de señores feudales que queriendo salvar a sus hijos de la desenfrenada immoralidad los instaron a que se unieran a Benito. Fundó así doce monasterios, cada uno de ellos con doce monjes, retirándose luego al de Montecasino. Los integrantes de su Orden Benedictina se distinguieron por su humildad, silencio y obediencia al abad.



Benito de Nursia

Los monasterios benedictinos se fueron multiplicando por toda la Europa medieval, constituyendo una importante influencia civilizadora. Su vida fue un beneficioso ejemplo para las comunidades en las que se instalaban.

Muchas horas eran dedicadas por supuesto a la oración y la liturgia y otras al estudio: los monasterios fueron un lugar seguro para guardar de los ataques de los invasores valiosos manuscritos de obras clásicas, Biblias y textos eclesiásticos. Ellas fueron la base para la posterior creación de ricas y cuidadas bibliotecas, donde también se producirían copias para su difusión.

Cinco de sus horas las dedicaban al trabajo manual: labraban por si mismos los terrenos de la abadía ya que inicialmente estaban aislados y dependían solamente de lo que cultivaban para alimentarse. Las invasiones habían paralizado toda actividad agrícola y su actividad personal primero y su dirección del trabajo de los pobladores después, contribuyeron a una incipiente prosperidad en la agricultura, la ganadería y el comercio de sus productos. También cumplían por sí mismos con las tareas domésticas.

Anexaron a sus monasterios escuelas "abaciales" en las que los niños pueblerinos pudieron adquirir fundamentos de instrucción.

Directa o indirectamente los monjes comenzaron a intervenir en la política y la justicia locales, imponiendo el orden, creando instituciones y por supuesto, afirmando el poder de la Iglesia.

La característica más importante a los efectos de nuestro estudio histórico es dedicación de los monjes a aprender y practicar distintos oficios, especialmente aquellos relacionados con la construcción, tales como la albañilería y la carpintería. Se ha elaborado la teoría de que para salvar sus vidas y sus conocimientos, se habían unido a la población abacial muchos artesanos que contribuyeron al perfeccionamiento de esos trabajos.

La dedicación hizo que poco a poco se fueran formando verdaderos expertos en arquitectura que transmitirían sus conocimientos a trabajadores legos de la zona que junto con los monjes serían los responsables de la evolución que sufrirían los procedimientos constructivos Y seguramente gracias el apoyo brindado inicialmente por Carlomagno, Rey de los Francos y Emperador de Occidente desde el 776 hasta el 814, la zona comprendida entre los ríos Rin y Loira y el mar, en especial, y en general todo el norte y oeste de Europa fueron colmadas de monasterios entre los que predominaban los benedictinos.

Se destaca la importancia de cuatro de ellos: en primer término la abadía e iglesia de San Denis, cuya construcción original fue terminada en el año 775 y a la cual nos referiremos en un capítulo posterior; en segundo término la abadía burgundia de Cluny fundada en el año 910 en las alturas que separan los valles de los ríos Loira y Saona cerca de Lyon en terrenos cedidos por Carlos III de Borgoña, y que se considera el ejemplo sobre el que se basarían los núcleos abaciales de esta orden federativa en el futuro.

En tercer término la abadía fundada en 1098 por Roberto de Molesme en Cîteaux, una localidad ubicada en la Côte d'Or de Borgoña cerca de Dijon. Finalmente la abadía de Clairvaux, fundada por Bernardo, a quien se consideró el líder religioso europeo durante treinta años y cuya relación indirecta con los constructores de catedrales será estudiada en el capítulo 24. En él desarrollaremos los argumentos que permiten afirmar que en estos monasterios se gestarían y desarrollarían los estilos románico y gótico de la arquitectura.

## 16. LAS ANTIGUAS CORPORACIONES

### I. "GUILD"

El origen de la palabra *gild* puede encontrarse en el *Old Norse*, el idioma de los pueblos escandinavos formados por las tribus germánicas que habían llegado al norte de Europa huyendo de las hordas de Atila y sus hunos. La palabra original fue *gildi*, en el sentido de pago. *Geld* para los pueblos norgermanos es *dinero*. Se ha sostenido sin embargo que *gildi* no era solamente la contraparte de una venta o el cumplimiento de las obligaciones de una deuda, sino que tenía el sentido más profundo de *sacrificio* y que estaba relacionado con la idea de un ídolo o un dios al que se adoraba. Con ello se quiere relacionar el origen de las guildas con las asambleas y banquetes en honor a sus dioses paganos (*convivia*) que organizaban tribus germánicas y escandinavas primitivas: los daneses por ejemplo, llamaban *gilde* a las fiestas en honor de su dios Odin. Para los bretones y para los galeses *gmylad* es fiesta o festival.

De este incierto origen, la palabra pasó bajo la forma de *gield*, tributo, al "Inglés Antiguo" conocido también como idioma "Anglo-Saxon" y que fue hablado en Britania desde el siglo V, cuando se asentaron allí anglos y sajones provenientes de la península címbrica de Dinamarca (Jutlandia) cuyo idioma pertenecía al grupo anglo-frisio de las lenguas germánicas occidentales. Los asentamientos anglosajones tenían inicialmente una organización militar. Poco a poco fueron evolucionando, adquiriendo características societarias más permanentes. Una de ellas fue la del apoyo, protección y responsabilidad mutuos entre consanguíneos.

Hemos encontrado lo que parece ser el primer documento inglés en que se utilizó la palabra *gild*: el rey Ina o Ine gobernó en el sur de la isla inglesa desde el 688 hasta el 728. Los comienzos de su largo reinado fueron ocupados por guerras para la extensión de sus territorios. Pero posteriormente Ine se dedicó a la reestructuración de la sociedad a través de un conjunto de leyes totalmente novedosas para la época.

Hemos bajado del Sitio:

<http://www.georgetown.edu/labyrinth/library/oe/texts/prose/laws.html> perteneciente a *The Parker Chronicle and Laws (Corpus Christi College, Cambridge, MS. 173) facs. edd. Robin Fowler and [A.]J.H. Smith.*, el texto de las leyes en idioma anglosajón original.

Y en: <http://www.millennia.demon.co.uk/ravens/context.htm> perteneciente a *"The Ravens Warband Homepage"* hemos encontrado el análisis de dichos documentos, en los que se utiliza la palabra *wergild* en el sentido de "indemnización" por un agravio, herida o muerte de un hombre. El monto se fijaba de acuerdo al nivel social del damnificado. En el Sitio de "Britannia, America's Gateway to the British Isles", Peter N. Williams también destaca cómo las leyes de Ine establecieron que la violación del honor o la paz familiar por lesión, muerte o rapto del padre, debían ser compensadas. Así pues, lo que hizo Ine fue plasmar en sus leyes el fenómeno social consistente en la extensión del mutualismo, -que había nacido en el ámbito familiar,- a grupos sociales cuyos integrantes ya no eran parientes pero que necesitaban alguna forma de protección colectiva. El pago de tributos o indemnizaciones por el daño cometido fue una de esas manifestaciones.

Luego, cuando los daneses invadieron la isla, debió pagárseles para que abandonaran la región. Al impuesto que a dichos efectos debieron pagar los ingleses se le llamó "*dane*geld". Puede suponerse que *geld* o *gild* se utilizó posteriormente en su acepción de "tributo" o "renta". Precisamente, *gild* tiene la misma raíz que *yield*, "réido".

*Gegilda* significó ser un miembro suscripto a una *guilda*, para lo que debía *pagar, contribuir, aportar, tributar, pagar el tributo* para integrar el grupo que lo amparaba. En el "Inglés Medio" (desarrollado entre 1100-1500) se usó la palabra *gilde*, con el mismo sentido. En el siglo XIV comenzó a usarse *guild*.

Según el Diccionario Merriam Webster, *guild* es una asociación de personas con similares intereses u ocupaciones; y en especial dice que es *una asociación medieval de comerciantes o profesionales*.

Nos hemos detenido a analizar la palabra *guild* porque fue la que en Inglaterra, cuna de la masonería especulativa, definió a las asociaciones profesionales hasta que fue siendo sustituida por el uso de las expresiones *Company, Corporation o Mystery*.<sup>1</sup> También en Francia y los Países Bajos se referían a *gilde*, que ya encontramos en un Capitular de Carlomagno del año 779 con la misma acepción, y prohibiéndolas.

<sup>1</sup> Esta acepción de **Mystery** significando *ocupación, grupo de personas relacionadas por un oficio, actividad comercial o profesión particular* se comenzó a utilizar en el último siglo del período medio del idioma inglés (1100-1500) como deformación de la palabra latina **ministerium**, que era la que realmente definía una ocupación. Pero en inglés, el significado y la etimología de la acepción correcta de **Mystery** es ésta: del latino *misterium*, a su vez del griego *misterion*, cuya raíz es *myst* (cerrado). **Mystes** es **alguien iniciado en un secreto**. *Mystagogos* es el jefe, el líder, el introductor de los iniciados. En el sentido de *verdad religiosa que sólo se puede conocer por medio de la revelación, pero nunca se puede conocer totalmente*, los Misterios existieron desde tiempos inmemoriales. Pero su florecimiento se produce con las conquistas romanas, sucediéndose y coexistiendo, como los cultos de Baco, Isis, Mithra o de la Magna Mater, con los que la población del imperio buscaba un apoyo espiritual. Esto podría explicar también la relativamente rápida difusión del cristianismo y sus propios *misterios* (El Misterio de la Santísima Trinidad, por ejemplo).

La masonería, como orden esencialmente racional, no tiene *misterios* que sólo se puedan conocer a través de una revelación. Tiene signos, toques y palabras de reconocimiento mutuo, -al igual que los obreros de las guildas medievales, sobre las que se guarda el secreto. Y tiene leyendas y rituales que se tratan de transmitir con discreción para evitar que una preparación insuficiente de lugar a interpretaciones erradas. Sin embargo, el desarrollo de los medios de difusión en general y especialmente de la informática, hacen cada vez más difícil tanto el secreto como la discreción. Distintas Potencias en el mundo han aceptado esta realidad y adaptando su actuación a la misma introdujeron cambios radicales en su organización que habilitaran su supervivencia y florecimiento en el siglo XXI.

Por supuesto que la acepción más común de la palabra *misterio* es la de *cosa secreta* (*p.e. los misterios de la política*) o *cosa incomprensible* (*los misterios del cosmos*). Pero ya en la Edad Media se le dio al *misterio* otra acepción: la de una *representación escénica de un asunto religioso que se celebraba en los templos o junto a ellos en ciertas festividades* (por ejemplo el de la representación con imágenes de la vida, pasión y muerte de Jesucristo, la Creación o el Diluvio). Para esta llamada nos hemos

auxiliado, entre otras, con la información de la Enciclopedia Británica, el Merriam Webster Dictionary y el Diccionario VOX de la lengua española.

*Métier, métier juré, confrérie, nation, maîtrises y jurandes* son palabras que también definían una asociación, acentuando alguna característica especial de la misma. En las zonas germánicas, junto con *gild* se utilizaban otras expresiones tales como *zunft, innung, genossenschaft, brüderschaft, gesellschaft*. En España ocupada por los árabes, *cofradias, hermandades, caridades*, y más adelante también *gremios*. En Portugal *grêmio*. En Italia, - donde aparentemente surgieron las primeras guildas medievales,- estas fueron denominadas *arte* y luego *ghilde*.

## II. ANTECEDENTES

Un repaso histórico nos ayudará a comprender mejor el espíritu que animaba a la institución que estudiamos.

La primera ocupación del hombre para sobrevivir fue la caza, la pesca y la recolección de granos y vegetales. Pero pronto la actividad individual fue mostrándose ineficaz, lo que obligó a la formación de grupos para cada uno de los cuales las tareas se fueron diversificando. El cultivo organizado hizo que algunos integrantes de la tribu se dedicaran a la alfarería, el tejido de fibras y la metalurgia primitiva.

El crecimiento de la población impuso ocupaciones como las de defensa, medicina, religión, justicia, contabilidad, etc. Se fueron creando rígidas clases sociales: nobles, guerreros, sacerdotes, comerciantes, artesanos, labradores y esclavos. El carácter de este trabajo nos impide retroceder hasta los orígenes mediatos de las asociaciones que formaron los hombres para obtener en conjunto resultados que no alcanzarían actuando aisladamente. Por otra parte, no existen pruebas de la existencia de asociaciones permanentes de comerciantes o artesanos en la antigua Mesopotamia y en Egipto. Nos conformaremos con estudiar las fuentes más cercanas a nuestro objetivo medieval.

### 1.- LOS THIASOI EN GRECIA

Solón (630-560 A.C.), el sabio legislador ateniense, fomentó la formación de las *thiasoi* o *ethairia* primitivas corporaciones griegas a las que parece haber otorgado libertad de acción en todo lo que no se opusiera a la ley. Algunas eran formadas por grupos de inmigrantes para ayudarse mutuamente. Otras se dedicaban a proteger sus profesiones o transacciones comerciales, acorde con el propósito de Solón de incrementar la prosperidad. Pero la mayoría de ellas tenía como propósito la adoración de algún dios en particular, uniéndose en el culto hombres libres y esclavos, griegos y extranjeros. La integración al grupo era voluntaria, pero debía pagarse una cuota, comprometerse a aceptar las normas de la autoridad colectiva y ceñirse a estrictos códigos morales. Las reuniones periódicas parecen haber adoptado la forma de *ágape sacramental* en el que se renovaban los contactos con los correligionarios, que reforzaban su identificación con el *thiasoi* y la sensación de seguridad por pertenecer a la colectividad.

<sup>2</sup> Fonética: *zíasos*.

<sup>3</sup> Fonética: etería (Att. del Q.H. Jorge Souvqatis).

## 2.- LOS COLEGIOS ROMANOS

Roma fue fundada, según afirma la tradición, en el año 753 A.C. Numa Pompilio sucedió a Rómulo, el mítico fundador de la ciudad. Una leyenda permanentemente repetida sostiene que los orígenes de las guildas medievales son los "*Collegia*" (*nombre en número plural; el singular es Collegium*) creados por Numa Pompilio y que su iniciativa tuvo como finalidad la de imponer el orden que era permanentemente violado por los conflictos entre sabinos y romanos. La atomización de la sociedad le permitiría un mejor gobierno de los mismos. Por supuesto, es imposible probarlo. Lo que sí puede afirmarse es la existencia de *collegia* en el último período de la República (que comenzó en el 510 A.C. y se prolongó hasta el 31 A.C.).

En los documentos contemporáneos los *collegia* son nombrados también como *corpora*, *corpus*, *universitates*, *sodalitates* o *fraternitates*.

En las fuentes consultadas inicialmente nos hemos encontrado con graves errores gramaticales cuando se utilizaban palabras en idioma latino. Para obviarlos, nos hemos auxiliado con el diccionario cibernético de William Whitaker encontrado en <http://lysy2.archives.nd.edu/cgi-bin/words> y con el Sitio del Proyecto Perseo en <http://www.perseus.tufts.edu/cgi-bin/morphindex?lang=la&formentry=0>.

Deseamos destacar especialmente la generosa colaboración que nos ha brindado, haciendo la corrección final de dichos términos, el Profesor José María Sánchez Martín del Departamento de Filología Clásica e Indouropeo de la Universidad de Salamanca, Moderador del "Circuli Latini Matritensis" en <http://www.servicom.es/latine/lexico/>.

*Collegium* es un derivado de la palabra *colligere*, reunir. En idioma español, una de las acepciones de la palabra *colegio* es el sinónimo de *corporación*: sociedad de personas de una misma profesión.

Quien formaba parte del *corpus* era un *collega*, diciéndose de él que "*corpus habebat*" (que tiene o pertenece a un cuerpo). El ingreso era voluntario y el nuevo miembro era un "*receptus in collegium*" (recordemos la utilización actual del término "*recipiendo*", cuando un "*candidato*", "-*profano*" ("*solicitante*") cuya solicitud ha sido aprobada por la Cámara del Medio,- ha sido "*proclamado*" en la ceremonia de Iniciación. El *recipiendo* sigue siendo un "*neófito*" hasta que se le revelan los secretos del grado.

Un cuerpo debidamente constituido era *legitimum*, mientras que el no autorizado era *illicitum*.

Los reglamentos eran establecidos por el propio *collegium* ateniéndose a las leyes generales pero controlados por los magistrados romanos (*magistri*, *curitarium*, *praefecti præsides*, etc.). La administración era encargada a *decuriones*. Las deudas y los créditos, así como el dinero, eran volcados a un "arca" común.

La sede de un *collegium* se llamaba *schola* o *curiæ* y las reuniones se realizaban a puerta cerrada, prohibiéndose la entrada a los profanos. En los *scholæ* o *curiæ* se reunían frente al altar del *genius collegii* (el dios protector de la corporación).

Existían *collegia* con distintos fines: desde los religiosos (*collegia pontificum* o *pontificiae*, *collegia augurum*, etc.), aquellos formados para la extinción de incendios (el fuego era una permanente amenaza por la gran cantidad de madera utilizada en las construcciones), los gubernamentales (como el propio "*Municipium*" que dirigía la administración de la ciudad), hasta los integrados por profesionales y artesanos: estos eran los múltiples *collegia fabrorum* que incluían hasta a los más humildes, como los basureros, pescadores, zapateros, fabricantes de pelucas, cocineros, etc. siendo uno de los *collegia* más importantes el de los constructores, tanto en la propia Roma como en las provincias y especialmente en las campañas bélicas de los ejércitos romanos: los colegiados iban a la vanguardia para preparar los caminos y a la retaguardia con la misión de reconstruir lo arrasado, preparar los territorios conquistados para continuar con una normal vida civil y fortificar los puntos conquistados.

En toda la bibliografía consultada se utiliza el nombre genérico de *collegia fabrorum* para referirse especialmente a los colegios de canteros y constructores. Es nuestro propósito corregir este error: el de los constructores es un *collegia fabrorum* que tiene un nombre específico: *COLLEGIA CAEMENTARIORUM* y por este nombre deberíamos conocerlos en el futuro. *Caementerius* es en idioma latino el nombre singular de canteros, albañiles y constructores de murallas. El adjetivo es *Caementariorum* (Diccionario Latino de William Whitaker).

Queremos destacar un tipo de *collegia* de singular objetivo dentro de la sociedad romana y que nos permite imaginar la mentalidad de la época: los *collegia funeralium*. En la antigüedad y la Edad Media adquirió perfiles agudos el ancestral temor a la muerte, convirtiéndose en un verdadero terror. La superstición hacía creer que el alma de un cuerpo mal enterrado sufriría una eterna agonía y no tendría reposo. En Roma, los poderosos estaban en condiciones de elevar sus mausoleos. No así los pobres. Para ellos se cavaban cerca de las ciudades profundos hoyos, tumbas comunes donde los cadáveres eran arrojados en forma anónima. Para escapar a este triste destino, los romanos estaban dispuestos a grandes sacrificios. Se crearon así los *collegia funeralium*, que se ocupaban de dar una sepultura digna al cuerpo en los columbarios de la cofradía (nichos múltiples) y a organizar los rezos por la salvación de su alma.

### 3.- LOS MAESTROS DE COMO

*Comum* es el nombre latino de la ciudad de Como, en la orilla sudeste del lago de Como. Es la capital de la provincia del mismo nombre en Lombardía, región italiana ubicada al norte de Milán. Sus habitantes, los lombardos (*langobardi* en latín) eran parte de los *Suevos*, conjunto de tribus germanas procedentes del noroeste de Alemania. En el siglo IV emigraron hacia el sur, adentrándose por las fronteras septentrionales de la actual Austria. A fines del siglo VI comenzaron a ocupar Italia. La península había sufrido ya los ataques de Vándalos, Alanos, Suevos, Visigodos y Hérulos (recordemos que en el año 476, había caído definitivamente el Imperio de Occidente). Después de aquellos ataques, los Ostrogodos habían establecido un "reino de Italia" teniendo como capital a Rávena y como rey a Teodorico. Después de su muerte (ocurrida en el 526) Justiniano, el emperador del Imperio de Oriente llenó el vacío de poder (554) aunque sin asegurar las defensas de los nuevos territorios. Aprovechando esta circunstancia, en el 568 los Lombardos cruzaron los Alpes y se instalaron casi sin oposición en Lombardía, estableciendo su capital en Pavia. No conformes con ello continuaron extendiéndose por los territorios italianos indefensos

llegando a dominar hasta mediados del siglo VIII casi toda la península, con excepción del *Exarcado*<sup>4</sup> de Rávena (dependiente de Bizancio), los ducados de Roma (centro del poder papal) y Nápoles, Calabria (la punta de la bota), Otranto (el taco) y Sicilia.

<sup>4</sup> Exarcado: territorio gobernado por un Exarca.

Exarca: gobernador de territorios en nombre del Imperio Bizantino.

Sin embargo, la codicia rompe el saco. En el 751 el rey lombardo Aistulf se apoderó de Rávena y pidió tributo del propio Papa. Pero los tiempos habían cambiado en los casi doscientos años transcurridos: la dinastía franca de los carolingios se estaba estabilizando y a pedido del Papa Estéfano II, Pepino reconquistó Rávena (756) y puso los territorios del ex *Exarcado* bajo el poder del Papa. Los lombardos no aprendieron la lección y cuando en el 773 amenazaron con invadir los territorios papales, el ya rey franco Carlomagno los venció y anexó sus territorios. Lo que había sido el *regnum langobardorum* se convirtió en el *regnum italiæ*, en el que subsistirán notables muestras de la influencia longobarda.

Pero volviendo a nuestro interés, -y después del imprescindible esquema histórico,- destaquemos que uno de los reyes lombardos, Rotario (636-652) sancionó en el 22 de noviembre del año 643 los *Edictos* que llevan su nombre, en los que se establecían formalmente los usos y costumbres de los lombardos (*Codex Legum Langobardorum*). El rey Grimoald (que reinó del 662 al 671) agregó nueve artículos y Luitprand (del 712 al 744) otros ciento cincuenta y tres. Incluían disposiciones de derecho penal, familiar y patrimonial. La importancia masónica del Edicto parece radicar en que, en una de sus partes, se establecen ciertos derechos de las asociaciones de constructores, a los que llama "comacini". No hemos podido conseguir el texto del Codex, por lo que la siguiente información no está confirmada. Las fuentes de segunda mano consultadas<sup>5</sup> mencionan que en sus leyes CXLIII y CXLV se establecen los derechos de los "maestri comacini" para asociarse y emplear obreros y esclavos, hacer contratos y subcontratos de construcción de acuerdo a determinada tarifa, además de normas de ayuda mutua, de funerales adecuados y auxilio a las viudas y huérfanos.

<sup>5</sup> "Freemasonry and the Comacine Masters" del H.: L. H. Haywood, reproducido en el Home Page de la "Torrione Castle Lodge of Research" No. 34 y el Sitio sobre Esoterismo en <http://www.esoteria.org/imaesticomacini.htm>.

¿Quienes eran estos Maestros "Comacinos"? Existen varias teorías al respecto. La más difundida es la de que se trata de un adjetivo geográfico: "comacini", en el sentido de ser originario de Como, de igual manera que se denominan "comacini" a las montañas que rodean la ciudad y también se usa el mismo nombre para ubicar la actual salida de la ciudad de Milán hacia Como. Francesco Macchi<sup>6</sup> lo rechaza argumentando que en la época clásica el adjetivo de *Comum* es *comensis*, y que recién en los últimos años del Imperio (fin del siglo IV) se comenzó a emplear inapropiadamente "commacino" como perteneciente a Como. Según él, el adjetivo "comacini" se relaciona con los trabajadores de las canteras cercanas y de las obras que con esa piedra se construían, llamados *machiones*, *maciones* o *mattiones*<sup>7</sup> que para hacerlo se encaramaban sobre andamios (*machinæ*, *macinæ*)<sup>8</sup>. Eran pues "magistri cum machinis" o sea "maestri commacini" a quienes el Edicto confirmaba jurídicamente como empresarios constructores. Otra teoría sostiene que "comacino" es un derivado de "comacineus", "compañeros de taller". (Ver llamadas 6, 7 y 8 en la página siguiente).

<sup>6</sup> "I maestri commacini", 1965.

<sup>7</sup> Sin querer extendernos aquí, vale la pena meditar sobre la similitud con las palabras *mason* y *maçón*.

<sup>8</sup> El "Lewis & Short Latin Dictionary" del Proyecto Perseo nos ilustra sobre la acepción dada a la palabra *machina* (*pl. machinæ*). Hemos recurrido a él porque nuestra respuesta intuitiva (y quizás interesada) nos hizo interpretar *machina* como *herramienta* (de la construcción). Pero parece no ser así. Veamos los resultados:

*Machina*, del griego *mâchina*: todo aparato o dispositivo artificial para realizar un trabajo. Motor, telar, armazón, **andamio**, plataforma, caballete, máquina de guerra. Plataforma en la que los esclavos eran expuestos para la venta. **Caballete de un pintor. Andamio para la construcción. Ingenio de guerra.**

Es indudable que los masones de cada país europeo han querido atribuirse el privilegio de ubicar en su país las raíces de la Orden. Los italianos no pudieron ser menos y sostuvieron repetidamente la leyenda de los Maestros de Como: estos habrían sido canteros y constructores que adquirían su habilidad gracias a largos años de aprendizaje. Habrían formado una corporación que comenzando por monopolizar todas las etapas de la construcción en Lombardía, se convirtieron en itinerantes, trabajando en todos los territorios de la cristiandad y resucitando así el arte edilicio que había desaparecido con las invasiones de los pueblos bárbaros. Castillos e iglesias de toda la Europa en esta temprana época medieval habrían sido obra de los Maestros Comacinos. En apoyo de esta teoría se exhibe la analogía entre ciertos elementos arquitectónicos arcaicos tales como las bóvedas por arista<sup>9</sup> y los arcos diagonales para sostenerlas, que luego desarrollaría el estilo románico.

<sup>9</sup> Intersección perpendicular de dos bóvedas de cañón

Se hace muy tentador el aceptar la verosimilitud de estas conjeturas. Si lográramos relacionar a los Maestros "Comachinos" por una parte con los anteriormente estudiados *thiasoi* griegos y *collegiæ* romanos, y por otra parte encontrar el puente que los vinculara con el florecimiento del arte románico en el siglo X y con los constructores que comenzaron a experimentar su estilo gótico a principios del siglo XII<sup>10</sup>, todo el desarrollo de la masonería operativa se deslizaría a través de los tiempos sin solución de continuidad.

<sup>10</sup> Ver en un capítulo posterior la iglesia de Saint-Denis, cerca de París, reconstruida por el abad Suger desde 1137 a 1144.

Sin embargo, existen elementos históricos que lo dificultan: vimos como Carlomagno deshizo el reino longobardo en el 773. Es recién a partir del año 1000, -cuando la sociedad logró liberarse del trauma apocalíptico causado por el comienzo del nuevo milenio,<sup>11</sup> - que comienza una etapa de fuerte actividad edilicia, tanto laica como religiosa. ¿Qué pasó durante los dos siglos que van desde fines del VIII al principio del XI? Sabemos que el medio siglo durante el cual Carlomagno ejerció su poder (768-814) vio un renacimiento de las letras y las artes. Entre estas, las arquitectónicas: en Lombardía, Renania y Galia se pueden encontrar aun hoy restos de construcciones de estilos similares, en Aquisgrán, -la capital del imperio carolingio,- aún señaorea la capilla palatina, y en Germiny-les Près la iglesia de estilo visigótico.

<sup>11</sup> Cuando se cumplieran los mil años de encierro de Satanás, decían las supersticiones populares, el mal invadiría al mundo: eclipses, cometas, carestía, epidemias, inundaciones, terremotos, monstruos, guerras, simonía eclesiástica, herejías. Con ello se preparaba la Parusía, la segunda venida de Cristo, precediendo el Juicio Final.

¿Dónde estaban mientras tanto los arquitectos lombardos? Otra vez se nos presentan hipótesis imposibles de probar: los Maestros Comacinos habrían sido absorbidos por los monjes benedictinos. En sus abadías se habrían protegido y desarrollado los conocimientos arquitectónicos romanos y lombardos, enriquecidos por las nuevas experiencias bizantinas y árabes, con lo que se sentaron las bases para el desarrollo posterior del estilo románico.

En un intento de contribuir a la argumentación favorable a esta hipótesis, nos permitimos introducir la figura de Pablo el Diácono: nacido en la ciudad Lombarda de Friuli en el año 720, se hizo famoso por haber escrito varias obras históricas. Entre otras, una sobre Roma y otra titulada "Historia gentis Langobardorum". ¿Por qué lo mencionamos? Pues fijense qué coincidencia: después del colapso del reino lombardo, Pablo se refugió en el monasterio de Monte Casino, el mismo que había fundado y al que se había retirado el fundador de la Orden Benedictina, Benito (Benedicto) nacido también en una población lombarda, la de Nursia, algo más de doscientos años antes. Y de Monte Casino salió Pablo el Diácono para integrarse a la corte de Carlomagno en el 782. Fue exactamente en esa misma época en la que Carlomagno fomentó la fundación de innumerables monasterios benedictinos en su imperio. Y proponemos la idea de que, en la misma forma en que Pablo fue llevado al palacio del Emperador por sus méritos intelectuales, también expertos lombardos en arquitectura estuvieron en contacto con la corte y compartieron con los monjes sus conocimientos e innovaciones, lo que habría permitido que al emerger la sociedad del oscurantismo del fin del milenio, se liberaran todas las ansias de progreso y un espíritu positivo de construir se manifestara en las magníficas expresiones de arte románico que iluminaron el siglo XI.

Así pues, la existencia de una asociación de constructores en Lombardía queda probada por la referencia que encontramos en el Edicto de Rotario. Quizá no se refiriera solamente a canteros y albañiles radicados en la ciudad de Como, sino en forma genérica a masones denominados *maestri commacini* que se repartían por toda Lombardía y los territorios anexados. Esto no influye sobre su grado de importancia. En cuanto a que hayan sido los precursores de los masones medievales asociados en guildas, nos parece probable aunque aún no probado, viendo la consecución de su prueba como altamente posible.

#### 4.- LOS GRUPOS PALEOCRISTIANOS

Se ha especulado también repetidamente sobre la posibilidad de que las guildas medievales tengan relación con la asociación material y espiritual creada entre los primitivos cristianos de las catacumbas que practicaban la caridad en todos sus aspectos, formando una verdadera colectividad de auxilio mutuo. Este punto ya fue mencionado en un capítulo anterior, destacando la ayuda a los enfermos y desvalidos, la sepultura de los muertos y la prestación de una asistencia pública ignorada por el estado, con lo que la Iglesia se convirtió en una práctica religiosa de los proletarios y desposeídos.

La devoción cristiana acentuó la relación entre el Purgatorio y los ritos en los que las oraciones tenían por principal propósito el ayudar a las almas que tras la muerte física debían purificarse. Era pues muy importante para sus integrantes el destino de su cuerpo tras su deceso, por lo que estas asociaciones se fueron transformando en *asociaciones mortuorias* (*Totenbünde*). Iglesias, monasterios y abadías formaban sus *confraternitas* elitistas (reyes, nobles, obispos, sacerdotes y benefactores) que se encargaban de los ritos fúnebres, misas, avisos necrológicos, conmemoraciones, obras de caridad en nombre del desaparecido. Pero

recordemos que los primitivos cristianos de las catacumbas, proletarios y desposeídos, al practicar la caridad en todos sus aspectos, formaron también verdaderas colectividades de auxilio mutuo.

### III. LAS GUILDAS

Volvamos al tronco de nuestro estudio por cuyas ramas nos hemos ido en el desarrollo de nuestras investigaciones. Las desviaciones nos han servido para concluir que las colectividades corporativas son fenómenos que se manifestaron desde los orígenes del hombre y en todas sus culturas. Su versión medieval nos presenta sin embargo instituciones singulares que deberemos analizar. Cronológicamente, estas instituciones no tienen por qué recibir aún la denominación de *guilda* de la que nos estamos sirviendo para identificarlos. Lo importante es que veamos cómo a través de los siglos de este período histórico los lazos corporativos se fueron exteriorizando bajo distintas formas, no siendo posible una fijación de límites temporales o de características específicas para cada una de ellas dado que muchas veces aparecen mezclados.

#### 1.- LA ASOCIACIÓN FAMILIAR O GRUPAL

Ya hemos mencionado anteriormente esta asociación, cuando estudiamos la etimología de la palabra *gild*: para la protección, responsabilidad y apoyo mutuos entre consanguíneos contra piratas y bandidos primero, en los asentamientos anglosajones luego e institucionalizadas finalmente en las leyes del rey Ine en el año 688 en Inglaterra.

#### 2.- LA ASOCIACIÓN PARA EL CULTO

También se utilizó la palabra *guilda* para definir *una asociación con propósitos religiosos* (*fraternitate, societate, consortium, societates fraterna*e). La vinculación de este sistema gremial con la iglesia es tal que muchos autores intentan atribuirle su creación. Pero a pesar de tratarse de guildas con propósitos exclusivamente religiosos su poder se trasladaba al plano civil, hasta tal punto que en Inglaterra, en 1547, fueron suprimidas por la corona que vió en estas asociaciones un peligro para sus propósitos. Las actuales cofradías católicas provienen de estas raíces. Todas las guildas tenían su santo patrono a quien adoraban. Las más poderosas podían construir una capilla y pagar un sacerdote fijo, organizar misas y mantener escuelas o sistemas caritativos. Fue en el seno de las guildas y con su financiación que comenzaron a escenificarse dramas con argumentos moralistas o representando hechos milagrosos. Los escenarios se montaban en carros que recorrían la región y eran recibidos en multitudinarias procesiones. Una guilda poderosa o alguna de ellas unidas creaban sus dramas característicos tales como la creación del mundo, el paraíso, el arca de Noé, la lucha entre David y Goliat, el Nacimiento, los Reyes Magos, la Crucifixión, etc.

#### 3.- LAS MUTUALISTAS

Las *mutualistas* son un desarrollo de las mencionadas asociaciones grupales. Son llamadas en inglés "frith gilds" o "peace guilds" nombres que definen la reunión de personas con un propósito social: el de asegurar su propio bienestar en vida, saber que tendrían un digno funeral, que sus viudas y huérfanos serían cuidados y en general buscando en la asociación la

protección y la ayuda social que la organización estatal no les proporcionaba. (En inglés antiguo uno de los significados de *frith* era el de protección, según el Webster's Dictionary. Peace es también tranquilidad. Las "*frith guilds*" o "*peace guilds*" serían pues "protectoras", brindarían "*tranquilidad*", cuidarían de la "*paz*"). La protección se refiere también al apoyo que el cuerpo debía darle a quien se viera acusado de ofensas o actos contra la ley, como se establecía en las leyes de Ine. A la vez, al integrar la organización corporativa se asumía el compromiso de comportarse correctamente y de participar en una responsabilidad colectiva (no individual) respecto a las obligaciones de la asociación (*Confratiae, Confraternitates*).

Los primeros datos documentales de asociaciones de mutuo socorro o protección aparecieron en el siglo VI, en el norte de Europa, como vimos, y se trataba de asociaciones para la defensa contra la piratería. Posteriormente las encontramos en la mencionada legislación del rey Ine, desarrollándose en posteriores disposiciones del rey Athelstan (925-940).

#### 4.- INDUSTRIA Y COMERCIO

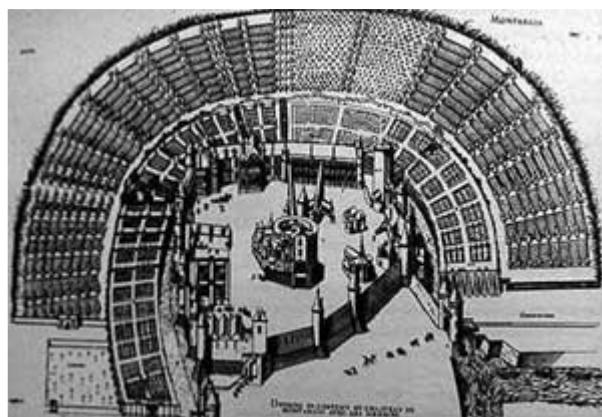
Una manifestación más materialista de la actividad corporativa se refiere a la *asociación para proteger intereses comerciales o profesionales (geldoniae)*. Aun aquí, la corporación también cumplía las funciones religiosas o mutuales anteriormente descriptas. En muchos casos, como ocurrió en la ciudad de Londres, las disposiciones de las guildas fueron adoptadas como las normas de la ciudad.

En la Edad Media vamos a encontrar mezcladas, incorporadas, estas cuatro instituciones, las familiares, las de culto, las mutualistas y las de industria y comercio: la realidad socio-económica no permite concebir ninguna actividad como la mutualista del primer tipo, -las "*frith gilds*", - o como la de las corporaciones comerciales y profesionales, sin que dentro de ellas ocupara un papel muy importante la expresión de la fe. Fe en dioses paganos en las épocas más antiguas y en Cristo durante el desarrollo histórico de la Edad Media y en posteriores instituciones y costumbres.

#### IV. LAS CIUDADES

Carlomagno había sido rey de los Francos desde el 771 hasta el 811. Su sucesor Luis el Benigno había repartido el reino entre sus hijos. Las hordas normandas<sup>12</sup> se aprovecharon de la debilidad de los Francos y comenzaron a atacarlos. Las necesidades de defensa impusieron el vasallaje. En el año 847 el Edicto de Mersen institucionalizó el *feudalismo* y atomizó Europa.

<sup>12</sup> Cuando Atila y sus hunos atacaron, una parte de las tribus germanas se refugiaron en Escandinavia, donde mantuvieron sus costumbres, asilados del resto de Europa. Un suelo árido los llevó a ser pescadores y navegantes, a la vez que la superpoblación los



La Ciudad Medieval

impulsó a conquistar nuevos territorios. Su ubicación geográfica determinó su nombre de norsemen o northmen. Su agresividad e incursiones por toda Europa entre los siglos IX y X hizo que también se llamaran *vikingos*. VIKINGR, significa "piratas" en Old Norse, la antigua lengua escandinava.

Transcurrieron dos siglos de miseria feudal que castigó a la población. La tranquilidad recién volvió cuando los normandos terminaron sus incursiones. ¿Cómo? Habían recibido a cambio de la paz la provincia de Normandía que se transformó así en un ducado normando del reino franco. Se impuso un lento proceso de *restauración* cuyo primer resultado sería la paulatina desintegración del régimen señorial. Toda la sociedad tendería al orden: buscaría la forma de evitar las tropelías de los "bandidos" que asolaban los caminos. El rey, que recuperaba autoridad apoyado por la iglesia, utilizaría la *Tregua de Dios* (cese de hostilidades desde la noche del miércoles a la mañana del lunes) y la *Cuarentena* (cuarenta días de plazo antes de comenzar un conflicto armado, durante los cuales las diferencias debían someterse a un arbitraje) para apaciguar los ánimos de los señores feudales, que temerían una *excomunión* o un *entredicho* religiosos o las represalias del rey. La creación de las Órdenes de Caballería encausaría el ardor guerrero hacia fines más provechosos. Los monarcas que habían tenido que luchar denodadamente con el apetito creciente de los señores feudales encontrarían en la burguesía un aliado muy efectivo a quien otorgar su protección real.

Resulta muy difícil hacer una generalización de este proceso que presentó características especiales en cada una de las regiones europeas. Al terminar nuestro trabajo de investigación, encontramos sobre nuestra mesa una tremenda cantidad de material, con contradicciones extremas y confusiones inexplicables en su cronología. Intentamos por lo tanto confeccionar un cuadro que nos resultara coherente y que le pudiéramos presentar al lector en forma comprensible.

## LA AYUDA MUTUA

Hemos tomado este subtítulo de la más conocida obra del príncipe ruso Peter Kropotkin (1842-1921), geógrafo, sociólogo, zoólogo, historiador y reconocido como el ideólogo del movimiento anarquista. En su intento de darle a éste una base científica, elabora una teoría en la que, descartando la teoría darwiniana de la supervivencia del más apto, afirma que la cooperación es el principal factor en la evolución de las especies. En el capítulo IV alega que la unidad de los pueblos bárbaros que invadieron el Imperio Romano estaba basada en lazos clánicos, que evolucionaron proyectándose en la organización de sus nuevos asentamientos: la *comunidad aldeana*, basada en la *posesión* de un territorio común protegido por el esfuerzo colectivo. El lugar y sus habitantes formaban pues una unidad que se extendía al cultivo, la caza y la pesca, las obras públicas como canales de riego, senderos empedrados y puentes interaldeanos, empalizadas y cercas defensivas, así como la ayuda mutua, la protección del grupo, el desarrollo cultural y la justicia.<sup>13</sup> El consumo personal y familiar no eran provistos en forma común, pero en la recordación de los ancestros, funerales, casamientos, nacimientos y vendimias se realizaba un banquete con la participación de toda la colectividad.<sup>14</sup>

<sup>13</sup> Recordar "Wergild" en las Leyes de Ine.

<sup>14</sup> Recordemos las *conviviae* mencionados en el primer párrafo de este capítulo.

En el capítulo V de su libro, Kropotkin describe como, con una unanimidad que sólo puede explicarse por el origen común, en toda Europa se produce un movimiento de emancipación

del dominio feudal que en cuatro siglos cambiaría la fisonomía de todo el continente. Es indudable que la teoría posee una especial atracción y una convincente lógica.

Intentando clasificar los distintos centros poblados medievales, hemos llegado a lo siguiente:

a.- Comunas aldeanas:

1.- Aldeas (*vicus*): núcleos poblados de poca importancia.

2.- Villas (*villae*): pequeños asentamientos de economía agraria ubicados en un medio rural.

Aldeas y Villas contaban con un número que variaba entre un par de decenas y 1000 habitantes.

b.- Pueblos (*town*), con una población de entre 1000 y 8000 habitantes y una actividad cultural más desarrollada. Estos asentamientos ya contaban con vallas o murallas, al igual que las ciudades.

c.- Burgos: *château*, *castello* o *burg* amurallado construido por el señor feudal, generalmente sobre elevaciones del terreno.<sup>15</sup> Allí la población campesina encontraba refugio temporal en momentos de peligro. Luego se fue transformando en un poblado permanente.<sup>16</sup> Cuando había sido centro de una Diócesis la ciudad recibía el nombre de *civitas*.

<sup>15</sup> The American Heritage, Dictionary or the English Language: 1.- "Informal: a City or Town. 2.- A fortified or walled town in early or medieval Europe". Etimología: del alemán *burgs* (fuerte o fortaleza en una altura), del inglés antiguo "*burg*", del inglés medio "*burgh*", con una acepción general de "ciudad", y transformado en el inglés moderno en "*borough*" y en español "burgo".

<sup>16</sup> Enciclopedia Británica: "Community life now centred on the fortress (*burgum*) or castle (*castellum*); the term city (*civitas*) was attached to the precincts of the episcopal throne, as in Merovingian Gaul."

Webster Dictionary: "Civitas: ... a town corporate, which is or has been the seat of a bishop, or the capital of his see (sede)."

e.- *Comunas urbanas*: ciudades libres que nunca aceptaron el vasallaje.

f.- Ciudades que debían vasallaje a un señor, pero que imitando a las *comunas* (ciudades libres originales) trataron de independizarse, comprando o pagando su libertad. Las ciudades pequeñas tenían entre 8000 y 12000 habitantes, las grandes entre 12000 y 100000.<sup>17</sup>

<sup>17</sup> Londres alcanzó a tener alrededor de 40000 habitantes. París 80000. Génova y Venecia 100000.

Si aceptáramos la teoría "comunera", la formación de estos centros poblados se incluye dentro de una evolución que tiene su origen en el propio espíritu y en las costumbres ancestrales de los pueblos bárbaros.<sup>18</sup> Las *comunas aldeanas* habrían existido pues aún antes de la época feudal y ni aún el poder de Carlomagno logró limitarlo. Pero este fenómeno social tan singular comienza a tener verdadera significación cuando se manifiesta en forma destacada, al principio en forma muy leve, a partir del siglo X.

<sup>18</sup> La propuesta de Kropotkin de buscar las raíces del urbanismo en las tradiciones de los pueblos "bárbaros", no debe hacernos olvidar los antecedentes mediátos, griegos y romanos. En el siglo VI A.C. Hipódamos de Mileto reconstruye su ciudad (griega) que había sido destruida por los persas, dando la pauta urbanística ordenada (hipodámica) utilizada en todo el período helenístico. Los romanos por su parte organizaban sus ciudades en los territorios conquistados de acuerdo a un trazado geométrico de calles perpendiculares, -formando manzanas (*insulae*),- en cuyo centro había una plaza (*foro*), donde se ubicaban la *basílica*, -tribunal, bolsa comercial, centro de reunión,- los templos, columnas, arcos

"triunfales" y estatuas, Rodeaban la ciudad con murallas cuyas cuatro puertas se ubicaban en las terminales de sus dos vías principales cruzadas (*cardo* y *decumano*).

## V. LAS GUILDAS DE COMERCIANTES

Recordemos que todos los cambios sociales que estamos tratando de describir formaron parte de un proceso y no son consecuencia de una revolución como muchos autores han querido presentarlos.

En los centros urbanos en los que la economía floreció, una nueva clase de comerciantes comenzó a reunirse en zonas urbanas y a dar nuevo impulso a las tradicionales ferias rurales. La relación natural entre las embrionarias poblaciones y las zonas campesinas que las rodeaban se incrementó produciéndose una intensa corriente de los campesinos hacia las antiguas concentraciones urbanas y también hacia las nuevas que se fundaron en las costas marítimas y fluviales y en los cruces de los caminos. Este proceso se acelera alrededor del año 1050 en la denominada Alta Edad Media (que históricamente puede considerarse terminada en el 1300, que fue precedida por la Edad Media Temprana (desde la caída del Imperio Romano) y seguida por la Baja Edad Media que se prolonga hasta el siglo XV). Este despertar comercial en la Alta Edad Media tiene relación con lo que se llamó la "revolución agraria" en Europa: los países del norte dieron un giro fundamental en su economía, volcándose en forma notable hacia la producción agrícola; el oeste del continente gozaba desde el año 700 de un clima benigno que también favoreció los cultivos; los adelantos tecnológicos, -muchos de ellos provenientes de la época romana y carolingia, pero desarrollados en la Alta Edad Media,- tales como el arado metálico pesado y la rotación ternaria de los terrenos cultivados para evitar su agotamiento, -provocaron un aumento exponencial de la producción.

Ya mencionamos que algunos de centros poblados habían logrado evadir el vasallaje y mantener su calidad de *Ciudades Libres*. Otros se rebelaron contra la tiranía de los nobles, los obispos o la autoridad gubernamental y alcanzaron distintos grados de independencia comprando o conquistando su libertad. Las nuevas condiciones acordadas o conquistadas se estampaban en *Cartas*, verdaderas constituciones que regirían en el futuro todos los aspectos de la vida urbana.

En estas ciudades libres o liberadas se fueron desarrollando suburbios (*novus burgus*, *forisburgus* o *suburbium*), en los que círculos concéntricos de actividad se constituyeron en la fuente de aprovisionamiento diario de los "burgueses": zonas de lechería y horticultura, cerealícolas y vitivinícolas, ganaderas, forestales y comerciales. Especialmente en Inglaterra y los Países Bajos comenzaron a llamarse *portus*, que siendo al principio localidades separadas de los recintos amurallados (*vetus burgus*), absorberían lentamente a aquellos y se transformarían en verdaderas ciudades.

El ejemplo de las prósperas *comunas* contagió a los feudos en general y a las ciudades sometidas a vasallaje en particular: todas quisieron ser libres y tener un gobierno autónomo. En este proceso de emancipación podemos encontrar distintos elementos genéticos: uno, el *juramento* ("covenant") de los habitantes. Este juramento se distinguía claramente del juramento feudal donde se aceptaba una situación de vasallaje: si bien las comunas no incluían en sus filas a todos los habitantes, -haciendo discriminaciones basadas en la riqueza, el nacimiento o la profesión,- quienes integraban la comuna se reconocían como pares. Todos

juraban que se brindarían protección y asistencia mutuas, que lucharían contra el señor feudal y en pro de lograr privilegios o autonomía; el segundo elemento que caracterizó a las comunas fue el deseo de recuperar los derechos de que habían gozado los *municipios consulares* en la época imperial romana; y tercero, la influencia que tuvo la visión de los reyes que, -adelantándose a un levantamiento,- fueron otorgando autonomías limitadas a las ciudades ubicadas en los terrenos reales.

Estos centros urbanos eran dirigidos por Concejos.<sup>19</sup> La integración de estos cuerpos no era libre: lo formaban los notables de la ciudad, ya fueran nobles o burgueses distinguidos. Entre estos últimos figuraban los directivos de cofradías religiosas o de las corporaciones más poderosas, primero las comerciales y luego las profesionales, las *guildas*. En realidad, los municipios eran verdaderas corporaciones o guildas superiores. Un demostración de la importancia de esta calidad está dada por el hecho de que en Inglaterra la sede del Concejo se conocía como Guild House. En otros lugares recibiría nombres tales como Ayuntamiento, Alcaldía, Casa Consistorial, Casa Común, Casa Municipal u Hotel Urbano.

<sup>19</sup> Ayuntamientos, Alcaldías.

Así nacieron los Municipios con un mayor o menos grado de soberanía, en los que los asuntos internos eran dirigidos por un Concejo. En Alemania e Inglaterra, donde el poder real se había mantenido durante la época feudal, surgieron *comunas reales*. En Francia se dieron ambas formas. En España, paralelamente a la reconquista de los territorios que habían estado en poder de los árabes, los reyes fueron otorgando *fueros municipales* a través de sus *Cartas Pueblas* y *fueros provinciales* en los que hemos creído ver el origen del regionalismo español que se manifiesta hoy con especial violencia. Italia vería como sus *municipios consulares* se transformaban en verdaderos estados que recién en el siglo XIX lograría unir Víctor Manuel II.

Desde que comenzó a construirse este escenario, las *ferias* se habían multiplicado permanentemente. Dentro y alrededor de las ciudades se fue creando una estructura de intercambio de productos con las zonas adyacentes. Al principio, en forma temporaria y no siempre en el mismo lugar. Luego en una época determinada del año y en un sitio fijo, extendiéndose por días o semanas. El procedimiento no era original: ya Roma había impuesto este sistema para promover el intercambio con los territorios conquistados. La caída del Imperio provocó tal cataclismo, que en la práctica también las ferias desaparecieron. El comercio se vio reducido al de los alimentos y vestidos básicos. Con Carlomagno y más notablemente en la Alta Edad Media, renacieron estas manifestaciones de auge comercial, especialmente en los cruces de las rutas importantes y en los sitios donde la población realizaba sus fiestas religiosas.

Y en este escenario se destaca el comerciante como protagonista. Tanto el que procedía de la saga de aquellos que aún en la pasada época de crisis habían mantenido su actividad, como aquellos nuevos, que aunque faltos de experiencia, demostraban su habilidad en los negocios. El despertar se produjo con diferencia de pocos años en el norte de Italia, en las orillas del Rin, en la Champaña francesa,<sup>20</sup> en el norte de Francia y en los alrededores de Colonia, extendiéndose por toda Europa.

<sup>20</sup> Provincia francesa al SE de París, donde nace el Sena y cuya capital es Troyes.

Las *ferias* que originariamente cumplieron una función local, fueron transformándose en Mercados permanentes donde los comerciantes ofrecían mercaderías provenientes de todo el mundo mediterráneo. El comercio internacional permitía un amplio juego para la oferta y la demanda. Pero el traslado de las mercaderías había creado desde el comienzo del proceso un serio problema de seguridad en las rutas. La solución fue la formación de caravanas protegidas por una fuerza armada que pudiera enfrentarse con los bandidos que ansiaban el botín. Las primeras constancias documentales de estas uniones con propósitos de defensa mutua pueden encontrarse en los Países Bajos<sup>21</sup> alrededor del año 1020 y en San Omer, Francia<sup>22</sup> fines del siglo XI. Ya se comenzaba a utilizar en Francia la expresión "*gilda mercatoria*".

<sup>21</sup> En la población de Tiel, provincia de Gelderland.

<sup>22</sup> Paso de Calais.

Quienes llegaban al centro comercial eran considerados *huéspedes* protegidos por el poder local, ya fuera éste ejercido por la Comuna, por el Obispo, por el señor feudal o por el rey. El estandarte de cualquiera de estas autoridades se destacaba en el centro de las concentraciones. Es más: cualquiera fuera la forma administrativa de la zona, la feria era regida por normas judiciales específicas reconocidas para ella y aplicadas por la autoridad que la "protegía": el tribunal communal, el juez eclesiástico, el propio señor feudal o la corte real. En el proceso de autonomía que sufrirían las ciudades, éstas asimilaron los privilegios feriales contribuyendo así al desarrollo de las libertades urbanas.

Paralelamente, los comerciantes locales aplicaron el mismo principio mutual para la protección de sus intereses. Los burgueses propietarios de una casa en la ciudad y/o que poseyesen tierras en los extramuros, intuyeron las ventajas de los estatutos feriales y fueron estableciendo *guildas mercantiles locales* en cada villa, ciudad o zona de la Europa occidental. Dependerían de ellas tanto los comerciantes como los asalariados ocupados en un ramo comercial específico.<sup>23</sup> Su principal propósito sería el de mantener en manos de la burguesía el monopolio del intercambio de determinados productos en su comunidad. Organizaron la competencia entre los comerciantes locales para que no se hiciera ruinosa, limitando el número de éstos. Controlaron las cuotas de importación. Fijaron la retribución a los asalariados. Establecieron precios redituables. Aplicaron el principio del "precio justo" (justo para ellos, por supuesto), que permitiera vivir al productor y no significara una exacción para el comprador, pero también se preocuparon de la honradez en las transacciones y de la calidad de los productos. Por supuesto, influyeron primero en el gobierno local y luego se apoderaron de él para cuidar de sus prebendas. Las guildas de comerciantes se fueron convirtiendo en un cuerpo privilegiado: lo integraban las "familias" de viejos habitantes que tratarían de impedir por todos los medios la intrusión de los nuevos inmigrantes que se acercaban atraídos por las oportunidades urbanas.

<sup>23</sup> Para una mejor comprensión de este panorama laboral en el medioevo debemos recordar que a su vez, tanto el dueño de un comercio y sus colaboradores, compañeros y aprendices, formaban a su vez un núcleo autónomo solamente limitado por las normas generales que establecía la gilda.

Ya tenemos aquí pues la primeras y singulares *guildas mercantiles locales* con cuyo desarrollo se cumpliría la primera parte de un proceso de transformación de los usos y costumbres en la comercialización y control de mercaderías, que habiendo comenzado en el siglo XI, culminaría en el siglo XII y declinaría en el XIV. Variantes asadas en la situación

económica o política de las distintas regiones europeas determinaron el grado de autonomía que lograrían.

Para financiar su actividad protecciónsta la *guilda* cobraba una cuota (recordemos la acepción de *gild* como *tributo*) de afiliación, acto que implicaba un juramento de respetar los reglamentos de la *guilda*. El asociado no solamente quedaba habilitado para participar en las transacciones comerciales, sino que, -aun más importante que ello,- adquiría una posición prominente, un "status" en la comunidad.

Su *guilda* cumplía paralelamente con propósitos de ayuda mutua que ya hemos mencionado: atención en caso de enfermedad, apoyo si se quedaba sin empleo o sus negocios fracasaban accidentalmente, respaldo para sus deudos si moría, defensa si era atacado física o comercialmente, etc.

Con el propósito de cumplir con estos objetivos se fueron estableciendo formas institucionales. La más importante, la de acumular un "fondo mutuo" que respaldase la actividad de la *guilda*. Esta se regía por reglamentos administrativos para los asuntos regulares y penales para aplicarlos a quienes contravinieran las normas. El juicio del cofrade estaba a cargo de sus pares. Asambleas periódicas establecían las normas, las cambiaban, "iniciaban" a nuevos miembros, elegían a sus "oficiales" (un "Elderman", -el hombre más viejo, el decano,- y dos o cuatro "Vigilantes"). Estas reuniones culminaban con representaciones y banquetes.

Los privilegios se reflejaron en riqueza y ésta en una poderosa influencia en la vida de la ciudad, a tal punto que las leyes eran impuestas por los intereses comerciales de las *guildas*.

Se había encontrado un objetivo colectivo. Poco a poco, todos intentarían contribuir con su esfuerzo para superar la angustia de la época precedente. La carestía y las epidemias disminuyeron. Campos improductivos se roturaron y se hicieron obras de riego y conservación de agua. El optimismo favoreció la natalidad. Se fundaron nuevas ciudades. El entusiasmo generó un verdadero misticismo que se manifestaría con las Cruzadas. Si bien sus logros militares fueron efímeros, lograron abrir nuevamente el mar Mediterráneo a la navegación. Ejércitos cristianos harían retroceder a los árabes y se apoderarían de Toledo y Valencia.

Así resurgió el comercio internacional. Los puertos europeos de Venecia, Génova, Sicilia, Cerdeña, Córcega, Marsella, Barcelona y nuevos establecimientos en Siria, Egipto y el mar Jónico fueron los centros de una permanente actividad y de una agresiva competencia. Los ríos y nuevas rutas carreteras extendieron la actividad hacia el interior. Quienes se habían convertido en "caballeros" normandos manifestarían su energía conquistando Sicilia. Otros, junto con flamencos y franceses encabezados por Guillermo el Conquistador, impondrían su dominio sobre Inglaterra (1066). Luego abandonarían la guerra para dedicarse al comercio. Dominarían la navegación del norte europeo y contribuirían al futuro auge de los flamencos. Las *guildas* y *hansas* alemanas, y las *hermandades*, *caridades* y *compañías* de las regiones latinas se sublimarían en gigantes mercantiles como la Hansa Teutónica.

Pero el éxito y la prosperidad de los integrantes de esta macro organización monopolista no podría eternizarse, debido tanto a los abusos de su poder como a la falta de adaptación a nuevas situaciones. Y como el vacío de poder no existe, las grietas del dominio comercial

comenzaron a ser llenadas por un sistema corporativo que había surgido primero tímidamente, poco tiempo después e imitando a las "guildas mercatorias": las *guildas* de artes y oficios.

## VI. LAS GUILDAS DE ARTES Y OFICIOS

Mirado con perspectiva histórica parecería lógico desde todo punto de vista que el ideal mutual y su expresión corporativa se revelaran como verdaderas panaceas para todas las situaciones que se iban desarrollando. En realidad lo sería más para los poseedores de artes y oficios que para los comerciantes anquilosados en su concepción monopolista y aislacionista que provocó la decadencia de su efímero poderío.

El lector no debe sin embargo dejarse convencer por la apariencia de que comercio y artesanía eran dos mundos separados: los artesanos vendían muchas veces directamente su producción y compraban en conjunto con sus colegas las materias primas. Eran pues también comerciantes y su prestigio dentro de la comunidad fue equiparándose al de los "fundadores" de la actividad económica. El artesano y artista eran objeto de un especial respeto.

Contribuyó al desarrollo del trabajo como riqueza una nueva concepción industrial europea. Con la implantación de nuevas técnicas y las exigencias de la sociedad, fue disminuyendo el valor de las mercaderías con las que los comerciantes realizaban sus transacciones, - productos agropecuarios y manufacturas importadas,- y la artesanía fue ganando rápidamente prestigio y conquistando el mercado. La habilidad para fabricar distintos productos que se adaptaran a la demanda se convirtió en el verdadero capital. Esta transición implicó una verdadera lucha entre comerciantes y artesanos, los primeros por mantener sus privilegios y los segundos por conquistar sus derechos. Este enfrentamiento se traduciría en fuertes agitaciones gremiales que caracterizarían el período comprendido entre mediados del siglo XIII y principios del XIV. La llamada "revolución de las guildas" (*zunftrevolution*) tuvo como consecuencia el establecimiento de las llamadas "Constituciones de las Guildas" (*zunftverfassungen*). Las que denominamos "Guildas de Artes y Oficios", -por considerar este nombre más adecuado que el de "Guildas Artesanales" que utilizan muchos autores,- surgieron poco tiempo después que las guildas comerciales y terminaron por imponerse.

La concepción de estas nuevas agrupaciones corporativas estaba basada en la especialización: los comerciantes habían tratado de establecer un dominio global sobre cada ramo: el del cuero, por ejemplo, había incluido todos los productos, tanto la material prima como lo que se fabricaba con ella. Un comerciante en cueros vendía tanto el cuero en distintas etapas de curtido como zapatos, pantuflas, botas, prendas de vestir, arreos, monturas, etc. El nuevo sistema atomizó a las *guildas*: cada grupo se dedicó a uno de los procesos necesarios para la fabricación de uno de los productos de un ramo y formaba su entidad por separado. El campo de cada actividad se fue reduciendo pero ganando en profundidad: la guilda comenzó a tener injerencia en todos los aspectos de la vida del artesano, tanto profesional como social. Y es más: este privilegio a la vez que obligación de integrar la guilda no eran válidos solamente para el artesano, sino que también formaban parte de este reducido mundo todos los proveedores de materia prima o servicios vinculados.

Esta política de especialización gremial ganó el corazón de toda la sociedad medieval y comenzó a aplicarse a distintas actividades como las del arte, el entretenimiento, la

educación, la religión, etc. Y cuando hablamos de especialización nos sirve de ayuda el conocer el ejemplo de que aún dentro de las actividades religiosas se establecía una división: había guildas de sacerdotes, otra de los encargados del mantenimiento de los altares, una formada por músicos o cantantes litúrgicos, otra de actores participantes en los "misterios"<sup>24</sup>, etc. Cada uno de los "*gégildaæ*" (miembros de una guilda) pasaba a integrar un micro-universo particular en el que se concentraban sus relaciones sociales, se cuidaba su bienestar y su trabajo, y hasta se regulaba su participación en el culto, permitiéndole formar parte del grupo en las procesiones, misas u otras festividades.

<sup>24</sup> Misterio: (Diccionario Larousse) "Drama de asunto religioso: *los misterios de la Pasión.*"

Especial importancia tuvo la fundación o mantenimiento de centros educacionales por parte de las guildas, lo que produjo una positiva corriente de difusión cultural que se traduciría en poco tiempo en un florecimiento de la base intelectual de la sociedad, de las artes y de las ciencias. Dentro de ellas, la arquitectura tomó un impulso formidable que se materializó en la construcción de hospitales para los indigentes, casas para los inválidos y especialmente de catedrales que expresaran su devoción.

Las leyes<sup>25</sup> no sólo reconocieron las mencionadas "Constituciones de las guildas" (*zunftverfassungen*), sino que hicieron obligatoria la afiliación a las corporaciones de todo hombre entrenado ("oficial", que poseía un oficio).

<sup>25</sup> A título ilustrativo hemos realizado una traducción libre de algunas disposiciones de los Estatutos de los cortadores de prendas en la ciudad de Stendal, Estado de Brandeburgo, -donde también está Berlín,- promulgada por los margraves Juan y Otto en el año 1231: 1.- Sólo los integrantes del gremio podrán cortar tela; los contraventores pagarán a la guilda tres talentos. 2.- Tres veces al año los Hermanos se reunirán en asamblea, penándose a los infractores. 3.- Un nuevo miembro podrá ingresar si es del oficio, si su padre fue Hermano, si es honesto y si paga seis denarios al Maestro. Pero cualquier ciudadano honesto y digno podrá ingresar, aunque su pago será de un talento a los Hermanos y dará un solidus al Maestro. Un forastero deberá pagar treinta solidi y dieciocho denarios al Maestro. 4.- Sin embargo, durante la Feria Anual aún los que no pertenecen al gremio podrán cortar telas. ... 6.- Si algún Hermano no quiere cumplir con las normas generales quedará fuera de la Guilda. ... 8.- Cada año cambiarán las autoridades (Master and four other good men). ...

("*Readings in European History*" de León Bernard y Theodore B. Hedges).

Cada Corporación tenía sus trajes característicos, que proclamaban orgullosamente la calidad del agremiado. En Inglaterra estos "uniformes" fueron llamados *libreas*, lo que explica el nombre de *Livery Company* con que se singularizaba a los más importantes gremios londinenses.

Debemos extendernos en otra observación que nos permitirá apreciar las verdaderas proporciones de estas instituciones corporativas. La transición de un régimen feudal a aquel en el que el dominio económico estuvo en manos de comerciantes primero y luego de artesanos, se tradujo en la proliferación de nuevos centros poblados. Mientras el resto de los territorios seguía virgen los más recientes asentamientos, al igual que los antiguos, se concentraban a la vera de los caminos más transitados. Pocos kilómetros separaban a unos de otros. Para ubicarnos, digamos que cada una de estas villas eran pequeñas unidades urbanas con una población que oscilaba entre algunas decenas y un millar de habitantes. Y en estas aldeas vivía el noventa por ciento de la población de cada reino. Por lo tanto, cuando estudiamos las guildas debemos recordar que éstas incluían tanto a comerciantes y artesanos pertenecientes a las regiones salpicadas por pequeñas villas, como a aquellos pertenecientes a

las poblaciones más importantes, ya fueran aldeas de algunos miles de habitantes como ciudades con poblaciones de decenas de miles. En las primeras, un único zapatero, peletero, sastre, barbero, tabernero, carpintero, panadero, herrero o albañil, -a modo de ejemplo,- bastaba para cubrir las necesidades de la población de una o varias de estas villas vecinas. Posiblemente para conseguir los servicios de un médico, abogado u orfebre, se debería viajar a un centro urbano más importante.

En estos pequeños poblados la preocupación fundamental era la de mantener su producción agropecuaria que proveía a las ciudades. Por lo tanto la conclusión que se desprende es la de que la institución corporativa adquirió su real importancia en las ciudades y pueblos más grandes, mientras que el "status" de los pocos oficiales de las villas era un pálido reflejo de la situación de los "ciudadanos".

Si bien es cierto que el fenómeno de las corporaciones se presentó en toda Europa, en cada una de las nacientes *naciones* su desarrollo fue distinto.<sup>26</sup>

<sup>26</sup> Una aclaración que si bien resulta obvia crea repetidas confusiones en quienes dan sus primeros pasos en estos estudios: el comerciante o el artesano individual no constituía una *guilda*, sino que el era la cabeza de su "organización" comercial o industrial. El conjunto de estas "organizaciones" particulares formaban las *guildas*, que eran la asociación de todos los comerciantes o artesanos independientes pertenecientes a un mismo ramo. Cuando se trataba de un constructor, él, en su lugar de trabajo erigía una *logia* o *taller de campo*.

## EL APRENDIZAJE

La transmisión de los conocimientos profesionales es tan antigua como la humanidad. Hace más de cuarenta mil años, que en las primeras asociaciones de cazadores y recolectores se impuso la necesidad de enseñar a otros los principios necesarios para cumplir con las tareas que aseguraran la supervivencia del grupo. El cultivo de la tierra impulsó el desarrollo de distintos trabajos artesanales complementarios. El crecimiento demográfico y el desarrollo de las civilizaciones primitivas hicieron necesario el adiestramiento de los más aptos para cada tarea.

Ya en el siglo XVIII A.C. Hammurabi dispuso en su imperio babilónico la obligación para los artesanos de adiestrar a jóvenes que aseguraran el futuro del oficio.

Cuando en la Europa medieval adquirieron importancia las *guildas* de artes y oficios, el aprendizaje se constituyó en uno de los pilares que sostendrían el sistema.

Tres categorías de miembros integraban las *guildas*: *maestros*, *compañeros* (jornaleros o asalariados) y *aprendices*. El aprendizaje constituyó un efectivo e innovador sistema de reclutamiento y entrenamiento en los "secretos" del oficio. Lograr que el Maestro de algún oficio aceptara al hijo como aprendiz fue la solución ideal dentro de la sociedad medieval para los padres que buscaban para aquél un medio de ganarse la vida en el futuro. El conocimiento personal era importante, dado que en la práctica el joven debería convivir con su maestro durante muchos años, entre uno y diez según la región.<sup>27</sup> Es lógico pues que se hiciera una selección cuidadosa del candidato. El Maestro daba preferencia a sus propios hijos o parientes cercanos, quienes en el futuro podrían continuar al frente del taller. De los demás se exigían buenos antecedentes, carácter adecuado ("de buenas costumbres"), obediencia, no tener defectos físicos y sí fortaleza. El Maestro debería dar al aprendiz

alojamiento y alimentación, a veces pagarle un pequeño salario y permitirle concurrir a la escuela, obligándose a su vez a enseñarle el oficio y supervisar su conducta. Se convertía en un verdadero padre adoptivo. El aprendiz era registrado como tal en el Ayuntamiento y sus deberes y derechos se ceñían a normas comunes a todos los gremios.

<sup>27</sup> En 1563 se fijó en Inglaterra el plazo de aprendizaje en siete años.

Otra fuente para el reclutamiento de aprendices fueron las familias campesinas: mencionamos en páginas anteriores cómo el cambio de las condiciones económicas hizo más conveniente para el propietario de tierras la conversión de los labradores que las habían cultivado bajo el régimen de vasallaje en asalariados. El sistema servil tuvo su origen en las postimerías del Imperio romano. El campesino amenazado por desórdenes civiles y ataques de pueblos bárbaros previos a las invasiones, no encontraba en el gobierno central una defensa adecuada. Transfirió entonces la propiedad de sus tierras y se comprometió a trabajarlas para quien pudiera defenderlo, generalmente un terrateniente capaz de contar con una fuerza militar. El vasallaje medieval no fue más que una adaptación de este origen. Al presentarse esta nueva época de auge, el campesino soñaría con la posibilidad de pagar al señor por su libertad e ir a la ciudad para aprovechar su habilidad manual o enviar a su hijo para colocarlo como aprendiz de un oficio.

Los maestros constituían los vértices de un sistema piramidal, en el que ellos, como titulares del taller, poseedores de las herramientas y dueños de la materia prima, recibían toda la ganancia que aportara la comercialización del producto fabricado. Para ello la corporación que integraban pagaba a las autoridades, -señores feudales y obispos primero, luego ayuntamientos,- una franquicia que aseguraba la omnipotencia de cada maestro en su taller.

Transcurrido el período de aprendizaje el joven debía presentar una "obra maestra" que demostrara su habilidad recién adquirida. En la Europa continental se acostumbraba a que el aprendiz, una vez "recibido", hiciera un viaje (*tour*) por otras regiones para conocer nuevos métodos y "hacerse hombre"<sup>28</sup>. Vuelto a su terruño, era ya un *compañero*, un oficial o artista que recibiría un salario similar al de los otros asalariados del taller. Es más: podría aspirar a ganar prestigio como artesano, demostrar su capacidad y transcurridos pocos años instalarse por su cuenta, abriendo su propio taller o estudio y convirtiéndose a su vez en Maestro. Aquellos jornaleros (*compañeros*) menos ambiciosos o capaces debieron vivir sometidos a la autoridad de los Maestros, que crecía a medida que se ampliaba su clientela, se agregaban nuevos equipos a su taller y se contrataban más obreros. Su riqueza aumentaba, al igual que su influencia sobre la administración pública, con lo que lograban la promulgación de leyes que los favorecieran. Esto se hizo a costa de los obreros lo que dio lugar a enfrentamientos muchas veces sangrientos entre ambos bandos. Este conflicto entre el egoísmo patronal y los deseos del obrero de mejorar su situación puede considerarse sin duda el germen de la situación que provocaría finalmente la caída del régimen corporativo.

<sup>28</sup> El "tour" no es una tradición exclusiva de la masonería. Según una leyenda no confirmada documentadamente, la Orden de los Caballeros Templarios llevó operarios cristianos a sus asentamientos en oriente, creando para ellos un estatuto llamado el *Santo Deber*, en el que se habría establecido el régimen del "*Compagnonnage*". La Orden fue disuelta en 1312, pero en los albores del siglo XVII se sentaron las bases del "*Compagnonnage*" francés, que adquirió base legal recién en 1791, destacándose desde entonces su actividad en beneficio de los artesanos. Sus promotores sostienen que es un movimiento sin vinculación formal con la masonería, aunque resulta evidente la identidad de organización de ambas órdenes.

Dentro de esta singular situación histórica se establecerían las guildas de constructores, de los masones operativos, nuestros ancestros, que en lugar de taller o local comercial desarrollaban su actividad en Logias adjuntas a su obra.

Recordemos que en Inglaterra, se usarían indistintamente las palabras *guilda* y *Company* para identificar a estas agrupaciones gremiales.

## 17. LAS LOGIAS

### EL ESLABON PERDIDO

Como paso previo para el estudio de este tema debemos establecer una distinción básica, acorde con lo ya mencionado en el capítulo anterior: hay que considerar por un lado a los *albañiles*, maestros independientes y sus colaboradores, dedicados a los trabajos civiles en las poblaciones pequeñas y medianas, y por el otro a los equipos especializados en la edificación de grandes obras públicas y especialmente de *catedrales*, bajo cuyo rótulo incluimos tanto iglesias como monasterios. Las corporaciones de constructores, al igual que las otras corporaciones de artesanos, cuidaban los intereses de todos los constructores. Pero cada maestro de obra mantenía su autonomía, siempre que su actuación no contraviniere los reglamentos de la Corporación. Su "empresa" se organizaba según una división jerárquica interna, (maestro constructor, oficiales y aprendices), y un sistema de aprendizaje (al que nos referimos en el capítulo anterior). Los "talleres" de constructores independientes respondían a las necesidades edilicias corrientes en una población, tanto dentro de ella como en las zonas bajo su influencia: casas, graneros, establos, molinos, puentes locales, y pequeños edificios públicos. Una limitada habilidad surgida de la experiencia les era suficiente a estos artesanos para levantar una casa. No necesitaban para ello profundos conocimientos académicos y aunque el resultado no fuera perfecto, los errores estéticos eran disimulables con un relleno de estuco y una pared defectuosa podía ser afirmada con un soporte complementario que le devolviera el equilibrio.

En cambio, una catedral que se elevaría decenas de metros, culminaría con pesadas bóvedas, sostendría su estructura con sofisticadas columnas y gruesos muros, no podía admitir errores ni daba lugar a improvisaciones, por muy inspiradas que ellas fueran.

¿Quiénes eran los arquitectos e ingenieros capaces de asumir esta responsabilidad? No los podríamos encontrar entre los constructores locales. Recordemos en cambio nuestros comentarios en el anterior capítulo sobre monasticismo referentes a *la dedicación de los monjes a aprender y practicar distintos oficios, especialmente aquellos relacionados con la construcción, tales como la albañilería y la carpintería*. A ellos debió referirse Alberto Galletin Mackey en su Encyclopedia cuando decía que "*los arquitectos de todos los edificios sagrados de la iglesia latina, donde quiera que se erigían, adquirieron el conocimiento de su ciencia de la misma escuela central*". El Prof. F.M. Simpson, en una parte de sus tres tomos sobre la "Historia del desarrollo de la Arquitectura" hace la mejor descripción de este tema: dice que *los propios monjes fueron los arquitectos de las catedrales francesas hasta mediados del siglo XII. Sus monasterios eran entonces los centros de la vida intelectual y artística. En las escuelas abaciales eran entrenados clérigos y laicos por igual, que trabajaban en la iglesia y en los edificios del monasterio donde aprendieron su oficio ...*

*Gradualmente la enseñanza de los aprendices pasó de los monjes a los Maestros constructores laicos, muchos de los cuales habían recibido la mejor educación que en esos tiempos se impartía, eran tan educados como la mayoría de los clérigos y nobles, y seguramente ponían especial cuidado en la instrucción de sus aprendices para que estos fueran un reflejo de ellos mismos. Hábiles artesanos entrenados en esta forma se convirtieron en Maestros constructores que con el tiempo dirigirían los proyectos que (previamente) dibujaban en pergamo o papel, en forma de hacerlos claramente comprensibles para los trabajadores ...*

De acuerdo a esta descripción, nuestros Arquitectos eran hombres excepcionales, poseedores de profundos conocimientos del arte de la construcción. Ellos dominaban la ciencia de los números y las proporciones, el "proyecto numérico oculto" que de acuerdo a la mentalidad de la época se relacionaba con conocimientos cabalísticos y astronómicos.

Douglas Koop<sup>1</sup> fue un precursor cuando sostuvo la existencia de dos cuerpos separados, uno local y "civil" y el otro dedicado a la edificación de catedrales. Con la misma vehemencia J. Walter Hobbs<sup>2</sup> sostiene la posición unitarista tradicional y niega tal separación.

<sup>1</sup> "The Medieval Mason", Manchester, 1933.

<sup>2</sup> "The Travelling Masons and Cathedral Builders" en las "Transanctions" de la Logia Quatuor Coronati No. 2076 de Londres.

Todas estas afirmaciones son producto de brillantes trabajos deductivos que lamentablemente no pueden ser comprobados por falta de una documentación que apoye a una o a otra posición.

Debemos confesar que el problema representó para nosotros un verdadero nudo gordiano que demoró la continuación de nuestro trabajo por varias semanas. Inútiles nuestros esfuerzos por deshacerlo hicimos como Alejandro Magno y lo cortamos con una conclusión propia: la afirmación de Koop se nos presenta como extremista y de difícil adaptación al resto de cuadro histórico que dibujan la mayoría de los autores, masónicos y profanos.

Pensamos que si bien aquellos arquitectos descriptos por Simpson eran intelectuales habituados al cálculo matemático, la geometría y el dibujo arquitectónico, no hubieran podido realizar el trabajo práctico prescindiendo de talladores que prepararan la piedra, de albañiles que levantaran los muros, de mezcladores que elaboraran la argamasa, de carpinteros que levantaran los andamios, de escultores y pintores que decoraran la obra, de tejedores y tintoreros que prepararan los cortinados, y sobre todo de Maestros de Obra secundarios<sup>3</sup> que lo auxiliaran en el área de la construcción. Y ¿de dónde podrían haber reclutado a estos capataces, oficiales y aprendices? Pues precisamente de las "empresas" de constructores locales. Nuestros Arquitectos contaban con un presupuesto que les permitía ofrecer a estos trabajadores un salario adecuado. Pero sobre todo, tenían el respaldo de los reyes, de la Iglesia, de los terratenientes o de los nuevos ricos de una ciudad quienes financiaban la construcción de *catedrales* u otros grandes edificios, y que aplicando su autoridad o poder económico imponían el traslado de los artesanos necesarios para cumplir las tareas. Fue así como el arte de la construcción barrió fronteras. Primero las existentes entre regiones cercanas pero luego las que separaban la totalidad de cada una de las naciones embrionarias de la época. En *Inglaterra, Francia, Alemania e Italia*, el contacto profesional entre los

*masons, maçons, steinmetzens y muratori* fue creando verdaderas "escuelas" de la construcción, cada una con sus características estilísticas y métodos propios.

<sup>3</sup> Aparejadores: "Ayudantes de arquitecto. Quienes preparan las piezas que han de servir para una obra."

En las medianas y grandes ciudades, los artesanos constructores se habían corporativizado. Siguiendo esta tendencia, los pequeños albañiles pueblerinos que no tenían con quien asociarse en su terruño, mantenían sin embargo contacto con oficiales de su misma profesión residentes en la misma región. Esta relación y el deseo de los gobernantes de organizar cada uno de los oficios, hizo que más o menos formalmente adoptaran las normas de las guildas de constructores "mayores".

Con la información que trabajosamente hemos logrado reunir y despojar de la broza formada por improvisaciones y lugares comunes repetidos y distorsionados creemos haber encontrado el eslabón perdido que nos permite completar una argumentación lógica para explicar el fenómeno medieval de la construcción de catedrales: el único semillero laboral posible estaba constituido por los constructores locales. Sólo con ellos se hacía posible formar un equipo *ad hoc* que ejecutara un proyecto ambicioso. El hecho de integrar este equipo los distinguía, social y profesionalmente: los *Constructores de Catedrales*, por la especialización de su trabajo y por el prestigio que esta tarea implicaba constituyeron una verdadera élite, no solamente respetada y distinguida dentro de la sociedad de la época, sino a la que se otorgaban franquicias especiales para incentivar su participación.

## CONSTRUCTORES ITINERANTES

La obra en construcción para la que el artesano era reclutado no estaba ubicada precisamente en las cercanías de su lugar de residencia, por lo que se imponía su traslado. Venía de cualquier otra región, donde faltara el trabajo, la remuneración fuera menos atractiva o simplemente el gobernante impusiera su autoridad. Lo importante era cumplir con la condición de ser un verdadero oficial que hubiera cumplido con todas las normas aceptadas por el sistema de *aprendizaje* y no un *cowan*<sup>4</sup> improvisado. A través de esta movilidad el oficio de constructor se hizo interactivo y sus horizontes se ampliaron

<sup>4</sup> Quien quedaba fuera del marco institucional era llamado *cowan*, una palabra escocesa que hoy se podría traducir como *esquirol*, en lenguaje más común un *rompehuelgas*. Estos *cowans* provenían generalmente del medio rural.

La construcción en gran escala fue una consecuencia del auge al que contribuyeron previamente las demás guildas comerciales o industriales. Las circunstancias hicieron que el trabajo no faltara: cuando la población pudo olvidarse de las acuciantes necesidades básicas que la preocupaban en épocas anteriores como alimentación y vestido, su imaginación creó nuevos objetivos en los que invertir el dinero sobrante. ¿Cómo agradecer a Dios? Construyendo nuevos lugares de culto. Y fue entonces cuando se desató una verdadera fiebre por levantar nuevas catedrales y por reconstruir las viejas. Esta idea se convirtió en obsesiva y se tradujo en una actividad edilicia sin parangón. Tanto en las pequeñas poblaciones como en las grandes ciudades la propia organización política dedicaba grandes fondos para la construcción de *su* monumento a la fe, que pretendía ser el más grande y el más lindo de la nación. Los ciudadanos a su vez competían por recibir las indulgencias<sup>5</sup> que prometían

obispos y papas a cambio de sus aportes. Y no solamente de dinero sino también de trabajo manual: la Iglesia paragonó a quienes colaboraban en los trabajos de construcción con los soldados que se habían enrolado en las Cruzadas para liberar Jerusalén. Las multitudes desorganizadas se convirtieron en verdaderas hordas, que desesperadas por lavar sus pecados, molestaban más que ayudaban al proyecto. Documentos contemporáneos llegan a contar, -exageración aparte,- que en algunas obras hasta mil hombres se ataron a un carro para arrastrarlo simbólicamente.

<sup>5</sup> Remisión parcial o plenaria que concede la Iglesia de las penas merecidas por los pecados.

## LOGIA

El lector habrá notado que a pesar del título, desde el comienzo de este capítulo no hemos utilizado la palabra *logia*, hablado en cambio de *talleres unidos en guildas o corporaciones de constructores*. Hemos evitado decir *logia* porque ha sido nuestra intención ubicar cronológicamente y en forma fehaciente la etimología y los procesos históricos de los que resultaron las acepciones de la palabra. Ha llegado pues el momento de analizar la información con que contamos.

## EL FRANCONIO

En nuestro capítulo 13 decíamos que el reino franco "cuyos territorios incluían el norte de Galia, Bélgica y una franja de Alemania, era gobernado por la dinastía de los Merovingios, desde que Meroveo contribuyó a vencer a las hordas del huno Atila en los Campos Cataláunicos en el 451". Al imponer su dominio efectivo sobre las Galias y otras zonas limítrofes, introdujeron también su lenguaje, el *franconio*. Este idioma, hablado por Clodoveo y Carlomagno constituye un emotivo puente cultural con el pasado europeo.

Sorprendentemente el *franconio* (*francique* en francés), no es una lengua muerta, sino que hoy en el este de Francia, más precisamente en el departamento de Mosela cuya capital es Metz, se habla como idioma corriente. El *luxemburgoés* se considera un derivado del *franconio*. También encontramos un dialecto del mismo en algunas regiones de Bélgica. El *franconio* es llamado también el "*platt*" y derivados del mismo son hablados por centenares de miles de alemanes que lo definen como "*Hochdeutch*" (*alto alemán*). Este a su vez se divide en dos ramas dialectales: *mitteldeutch* (*alemán medio*) y *oberdeutch* (*alemán superior*) que asumen distintas variantes algunas ininteligibles entre sí.

## LAUBJA

Al *franconio* pertenece la palabra *laubja* de la que se considera derivaron las posteriores *logie* (francés), *lodge* (inglés), *loggia* (italiano) y *logia*. En los diccionarios y textos que comúnmente puede encontrar el lector se menciona *laubja* o su posterior *laube* como fuente etimológica de la actual *logia*. Pero en todos ellos se les atribuye un "origen germánico". Esto no es un error, pero se comete una grave omisión cuando no se menciona el importante hecho de que el idioma germánico del que proviene es el *franconio*. Si bien es cierto que los francos eran un pueblo "bárbaro" de origen germano, la generalización del origen de la palabra *logia* que estudiamos hace que pierda gran parte de su rico contenido histórico.

## SIGNIFICADO

Del *franconio* pasó pues la palabra *laubja* al francés como *loge* y de allí al inglés *medio*. Recordemos lo que dijimos en el capítulo anterior: el "Inglés Antiguo" conocido también como idioma "Anglo-Saxon" fue hablado en Britania desde el siglo V, cuando se asentaron allí anglos y sajones provenientes de la península címbrica de Dinamarca (Jutlandia) cuyo idioma pertenecía al grupo anglo-frisio de las lenguas germánicas occidentales. El "Inglés Medio" se desarrolló entre 1100-1500. Dentro de estas fechas se han encontrado los primeros documentos que utilizan la palabra *lodge*: los mismos datan del reinado de Eduardo I quien para agradecer a Dios por haber salvado su vida en un naufragio ordenó la fundación de un monasterio cisterciano en el lugar que denominó Vale Royal Abbey.

El significado originario de la palabra *laubja* es el de cobertizo y así se siguió usando durante mucho tiempo. Acepciones posteriores como las de residencia temporaria (para la temporada de caza por ejemplo) o de servicio (para un portero o guardián), fueron solamente variaciones secundarias para el significado que ocupa nuestro interés: *lodge*, -o más habitualmente en su forma francesa *loge*, - tuvo el sentido de galpón anexo a una cantera o a un edificio en construcción destinado a guardar los planos y herramientas, que serviría también como comedor o dormitorio de aquellos operarios que como vimos venían de lejanos lugares. Una organización sencilla pero efectiva debió requerir que, en lugar del taller utilizado en otros oficios, hubiera un lugar donde el Maestro impartiera sus órdenes.

## LOGIA EN EL MANUSCRITO REGIO

En el tercer punto del Manuscrito Regio de 1390 (el más antiguo documento sobre los masones operativos encontrado hasta hoy y que incluimos en el capítulo 19 junto con comentarios sobre el mismo) se escribió:

TERCIUS PUNCTUS <sup>6</sup>	THIRD POINT <sup>7</sup>	TERCER PUNTO
<p><sup>6</sup> Original en inglés medio.</p> <p>275. The thrydde poynt most be severele,      276. With the prentes knowe hyt wele,      277. Hys mayster conwsel he kepe and close,      278. And hys felows by hys goode purpose;      279. The prevetyse of the <b>chamber</b> telle he no man,      280. Ny yn the <b>logge</b> whatsever they done;      281. Whatever thou heryst, or syste hem do,</p>	<p><sup>7</sup> En inglés moderno.</p> <p>The third point must be severale, (severely)      With the 'prentice know it well,      His master's counsel he keep and close,      And his fellows by his good purpose;      The privities of the <b>chamber</b> tell he no man,      Nor in the <b>lodge</b> whatsoever they don; (do)      Whatsoever thou hearest or seest them do,</p>	<p>El tercer punto debe severamente      Ser bien sabido por los aprendices;      Las decisiones de sus Maestros guardarán y callarán,      Y las de sus compañeros, con buen propósito.      Los secretos de la <b>cámara</b> no revelarán a ninguno,      Ni nada que se hiciere en la <b>logia</b>;      Cualquier cosa que oigan o</p>

<p>282. Telle hyt no mon, whersever thou go; 283. The conwsel of halls, and [g]eke of bowre, 284. Kepe hyt wel to gret honowre, 285. Lest hyt wolde torn thyself to blame, 286. And bryngē the craft ynto gret schame.</p>	<p>Tell it no man wheresoever you go; The counsel of hall, and even of bower, Keep it well to great honour, Lest it would turn thyself to blame, And bring the craft into great shame.</br></p>	<p>vean hacer No ladigan a nadie, vayan a donde fueren; Y los acuerdos de todos y cada uno Guardarán bien y con gran honor, Para que no les venga menosprecio, y a la fraternidad gran menoscabo.</p>
--	--	---

El estudio del contexto nos muestra cómo aun en 1390 *logia* seguía teniendo el significado de sede en la que se reunían los constructores. No tendría otra explicación la utilización de la palabra *cámara* para referirse al cuidado con que deberían guardarse los secretos del oficio.

## LOGIA EN EL MANUSCRITO COOKE

Treinta años más tarde (c.) se escribía el llamado Manuscrito Cooke. Este es el texto, en su Inglés Medio original, de su noveno punto:

<p>The. IX. poynt yf he be wyſer and ſotellere  th an his felaw worchyng  with  hym <b>in his</b> [890] <b>logge or in eny other place</b> and he  per  ſeyue hit  that  he ſchold lefe the ſtone  that  he worchynt a -  pon for defawte of c on nyng and can teche hym and a mende  the  ſtone he ſchall en/forme hym and helpe h im   that  the more loue may encreſe among h em  and  that   the  werke of  the  lorde be not [900] loſt.</p>	<p>The 9th Point,<sup>8</sup>--If he be wiser, and subtler than his fellow working with him <b>in his</b> <b>lodge, or any other place,</b> and he perceive it that he should leave the ſtone that he worketh up- on, for default of cunning, and can teach him and a- mend the ſtone, he ſhall in-/form him and help him, that the more love may increase among them, and that the work of the lorde be not lost.</p>
---	--

<sup>8</sup> En inglés moderno.

El noveno punto: si fuese más sabio y agudo que el compañero que trabaja con él **en la Logia o en cualquier otro sitio**, y si percibe que el otro debe dejar la piedra sobre la que está trabajando por falta de habilidad y que puede enseñarle a corregir la piedra, deberá instruirlo, para que el amor crezca entre ellos y el trabajo del Señor no se eche a perder.

Vemos como en este punto, la igual que en el Manuscrito Regio el significado de *logia* parece indicar el lugar físico en el que se trabaja, el lugar de reunión de un grupo corporativo.

## LAS ORDENANZAS DE ESTRASBURGO

Podemos suponer que a partir de esta época el sentido de la palabra *lodge* comenzó a cambiar tanto en Inglaterra como en otros países europeos, significando la propia *organización de masones operativos que trabajaban juntos en una misma obra y que se regían por un conjunto de normas, escritas o consuetudinarias*.

Es así como ya en 1459, en las "Constituciones de los Masones de Estrasburgo" nos encontramos con significativas novedades. Por gentileza del MRH Georg Lesser van Waveren, Director del Deutsches Freimaurermuseum de Bayreuth en Alemania hemos conseguido el texto original en alemán de estas Constituciones, contenido en el libro del Hermano Karl Christian Friedrich Krause "Die drei ältesten Kunstdürden der Freimaurerbrüderschaft". De las mismas reproducimos tres de sus artículos:

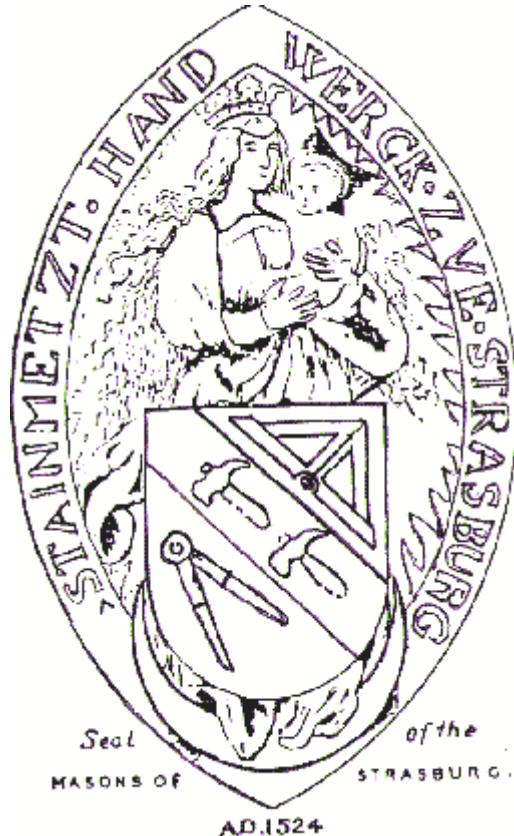
*m) Item wer es auch dafs sich geheimer ser der were Steinwerks us massen oder von uszuge an nemmen wolte des er sich nit verwuste us de grunde zu nemen und der auch kenem Werkmann darumb gedient noch sich **hüte**, Fürderunge nit gebrucht hett der soll sich der Stück nit ennehmen in keinem Wegk, wolte sich aber ener solichs unterziehen, so sol kein Geselle nit by Ime ston, noch in sin Fürderunge nit ziehen, umb dafs die herrn zu unzimlichen Costen cument, durch einen solichen unwissenem Meister.*

*s) ... Un wan auch einen Wandel Gesellen gebürt, fürter zu wandeln, so sollent sie in Solicher massen scheiden von ihrem Meister und von den **Hütten** also dafs sie niemans schuldig blibent un gegen aller Menschlichem unglaghafft sient, also billig ist.*

*t) Item Ein jeglich wandel Geselle uff welcher **Hütten** der gefürdert wert sol seinem Meister und dem Parlierer gehorsam sin noch Steinwerksrecht und Harkumen, und sol auch alle Ordenunge und Fryheit halten die uff derselben **Hütten** von alter Herkumen sint ...*

Y su traducción no literal:

*m) Si uno acepta, ya sea en parte o totalmente un trabajo y no sabe como realizarlo ni después de haber consultado a algún oficial ni después de haber preguntado a la **Logia**, de ninguna manera deberá emprender dicho trabajo. Pero si lo intenta, ningún compañero debe trabajar con él. De este modo los señores no se encontrarán a expensas de tan ignorante maestro.*



s) ... *Y cuando un compañero itinerante del oficio desee seguir con su viaje, debe abandonar la Logia y a su Maestro sin estar en deuda con nadie y sin que nadie tenga ninguna rencilla contra él, haciéndolo así de manera apropiada y correcta.*

t) *Según las normas y las antiguas usanzas de la Masonería ("Steinwerksrecht") un compañero itinerante deberá obedecer a su Maestro y al Orador, sea cual sea la Logia en que se encuentre. Deberá asimismo observar todas las normas y privilegios que provengan de las antiguas usanzas de dicha Logia ...*

El término **hütte** o **hütten** en plural (y también **bauhütte**<sup>9</sup> o **bauhütten**) corresponde a nuestra palabra *logia*.

<sup>9</sup> Las acepciones posteriores de la palabra "Bauhütte" se aproximan más al significado de *gremio*.

Una lectura atenta de estos párrafos nos permite notar la evolución que ya había sufrido su significado: el haber "*preguntado a la Logia*" o el "*abandonar la logia*" o el obedecer al Maestro u Orador de "*sea cual sea la logia*" nos están indicando la existencia de una *institución* y no la un simple refugio construido provisoriamente al lado de la construcción o de la cantera.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Dejamos constancia de nuestro profundo agradecimiento a los RR.:HH.: Werner Anzorgen y Rob Heiden Heimern por su gran ayuda en nuestra tarea de conseguir y analizar el material referente a los orígenes de la Orden en Alemania. Y a nuestra buena amiga Yuta Friedman y al Q.:H.: Gunter Tramer por su apoyo en nuestra tarea de atravesar las barreras idiomáticas.

No podemos dejar pasar esta oportunidad para agregar un nuevo elemento a la afirmación del origen inglés de la Masonería especulativa. Este es el mensaje que hemos recibido del M.R.H.: Jurgen Luckas, Venerable Maestro de la Logia de Investigación "Quatuor Coronati" de Bayreuth en Alemania, a propósito de la pregunta que le hicimos sobre el uso de la palabra *Bauhutten*:

*"Eine bodenständige Entwicklung der "spekulativen" Logen aus den "praktischen" Bauhutten hat es in Deutschland nach meiner Kenntnis praktisch nicht gegeben. In der Frühphase der deutschen Freimaurerei, also Mitte des XVIII. Jahrhunderts waren die meisten der Deutschen Bauhutten bereits eingegangen bzw. bedeutungslos geworden. Hinzu kommt, daß die damals noch bestehenden Bauhutten fast ausnahmslos katholisch waren und damit gegen die Freimaurerei eingestellt waren. Der raumliche Entwicklungsschwerpunkt der deutschen Freimaurerei lag deshalb auch weitgehend in nicht-katholischen Gegenden."*

"En mi opinión no hubo en Alemania una evolución orgánica de las logias operativas que resultara en la creación de logias especulativas. En los orígenes de la Francmasonería alemana (especulativa), a mediados del siglo XVIII, las logias operativas se habían hecho insignificantes. Las que subsistieron eran principalmente católicas y por lo tanto opuestas a la Francmasonería. El desarrollo de la Orden se produjo posteriormente y en general en regiones no católicas."

## LOS ESTATUTOS DE SHAW

En los estatutos que establece en 1599, en Escocia, el Maestro Real de Obras William Shaw, la acepción gremial de *logia* es indudable<sup>11</sup>:

<sup>11</sup> En documentaciones del año 1600 se puede encontrar lo que parecería ser la recepción del primer masón "aceptado", John Boswell, en Edimburgo, Escocia.

*7.- En cada una de las logias en que se distribuyen los masones se escogerá y elegirá cada año un vigilante que estará a cargo de la misma, ello por sufragio de los maestros de dichas logias y con el consentimiento de su Vigilante General si se halla presente. Si no es así, se le informará de que un vigilante ha sido elegido por un año, a fin de que pueda enviar sus directrices al vigilante elegido.*

*11.- Ningún maestro recibirá aprendices sin informar al vigilante de la logia a la cual pertenece, a fin de que el nombre de dicho aprendiz y el día de su recepción puedan ser debidamente registrados.*

*... Es por ello que el Vigilante General les ha requerido firmar el presente manuscrito de su propia mano, a fin de que una copia auténtica sea enviada a cada logia particular de este reino.*

## SOCIEDADES PRE-LOGIALES DE MASONES

El exhaustivo análisis del origen y desarrollo del significado de la palabra *logia* a que nos hemos dedicado, tuvo el propósito de agrupar la extensa y muchas veces contradictoria información que circula al respecto en distintos idiomas. Destacamos sin embargo, que a pesar de la tardía utilización de la palabra para definir una agrupación gremial de constructores, asociaciones de este tipo ya existieron antes de los primeros años del siglo XV, fecha en la que afirmamos que se comenzó a utilizar la palabra *logia* en este sentido.

Pruebas de ello las encontramos en distintos documentos fechados más de doscientos años antes del Manuscrito Regio. Revisando este material, se puede concluir que si bien el Manuscrito Regio es uno de los primeros documentos masónicos *existentes*, el nacimiento y desarrollo corporativo comercial y artesanal, -incluyendo al oficio edilicio,- tiene como patria a toda Europa, y sus reglamentos son anteriores al Regio. En la propia Inglaterra Eduardo III establecería normas referidas a los *freestone masons* y se fundaría la Compañía de Masones en 1356.

No bien comenzó el siglo XI, el arte románico comenzó a independizarse de sus padres monásticos. Y en todo el continente los nuevos gremios entre los que se contaban los de constructores se plantearon la necesidad de establecer controles que protegieran su trabajo, afirmaran su poder colectivo e impidieran la concurrencia. Sus patrones, -monarcas, Iglesia, señores o burgueses,- deseaban controlar los cuerpos gremiales que se creaban siguiendo la tendencia corporativizante de la época. Cada nación respondió a su manera a este surgir del apoyo mutuo.

En Italia, ciudades como Milano, Pavia, Asti, Piacenza, Verona, Lucca eran sede de dinámicos mercados. Venecia, Nápoles, Ravena, Bari y Amalfi y Génova abrían sus puertos al comercio mediterráneo. Todos bullían de actividad. Su naciente burguesía integrada por mercaderes y artesanos encontraba una población creciente que requería sus productos. El sur se había liberado del peligro árabe con la conquista de Sicilia por los Normandos. En el centro los papas dominaban el estado pontificio. El norte ve surgir el movimiento de autonomía ciudadana. Y precisamente en Pavia nos encontramos con el ejemplo buscado: un documento de principios del siglo XI en el que ya se establecían los privilegios concedidos por las autoridades a los grupos de comerciantes y artesanos de la ciudad, entre los que también estaban los constructores. En Florencia el nacimiento de los gremios o *arti* es especialmente notable desde fines del siglo XII.

En nuestra visita al Archivo del Estado, en Boloña, encontramos el documento<sup>12</sup> titulado en latín *Statuta et ordinamenta societatis magistrorum muri et lignamiis*<sup>13</sup> más conocido como la *Carta de Boloña*. Está fechada en 1248 y fue ordenada por el podestá (alcalde) Bonifacio De Cario.<sup>14</sup> En el mismo Archivo se encuentra una lista de 371 *maestri muratori* del año 1272.

<sup>12</sup> Consta de tres hojas bastante dañadas por el tiempo de 30 x 40 cmts.

<sup>13</sup> Maestros de Muro (albañiles) y Maestros de Madera (carpinteros). En 1257 se formarían dos gremios separados.

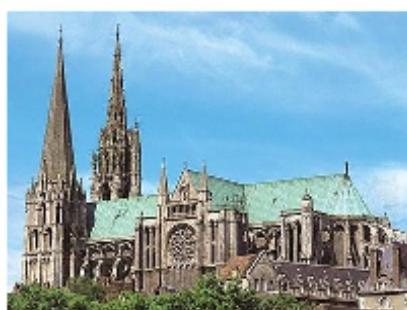
<sup>14</sup> El reconocido historiador de la Masonería, con cuya amistad nos honramos, Prof. José Ferrer Benimeli de la Universidad de Zaragoza, afirma la autenticidad e importancia de este documento.

En 1268, Etienne Boileau, el preboste de París, siguiendo las órdenes de Luis IX, redacta y promulga el *Livre des Métiers*, regulando la actividad de ciento treinta corporaciones entre ellas las de *constructores, mezcladores y moldeadores* en el artículo 48º.

Existen constancias de que en 1275 ya se reunían formalmente los masones en Estrasburgo. Y como vimos, en 1599 William Shaw redacta los estatutos que llevan su nombre.

Durante todo este período que comienza en la Alta Edad Media, cualquiera fuera el país y llámense o no *Logias*, las asociaciones de constructores, así como la de otros gremios de artesano, ocupan un importante lugar en el desarrollo socio-económico europeo y su trascendencia se refleja aun hoy en leyes y costumbres laborales.

Tal como hemos mencionado y veremos en capítulos posteriores, la importancia de los gremios de masones (constructores) se hace notable después del siglo XII, cuando los edificios góticos adquieren todo su esplendor.



# 18. EL CONSTRUCTOR HASTA Y DURANTE EL IMPERIO ROMANO

El oficio de construir acompañó toda la historia del hombre. Con su vivienda él pudo adaptarse a los distintos climas en los cuales se desarrollaron las civilizaciones del mundo.



Casa Primitiva

Imaginemos al hombre primitivo, sometido a las inclemencias del tiempo y a la voracidad de los animales feroces. Debió buscar una "segunda piel", un refugio. En las regiones tórridas, las ramas de un árbol curvadas hasta llegar a la tierra y cubiertas de hojas y barro cumplían ese propósito. Materiales perecederos y que se podían descartar cuando se abandonaba un lugar después de algunos días, semanas o meses.

En los climas fríos debió entrar en cuevas donde luego encendió también un fuego para calentarse y achicó su entrada amontonando piedras. Formas más sofisticadas como las de los iglus eran pruebas de su ingenio. Así nació nuestro ancestral constructor, miles y miles de años antes de Cristo. En las brumosas cumbres de los Montes Himalaya, en el Alto Egipto y en la Nubia africana, en Europa Central, en América, en Australia. El predio delimitado por la vivienda tuvo también importancia intelectual, pues marcaba un espacio de privacidad. Cuando no quiso depender del azar, comenzó a cavar agujeros y techarlos con pieles. Era la mejor solución para una dinámica vida nómada.

Y así las oleadas humanas iniciaron un lento pero constante movimiento a través de ríos y montañas, de prados y desiertos, en búsqueda de su propia "tierra prometida". El periplo que duró cientos de años llevó a los Arios<sup>1</sup> desde las alturas tibetanas hacia el oeste. La barrera natural que encontraron cuando llegaron al Mar Caspio los abrió en un abanico que abarcaba al Mediterráneo y a los confines de Europa: a los camitas hasta el Nilo, a los semitas a las áridas tierras que van desde la Media Luna de las Tierras Fértils al Mediterráneo. Los distintos grupos que eligieron el camino europeo fueron empujándose para reubicarse en distintas zonas. La raíz idiomática era indo germánica en la que se pueden distinguir tres divisiones: el *nórdico* (islandés, noruego, sueco, danés), el *véstico* (alemán, holandés, inglés,

valón) y el óstico (gótico, burgundio, vándalo). No solamente la evolución de sus idiomas sino que también la organización política y militar los separó durante mucho tiempo.

<sup>1</sup> *Aria* no es una raza, sino que significa *montañés*.

Restos arqueológicos de cimientos circulares hechos con piedras que presuntamente sostenían carpas, datan de hace catorce mil años. La práctica de la agricultura hizo que las tribus se sedentarizaran y fueran construyendo estructuras más duraderas. Los primitivos materiales de construcción se fueron sofisticando, superando la etapa de las hojas, el barro<sup>2</sup> y el cuero a los que nos referimos. Evidencias de cabañas de cañas amarradas y revocadas se encuentran en Europa y el Medio Oriente. Al comenzar la utilización del bronce y luego del hierro se fabricaron herramientas más perfeccionadas para cortar la madera y en las zonas boscosas se pudieron construir también casas de troncos. Donde no era fácil conseguirlos se impusieron la piedra y la arcilla, que poseían la ventaja de ser resistentes al fuego. Mucho más tarde, se llegó a la utilización de materiales prefabricados. La próxima etapa, a mediados del séptimo milenio antes de Cristo, comenzó a mostrar estructuras rectangulares que se podían dividir con más facilidad y permitirían posteriormente que las viviendas formaran conjuntos. Este cambio fue posible gracias a los bloques de *adobe*<sup>3</sup> que comenzaron a usarse y que marcaron el comienzo del verdadero oficio del masón.<sup>4</sup> Recién en el año 3000 A.C. aparecen en Mesopotamia los ladrillos cocidos. Su resistencia posibilitó arcos angulares que formaran bóvedas y sostuvieran los techos.

<sup>2</sup> *Tapijal*: mezcla de barro, paja y grava con la que se levantaban muros, rellenando un encofrado de madera. Al llegar a cada quince o veinte centímetros de altura la mezcla se apisonaba para hacerla más resistente.

<sup>3</sup> *Adobe*, un sistema ancestral por el que se amasan tierra y paja mojadas por agua. Luego se vuelcan en moldes y se secan al sol, dando como resultado ladrillos de barro.

<sup>4</sup> La construcción con piedra, ladrillo y otros materiales se llama "albañilería".

Estos ladrillos se pegaban con barro o materiales bituminosos.<sup>5</sup> Más adelante acompañó el desarrollo de las técnicas constructivas el *concreto* u *hormigón*, bajo distintas formas pero que presenta la característica común de adquirir especial dureza al secarse. La base de su fabricación es un "agregado" inerte desde el punto de vista químico, generalmente arena o grava. A él se incorpora agua y un material aglutinante. En Babilonia y Asiria este era la arcilla. Los egipcios perfeccionaron la técnica sustituyendo la arcilla por una mezcla de yeso (aljez) y cal. Los ríos que permitieron el desarrollo de la agricultura, tuvieron una importante función en el desarrollo de la vida sedentaria. El Tigris y el Eúfrates en Mesopotamia, el Nilo en Egipto, el Indo en Pakistán e India y los ríos Huang Ho (Amarillo) y Yang Tse en China sirvieron para irrigar los sembrados y a sus orillas nacieron las primeras ciudades. Primero como centros urbanos independientes. Luego como sede del poder de extensas regiones.

<sup>5</sup> Con ladrillos y piedras se habían levantado primero paredes sostenidas por su propio peso (a hueso).

La mente creadora del hombre se disparó. La ecología impuso sus huellas y cada civilización fue adquiriendo sus propias características, pero todas con un impulso creador incontenible, que en conjunto brindaron al mundo el firme y sabioso tronco del que surgirían las ramas de las culturas básicas de la humanidad: la India, Asiria (luego Persia y Babilonia), Egipto (luego los hebreos), Grecia, Roma. Floreció el espíritu y nacieron los dioses. Para adorarlos,

los descendientes de nuestro constructor original les erigieron imponentes monumentos. Estos últimos comenzaron a adquirir un significado simbólico, con lo que se atravesó el límite entre la simple construcción y el arte arquitectónico.

En el 3500 A.C. se habían construido las primeras murallas en Egipto. Europa tardaría otros mil quinientos años en adoptar la defensa por fortificaciones. En el 2.600 A.C. se levantaron las pirámides.

La expansión demográfica fue extendiéndose en círculos concéntricos. Nos detendremos solamente en dos regiones de fundamental importancia para nuestro estudio.

## MESOPOTAMIA<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Coincide en gran parte con Irak de hoy.

Aparentemente, el calor y la sequedad del clima mesopotámico no eran los ideales para los cultivos. Pero los primitivos agricultores aprendieron pronto a controlar y almacenar el torrente que en las épocas de las inundaciones bajaba por el Tigris y el Eúfrates, convirtiendo a la región en una de las más fértiles de la antigüedad.



Una Imaginaria Torre de Babel de Pieter Bruegel

Distintos pueblos dominaron Mesopotamia a través de cuatro mil años. Las ciudades que construyeron probaron su progreso: Ur al sur, Babilonia al centro y la Nínive asiria en el norte.

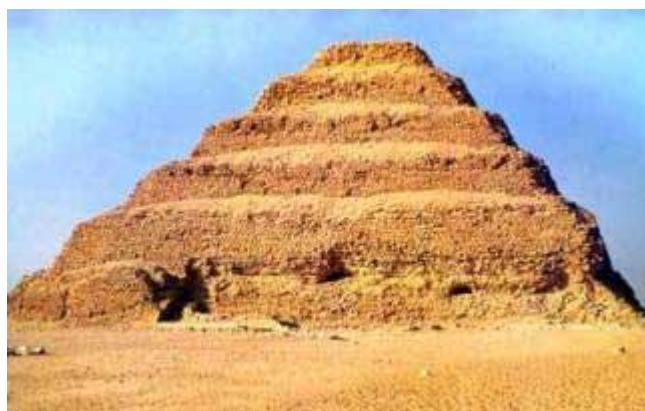
Destaquemos especialmente que el poder de los monarcas babilónicos, a la vez supremos sacerdotes, era absoluto. Todo el aparato gubernamental se desarrollaba en forma piramidal.

El sistema estaba basado en la adoración de la divinidad, cuyo templo constituía también el centro administrativo. Su forma sobresaliente era la cúbica, aligerada por el escalonamiento en terrazas.<sup>7</sup> El sólido conjunto se abría a un patio interior. Sus paredes tuvieron pocas aberturas, pero las pocas puertas y ventanas utilizaban ya algunas formas de arcos y bóvedas.

La principal preocupación debió ser la defensa, por lo que las ciudades se rodeaban de murallas.

<sup>7</sup> ¿La legendaria Torre de Babel?

## EGIPTO



Pirámide Escalonada Egipcia

Egipto nació gracias al riego y fertilización del río Nilo sobre más de mil kilómetros de tierras pedregosas. Alrededor del año 3000 A.C. se unificó todo el territorio bajo la égida de los Faraones, cuyas sucesivas dinastías tuvieron suprema autoridad militar y religiosa.

Sus primeras ciudades fueron construidas con ladrillos de barro secados al sol: recién en el tiempo de los romanos comenzó a utilizarse allí el ladrillo cocido. Pero la importancia egipcia en el

desarrollo de la construcción fue la posterior utilización de piedras calcáreas, areniscas y graníticas *talladas* de las que abundaban en esa zona: desde el año 2575 A.C., -coincidente con la cuarta dinastía-, cambiaron en forma abrupta su tradicional sistema de construcción con ladrillos y comenzaron a utilizar una nueva técnica con piedras.

Lo hicieron en forma limitada, debido a que la extracción, el transporte y la adaptación de la materia prima a los objetivos arquitectónicos eran muy difíciles. Las canteras eran superficiales, aunque se han encontrado túneles que ampliaban las posibilidades y la calidad de la extracción. Las herramientas utilizadas eran picos con los que se exponía la cara superficial y se determinaban los cuatro costados de un bloque rectangular. Para separarlo del lecho, se perforaban agujeros en los que se introducía madera que luego se mojaba en forma tal que al hincharse produjera el rompimiento definitivo. Palancas levantaban los bloques de toneladas de peso que se colocaban sobre troncos y eran empujados por hombres y animales hasta su destino o hasta las orillas del Nilo, donde también se usaban barcas para su transporte. En la obra se daba el acabado definitivo a la piedra utilizando mazos, cinceles, reglas, escuadras y plomadas.

El poder era aun más centralizado que en Mesopotamia, dándole carácter divino al faraón. Siendo las canteras propiedad faraónica, las grandes construcciones eran generalmente públicas, en especial templos y tumbas reales, cuya importancia y tamaño fue creciendo hasta culminar en las pirámides,<sup>8</sup> la forma arquitectónica de expresar la creencia egipcia en la supervivencia a la muerte.



Dintel Egipcio

<sup>8</sup> El complejo funerario más famoso es el integrado por las pirámides de Keops, Kefrén (con su esfinge), Micerino y otras seis estructuras menores.

Precisamente el centro de estos monumentos funerarios era la cámara mortuoria, en la que su fe se expresaba a través de pinturas y relieves. La monumentalidad de las construcciones y forma plana del adintelamiento que las cubría son la principal característica de su arquitectura.

La planta de los templos se desarrollaba a lo largo de eje central. En la entrada, dos macizos pilones sobre los que se apoyaba un dintel o viga, abrían el camino a un patio abierto guardado por dos filas de columnas. Sobre las últimas se apoyaba un techo formando una sala que precedía la entrada al recinto sagrado. Recomendamos al lector comparar estos elementos con el capítulo posterior "Del Tabernáculo al Templo", para fijar la influencia de la arquitectura egipcia en la construcción sagrada hebrea.

## EL MEDITERRÁNEO



## Columnas Dórica, Jónica y Corintia

ladrillos fueron de uso común y se los afirmaba con mezcla, pero los dinteles y las columnas eran rematados con vigas de piedra. Se comenzó a techar con tejas.

La arquitectura griega se desarrolló en cuatro períodos: *arcaico*, *severo*, *clásico* y *helenístico*. El estilo de la edificación es definido por el de las columnas. Los tres órdenes en las columnas, -Dórico, Jónico, y Corintio,- formalizaron los principios estructurales y decorativos.

Así pues, el Egeo en particular, vio surgir una

Después del año 1800 A.C., las culturas del Mediterráneo oriental se vieron fuertemente influidas por las técnicas egipcias. Especialmente en Grecia pero también en el sur italiano se levantaron varios templos construidos con piedras calcáreas y mármol. Las técnicas fueron algo distintas: primero, no se levantaron construcciones descomunales, sino más proporcionadas. Segundo, no se movilizó en conjunto a millares de obreros, sino que se encomendó cada parte de la obra, -las columnas por ejemplo,- a distintos constructores especializados. Muchas partes se unían con ganchos metálicos. Se comenzaron a usar vigas de hierro y aún de madera para reforzar la estructura. Los



El Partenón

nueva arquitectura, pero junto a ella brilló el arte, la filosofía y la ciencia jónicas, uno de los fundamentos de la rica Atenas *clásica* de Pericles<sup>9</sup> en el siglo V A.C.

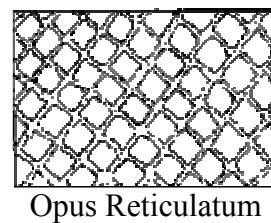
<sup>9</sup> 450-430 A.C. Democracia ejemplar.

El espíritu del constructor primitivo evolucionó, se hizo artístico, armonioso y detallista. Encontró en todo el mundo helénico que conquistó el macedonio Alejandro, -en el siglo IV A. C.,- el escenario grandioso para expresar con mármoles y columnas toda la exquisitez de un espíritu competitivo y creador, dentro de un estricto orden urbanístico. La ciudad se desarrollaba a partir de la Plaza o Ágora, centro de las actividades políticas. Las calles eran cuadriculadas y dentro de ellas ocupaban un lugar destacado las bibliotecas, el mercado techado, el estadio, y los teatros. Este período *helenístico* se prolongó hasta el siglo I D.C.

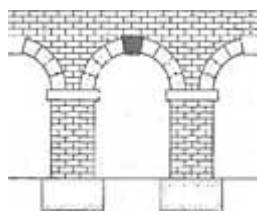
## LA ARQUITECTURA ROMANA

Etruria, hoy Toscana, es una región italiana cuyos límites son el propio mar Tirreno, los montes Apeninos y los ríos Tíber y Magra. Sus habitantes, los etruscos, fueron un pueblo ario que llegó desde el Asia Menor. Su nivel cultural superaba al resto de las poblaciones de la península. Posteriormente llegarían a dominarla casi totalmente. Su importancia en este cuadro sinóptico es la de que ellos adoptaron las técnicas de construcción en piedra y fueron los primeros en utilizar en sus edificios el arco. Posiblemente fueron inspirados por algunos intentos griegos realizados en el sur de Italia.

Pero el hecho es que la influencia etrusca sobre la primitiva arquitectura romana es evidente. Esta a su vez superó las fuentes y perfeccionó las técnicas. Entre ellas la llamada "Opus Caementicium" para levantar paredes, una forma temprana de lo que hoy conocemos como hormigón, consistente en agregar a la mezcla piedras pequeñas y llenar con ello un encofrado. Como la terminación no era muy estética, la revestían con piedras preparadas en bloques rectangulares que se colocaron según distintos estilos a través de las épocas: Opus Quadratum (como en el Coliseo), Opus Incertum (ya en los siglos II y I A.C.), Opus Reticularum y Opus Testaceum (en el Imperio) o el Opus Mixtum (siglo III D.C.).



Opus Reticulatum



Arco Romano

Pero lo que decididamente fijó la importancia de la arquitectura romana fue la utilización del arco de medio punto (aquel cuya curva forma un semicírculo exacto) al que encontraremos nuevamente cuando estudiemos la arquitectura románica.

En la Roma imperial, Augusto propició una arquitectura grandiosa. César Octavio, "Augusto", nació en el año 63 A.C. y murió en el 14 de nuestra era. Con él comenzó el período del Imperio. Fue el responsable de importantes reformas en todos los órdenes de la vida romana: sus excelentes resultados hicieron olvidar su carácter dictatorial ("Siglo de Augusto"). Organizó expediciones de conquista. Dividió al Imperio en "regiones" (Italia) y provincias (territorios conquistados), a los efectos de optimizar el censo y su objetivo, la recepción regular de impuestos.



El Coliseo

El arte de Grecia y los demás territorios conquistados fue sublimado en la construcción de espléndidos y fastuosos edificios. En ellos se destacaba la composición de los órdenes jónico y corintio.<sup>10</sup> Las construcciones culminaban en arcos de medio punto, que por rotación se desarrollaban en suntuosas cúpulas o domos (semiesféricos) y que por translación generaban impresionantes bóvedas de cañón.

<sup>10</sup> Orden Compuesto = Jónico + Corintio. Los romanos mezclaron estos cuatro Órdenes, y agregaron el Toscano, más sobrio, sin estrías. Por ej.: en el Coliseo hay columnas Dóricas, Jónicas y Corintias.

Estas cúpulas y bóvedas romanas son las principales características que diferenciaron la arquitectura imperial del estilo griego. Los templos circulares, los anfiteatros semicirculares, las lujosas termas, el Foro, los arcos de triunfo, pero también las útiles grandes avenidas, los acueductos, los puentes y las carreteras, proclamaban el culto a la riqueza de la Roma triunfal. El Constructor dejó de ser un artista para convertirse en un verdadero empresario, ya que solamente una perfecta organización profesional y administrativa podría satisfacer las exigencias de una sociedad en total ebullición. Quizá fueran estos los remanentes de los Collegia Caementiariorum, las asociaciones de operarios creadas diez siglos antes para reconstruir lo que los conquistadores ejércitos romanos arrasaban u que trataremos más extensamente en el capítulo referente a las guildas medievales.

## EL CRISTIANISMO

A principios del siglo IV de nuestra era, el cristianismo se impone en el Imperio.<sup>11</sup> El *Constructor* que primero realizó su obra por necesidad, que luego se convirtió en un artesano, comienza ahora a ver en el arte un medio de expresar en forma simbólica su fe.

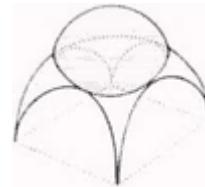
<sup>11</sup> Precedido por el llamado período del arte "paleocristiano", casi totalmente limitado a la península italiana. Se inspira en el arte romano, agregando elementos simbólicos propios.

La arquitectura cristiana primitiva se dedicó a la construcción de grandes viviendas privadas en las que pudieran esconderse para rezar todos los fieles. Pero a partir del Edicto de Milán sus objetivos fueron más ambiciosos y se reflejaron en la *basílica* que se desarrollaba en tres o cinco naves longitudinales, -la central más ancha, alta con claraboyas y techo a dos aguas,-

separadas por filas de columnas. Al fondo de la nave estaba el altar que se rodeaba de un *ábside o capilla* desde el que el sacerdote oficiaba.

## BIZANCIO

Desde el siglo IV al XV se desarrollará en el Imperio de Oriente un arte de características singulares, que tendrá una influencia muy grande en toda la Europa oriental.



Pechina



Iglesia de Santa Sofía, Estambul

En la arquitectura bizantina el uso de ladrillos y cerámica permitió multiplicar los arcos heredados de la construcción Romana, pero ahora sometidos a la influencia del racionalismo griego y del Islam. La principal característica fue el empleo de la cúpula en el centro de las magníficas iglesias construidas según una planta en forma de cruz griega. En el centro, donde los brazos se cruzaban, se apoyaba una gran cúpula. La novedad fue que esta cúpula cubría un espacio cuya base era de forma cuadrada, apoyándose en triángulos curvos invertidos ("pechinias") que se apoyaban en las esquinas. Sus bases formaban un anillo sobre el que a su vez se apoyaba la cúpula.

En las paredes se utilizaron técnicas en las que se combinan el ladrillo, la piedra y el mortero para levantar paredes discretas en su vista exterior. Pero al darse mayor importancia al interior de las construcciones los artistas se dedicaron a crear mosaicos de una belleza incomparable y muestras escultóricas impresionantes.

En la Iglesia de Santa Sofía en el Estambul de hoy se pueden ver las cúpulas secundarias y los minaretes agregados por los musulmanes cuando conquistaron los restos del Imperio Romano.



## 19 .QUATUOR CORONATI

**La leyenda de los Cuatro Mártires Coronados (que fueron Nueve).**

El nombre de Quatuor Coronati es famoso en los medios masónicos por llevar ese nombre la primera y más importante Logia de Investigación del mundo, la No. 2076 de Inglaterra, fundada en 1886 y cuyo primer Venerable fue Sir Charles Warren. En sus "Transactions" publicadas bajo el título de "Ars Quatuor Coronatorum" figuran importantes trabajos y las consiguientes discusiones a que estos dieron lugar, contribuyendo de manera decisiva al conocimiento histórico y doctrinario de la Orden.

Sin embargo, no es muy conocido el origen del nombre que adoptó esta Logia, sumido en la historia del primitivo arte de la construcción en Europa. He aquí pues la leyenda de los "Cuatro" Mártires Coronados.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> "Ars Quatuor Coronatorum", Vol. XXXI, art. de Gordon Hills.

## LOS CINCO

Claudio, Nicóstrato, Sinforiano, Castorio y el ayudante de este último Simplicio eran cristianos secretos y destacados operarios en las canteras de piedra de Diocleciano, en Panonia, región del Danubio medio. La leyenda agrega el romántico detalle de que su excelente trabajo se explicaba por que era hecho en honor a Dios.

Recordemos que Diocleciano fue emperador romano desde el 284 al 305 d.C. y que reorganizó el Imperio de acuerdo a un sistema jerárquico, la Tetrarquía. Su yerno y luego Emperador Valerio Maximiliano Galerio lo instó a desatar una dura persecución contra los cristianos.

Diocleciano ordenó a estos expertos que tallasen una estatua en honor a Esculapio (Dios pagano de la medicina, hijo de Apolo). Firmes en su fe, ellos se negaron perdiendo el favor del emperador. Fueron condenados a una horrible muerte: se los encerró vivos en ataúdes de plomo, lanzándolos al río el 8 de noviembre del 287 D.C. (?). Un correligionario escondió los restos en su propia casa.

## LOS CUATRO

Cuando Diocleciano regresó a Roma edificó un templo para el culto de Esculapio, ordenando que los soldados romanos y especialmente los Milicianos de Roma le rindieran culto y quemaran incienso ante su imagen. Cuatro soldados cristianos que se negaron fueron azotados hasta morir y sus cuerpos arrojados a los perros. Los cadáveres de Severus, Severianus, Corpophorus y Victorinus, -nombres con los que se les conoció posteriormente,- fueron sin embargo rescatados y enterrados junto a otros Santos.

## LOS NUEVE

Continúa la leyenda contando que pasaron doce años y el Obispo edificó en memoria de los *nueve* una Iglesia con el nombre de Cuatro Mártires Coronados.<sup>2</sup> Como lo dice el título, los Cuatro Mártires fueron en realidad nueve!

<sup>2</sup> "Freemason Guide and Compendium", Bernard E. Jones, Pág. 341.

## VENERACIÓN

Los relatos dicen que "reliquias" de los Santos fueron depositadas en la Iglesia: sierra, martillo, mazo, compás y escuadra (los gremios de carpinteros también tenían a estos Santos por Patronos: recordemos que gran parte de los edificios de la época se construían con madera). Estas mismas herramientas junto a una corona y a la imagen de un perro o un lobo (que rehusaron comer los cuerpos y los defendieron de otros carníceros) forman la insignia de

los Santos. La Iglesia Católica dedicó el 8 de noviembre para homenajearlos y los santificó. San Jerónimo (Sofronio Aurelio Jerónimo, autor de la versión latina "Vulgata" de la Biblia, 347-420) ya se refiere a ellos.

## MASONERÍA

En siglos posteriores (VI) se organizan los Collegia Fabrorum: los integrantes de los Collegia Caementariorum ocupaban la retaguardia de los ejércitos romanos que destruían a su paso todo lo existente en sus acciones de conquista por Europa, Asia y el norte de África. La misión de los "collegiati" era la de reconstruir. Dentro de esos Collegii, se veneró la memoria de los Santos y sus herramientas se convirtieron en sus emblemas. Al simple efecto informativo y si quisiéramos aceptar una línea de continuidad, -muchas veces argumentada pero totalmente infundada,- entre hechos históricos cuyo origen, causa y estructura son totalmente distintos, cabría mencionar que los Maestros "Comacinos" (arquitectos aislados en el Lago de Como en la época en que se disgrega el Imperio, legendarios precursores de los masones medievales), el franco (francos: tribus de Germania, hoy Alemania) Carlomagno (742-814), (Emperador de Occidente), el Reino Germánico (843) y el Sacro Imperio Romano (962), fueron los puentes por lo que pasó la leyenda para llegar a los "freemasons" ingleses (s. XII, "gildas", que para complacer a la Iglesia se colocaban bajo la amparo de un rey o un santo) y a los "steimettzen" (canteros alemanes) del medioevo (s. XII, quienes bajo la maestría de Erwin de Steinbach construyeron la Catedral de Estrasburgo), que adoptaron a los Quatuor Coronati como patrones santos del Gremio Operativo.

## DOCUMENTOS

El "Manuscrito Regio" es el más antiguo documento normativo masónico conocido hasta ahora, data de 1390 y fue encontrado por James O. Halliwell, de quien toma su nombre, en 1839. Es un poema de 794 versos conteniendo ricas lecciones éticas y armonizadas enseñanzas de tolerancia y fraternidad, tendiendo un puente entre la masonería operativa, a la que se refiere, y la especulativa que practicamos. Su título es "*HIC INCIPIUNT CONSTITUTIONES ARTIS GEOMETRAE SECUNDUM EUCLIDEM*". En su conclusión dice: "*Roguemos ahora al Dios Todopoderoso y a su madre la dulce Virgen María, que nos ayuden a observar estos artículos y estos puntos en todas sus partes, como lo hicieron otras veces los Cuatro Coronados, santos mártires, que son la gloria de la comunidad. Buenos masones, elegidos, también ellos fueron escultores y tallistas de piedra. Eran obreros dotados de todas las virtudes. El emperador los llamó cerca de sí, y les mandó que labrasen la imagen de un falso dios y que la adorasen como si fuera el Dios supremo ...*" Tras relatar la leyenda, dice: "*Su fiesta se festeja ocho días después de la de Todos los Santos ...*".

Los "Estatutos de los Canteros Alemanes", constituciones de los Stenmetzen, "jurados en la Asamblea de Ratisbona (Regesburg, Alemania) en 1459 y aprobados por el Emperador Maximiliano I, comienza con la siguiente invocación: "*En nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, y de nuestra Madre la graciosa María, y de sus santos servidores, los Cuatro Mártires Coronados de perdurable memoria*".

La constancia de la Leyenda en estos dos documentos constituye una convincente prueba del origen común de la masonería operativa en Inglaterra y el continente.

## 20. EL MANUSCRITO REGIUS O HALLIWELL

*Origen: C. 1390*

*Titular del hallazgo en 1840: James O. Halliwell.*

*Constancias de su ubicación física: 1670 inventario de la colección de John Theyer, 678 inventario de la colección de Robert Scott, 1757 lista de libros en la Biblioteca Real de Inglaterra (justificación de su nombre) y documento de cesión al Museo Británico. Contenido: 794 versos en Old English. Clasificación del texto: Euclides y la masonería en Egipto*

- Fundación de la Masonería en Egipto por Euclides.
- El rey sajón Adelstonus (925-939) establece la masonería en Inglaterra.
- Obligaciones: quince artículos y otros quince puntos.
- Leyenda de los Quatuor Coronati.
- > - Relato de la Torre de Babel.
- Siete artes liberales.
- Misa y presencia en la iglesia.
- Buenas maneras.



### EL ARTE DE LA GEOMETRÍA SEGÚN EUCLIDES

Quienquiera que bien desee leer y buscar,  
Podrá hallar escrito en un viejo libro  
De grandes señores y damas la historia,  
Que, ciertamente, muchos hijos tenían;  
Pero no poseían tierras para vivir de ellas,  
Ni en la ciudad, ni en los campos o los bosques;  
Un consejo les dieron a todos ellos:  
Para decidir en bien de estos niños,  
Acerca de cómo podrían ganarse la vida  
Sin grandes penurias, cuitas ni luchas;  
Y también para la multitud que llegará,  
Algunos de ellos fueron enviados  
A buscar grandes clérigos,  
Para que les enseñaran buenos oficios;  
Y nos les rogamos, por el amor de nuestro Señor,  
Para que nuestros hijos encontraran trabajo,  
Y pudieran así ganarse la vida,  
De forma honesta y muy segura.

Ya en aquellos tiempos, por la buena geometría,  
Este honesto oficio que es la masonería  
Fue ordenado y creado de tal manera,  
Concebido por todos estos clérigos;  
Gracias a sus oraciones ellos inventaron  
La geometría.  
Y le dieron el nombre de masonería  
Al más honrado de todos los oficios.  
Los hijos de estos señores se aplicaron  
En el aprendizaje del oficio de la geometría,  
Lo cual hicieron muy cuidadosamente;  
La oración de los padres, y también de las madres,  
Les puso en este honrado oficio,  
Y aquel que mejor lo aprendía, y era honesto,  
Y superaba en atención a sus compañeros,  
Si en este oficio les aventajaba,  
Debía ser más honrado que el último.  
Este gran clérigo se llamaba Euclides,  
Su nombre era conocido en todo el mundo.  
Pero este gran clérigo ordenó  
A quien más elevado estaba en este grado,  
Que debía enseñar a los más simples de espíritu  
Para ser perfecto en este honrado oficio;  
Y así debían instruirse el uno al otro,  
Y amarse juntos como hermano y hermana.  
También ordenó que  
Maestro debía ser llamado;  
A fin de que fuera más honrado,  
Debía ser así entonces tratado;  
Pero jamás masones deben llamar a otro,  
En el seno del oficio entre ellos,  
Ni sujeto, ni servidor, mi querido hermano;  
Cada uno llamará a los demás compañeros con amistad,  
Pues de nobles damas han nacido.  
De esta forma, por la buena ciencia de la geometría,  
Comenzó el oficio de la masonería;  
Así fundó el clérigo Euclides,  
Este oficio de geometría en tierras de Egipto.  
En Egipto a todos lo enseñó,  
Y en distintos países de todas partes,  
Durante muchos años, según he oído,  
Antes de que el oficio llegara a este país.  
Este oficio llegó a Inglaterra, como os he dicho,  
En los días del buen rey Adelstonus;  
Hizo entonces construir muchas casas en el bosque,  
Y altos templos de gran renombre,  
Para gozar de ellos día y noche.  
Este buen señor amaba mucho el oficio,  
Y quiso mejorar todas sus partes,

Por las muchas faltas que en él encontró.  
Envió a través del país  
Decir a todos los masones del oficio,  
Venir a él sin tardanza,  
Para enmendar juntos tales defectos  
Con buenos consejos, si fuera posible.  
Un buen grupo reunió entonces  
De diversos señores, en su rango,  
Duques, condes y también barones,  
Caballeros, escuderos y muchos otros,  
Y los grandes burgueses de la ciudad,  
Cada uno en su propio rango;  
Allí estaban todos juntos,  
Para fundar el estatuto de los masones.  
Con todo su espíritu buscaban  
Cómo podrían ser gobernados;  
Quince artículos quisieron producir,  
Y otros quince puntos fueron creados.

## ARTÍCULO PRIMERO

El primer artículo de esta geometría:  
El maestro masón debe ser digno de confianza  
A la vez constante, leal y sincero,  
Y jamás tendrá nada que lamentar;  
Y pagará a sus compañeros según el coste  
De las vituallas, que tú bien conoces;  
Y págales justamente, y de buena fe,  
Lo que puedan merecer;  
Y evita, por amor o por temor,  
Que ninguna de las partes acepte ventajas,  
Ni del señor ni del compañero, sea cual sea,  
De ellos no aceptes ningún tipo de prebendas;  
Y como un juez mantente íntegro,  
Y entonces a ambos harás buen derecho;  
Y en verdad haz esto allá donde te encuentres,  
Tu honor, tu provecho, será el mejor.

## ARTÍCULO SEGUNDO

El segundo artículo de buena masonería,  
Como vos debéis entender especialmente,  
Que todo maestro, que sea masón,  
Debe asistir a la asamblea general,  
Para lo cual le será comunicado  
El lugar en que se celebrará.  
Y a esta asamblea debe acudir,  
Salvo si hay una excusa razonable,

O sea desobediente al oficio,  
O se abandone a la mentira,  
O esté tan gravemente enfermo  
Que no pueda venir a ella;  
Ésta es una excusa buena y válida,  
Para esta asamblea, si es sincera.

### ARTÍCULO TERCERO

En verdad, el tercer artículo es  
Que el maestro no tome aprendiz,  
Salvo si puede asegurarle alojamiento  
Con él por siete años, como os digo,  
Para aprender su oficio, y que le sea de provecho;  
En menos tiempo no será apto  
Ni provechoso para su señor, ni para él,  
Como podéis comprender por buena razón.

### ARTÍCULO CUARTO

El cuarto artículo éste debe ser,  
Que el maestro debe vigilar,  
En no tomar a un siervo como aprendiz,  
Ni embauclarle por su propio bien;  
Pues el señor al que está ligado  
Bien puede buscar aprendiz donde quiera.  
Si en la logia fuera enseñado  
Mucho desorden podría causar,  
Y en tal caso podría ocurrir  
Que algunos se entristecieran, o todos.  
Pues todos los masones que serán  
Todos unidos estarán.  
Si un siervo en el oficio permaneciese,  
De diversos desórdenes os podría hablar:  
Para tener paz, y honestidad,  
Tomad un aprendiz de mejor condición.  
En un antiguo escrito encuentro  
Que el aprendiz debe ser de noble nacimiento;  
Y así, muchas veces, hijos de grandes señores  
Han adoptado esta geometría, que es muy buena.

### ARTÍCULO QUINTO

El quinto artículo es muy bueno,  
Que el aprendiz sea de legítimo nacimiento;  
El maestro no debe, bajo ningún pretexo,  
Tomar un aprendiz que sea deforme;

Ello significa, como veréis,  
Que todos sus miembros estén enteros;  
Para el oficio sería gran vergüenza,  
Formar a un hombre estropeado, o a un cojo,  
Pues un hombre imperfecto de nacimiento  
Sería poco útil al oficio.  
Cada uno puede comprenderlo,  
El oficio quiere hombres potentes,  
Y un hombre mutilado no tiene fuerza,  
Como sabéis desde hace tiempo.

## ARTÍCULO SEXTO

Al sexto artículo no debéis faltar,  
Que el maestro no perjudique a su señor,  
Tomando del señor para el aprendiz,  
Tanto como reciben sus compañeros, en todo,  
Pues en este oficio se han perfeccionado,  
Pero aún no el aprendiz, como comprenderéis,  
Así que sería contrario a la buena razón  
Dar igual salario a él y a los compañeros.  
Este mismo artículo, en tal caso,  
Ordena que el aprendiz gane menos  
Que sus compañeros, que son perfectos.  
En diversos puntos, sabed en cambio,  
Que el maestro puede instruir a su aprendiz,  
Para que su salario crezca rápidamente,  
Y antes de que haya terminado su aprendizaje  
Su salario habrá en mucho mejorado.

## ARTÍCULO SÉPTIMO

El séptimo artículo, que ya está aquí,  
Os dirá a todos vosotros,  
Que ningún maestro, ni por favor ni por miedo,  
Debe vestir o alimentar a ningún ladrón.  
Jamás albergará a ninguno de ellos,  
Ni a quien haya matado a un hombre,  
Ni a quien tenga mala reputación,  
Pues traerá vergüenza al oficio.

## ARTÍCULO OCTAVO

El octavo artículo nos muestra  
Lo que el maestro tiene derecho a hacer.  
Si emplea a un hombre del oficio,  
Y no es tan perfecto como debiera,

Puede sin tardanza reemplazarlo,  
Y tomar en su lugar a un hombre más perfecto.  
Por imprudencia, un hombre así  
Podría deshonrar el oficio.

## ARTÍCULO NOVENO

Muy bien muestra el noveno artículo  
Que el maestro debe ser fuerte y sabio;  
Que no emprenda ninguna obra  
Que no pueda acabar y realizar;  
Y que sea provechoso a sus señores,  
Así como a su oficio, allí donde vaya.  
Y que las obras estén bien construidas,  
Para que ni fisuras ni brechas haya.

## ARTÍCULO DÉCIMO

El décimo artículo sirve para hacer saber,  
A todos los del oficio, grandes o modestos,  
Que ningún maestro debe a otro suplantar,  
Sino estar juntos como hermana y hermano.  
En este oficio singular, todos, unos y otros,  
Trabajan para un maestro masón.  
No debe él suplantar a ningún hombre  
Que encargado esté de un trabajo.  
El castigo por ello es muy duro,  
No vale menos de diez libras,  
A menos que sea hallado culpable  
Aquel que primero tenía el trabajo.  
Pues ningún hombre en masonería  
Debe suplantar a otro impunemente,  
Salvo si de tal manera ha construido  
Que la obra se reduce a nada;  
Puede entonces un masón pedir este trabajo,  
Para no perjudicar al señor;  
En tal caso, si ocurriera,  
Ningún masón se opondría.  
En verdad, quien ha comenzado las obras,  
Si es un masón hábil y sólido,  
Tiene la seguridad en su espíritu  
De llevar la obra a buen fin.

## ARTÍCULO UNDÉCIMO

El undécimo artículo, te lo digo yo,  
Es a la vez justo y libre;

Pues enseña, con firmeza,  
Que ningún masón debe trabajar de noche,  
A menos de dedicarse al estudio,  
Por el cual podrá mejorar.

## ARTÍCULO DUODÉCIMO

El duodécimo artículo es de gran honradez  
Pues todo masón, allá donde se encuentre,  
No debe despreciar el trabajo de sus compañeros  
Si quiere mantener su honor;  
Con honestas palabras lo aprobará,  
Gracias al espíritu que Dios le ha dado;  
Pero mejorándolo con todo tu poder,  
Sin ninguna duda entre los dos.

## ARTÍCULO TRECEAVO

El treceavo artículo, que Dios me ayude,  
Es que si el maestro tiene un aprendiz,  
Le enseñará de manera completa,  
Para que muchas cosas pueda aprender  
Y así mejor conozca el oficio,  
Allí donde vaya bajo el sol.

## ARTÍCULO CATORCEAVO

El catorceavo artículo, con buenas razones,  
Muestra al maestro cómo actuar;  
No debe tomar aprendiz  
A menos de tener diversas tareas por cumplir,  
Para que pueda, mientras duren,  
Aprender mucho de él.

## ARTÍCULO QUINCEAVO

El quinceavo artículo es el último;  
Pues para el maestro es un amigo;  
Le enseña que hacia ningún hombre  
Debe adoptar un falso comportamiento,  
Ni seguir a sus compañeros en el error,  
Por muchos bienes que puedan conseguir;  
Ni permitir que hagan falsos juramentos,  
Por cuidado de sus almas,  
So pena de atraer la vergüenza al oficio,  
Y sobre sí mismo una severa culpa.

## DIVERSOS ESTATUTOS

En esta asamblea otros puntos fueron adoptados,  
Por grandes señores, y también maestros,  
Que el que quiera conocer este oficio y abrazarlo,  
Debe amar a Dios y a la santa Iglesia siempre,  
Y a su maestro también, por lo que es,  
Allá donde vaya, por campos y bosques,  
Y ama también a tus compañeros,  
Pues es lo que tu oficio quiere que hagas.

## PUNTO SEGUNDO

El segundo punto os voy a decir,  
Que el masón trabaje el día laborable  
Tan concienzudamente como pueda,  
A fin de merecer su salario el día de descanso,  
Pues quien verdaderamente ha hecho su trabajo  
Merece tener su recompensa.

## PUNTO TERCERO

El tercer punto debe ser severo  
Con el aprendiz, sabedlo bien,  
El consejo de su maestro debe guardar y ocultar,  
Y el de sus compañeros, de buen talante;  
De los secretos de la cámara a nadie hablará,  
Ni de la logia, se haga lo que se haga;  
Aunque creas que debes hacerlo,  
A nadie digas dónde vas;  
Las palabras de la sala, y también las del bosque,  
Guárdalas bien, por tu honor,  
De lo contrario sobre ti el castigo caerá,  
Y al oficio grande vergüenza traerás.

## PUNTO CUARTO

El cuarto punto nos enseña,  
Que ningún hombre a su oficio será infiel;  
Error alguno le entretendrá  
Contra el oficio, pues a él renunciará,  
Y ningún perjuicio causará  
A su maestro, ni a su compañero;  
Y aunque el aprendiz sea tratado con respeto,  
Siempre está sometido a la misma ley.

## PUNTO QUINTO

El quinto punto es, sin duda,  
Que cuando el masón cobre su paga  
Del maestro, que él atribuya,  
Humildemente aceptada debe ser;  
Sin embargo justo es que el maestro,  
Antes del mediodía, le advierta formalmente  
Si no tiene intención de emplearle,  
Como antaño se acostumbraba hacer;  
Contra esta orden no puede rebelarse,  
Si reflexiona bien, es en su interés.

## PUNTO SEXTO

El sexto punto debe ser bien conocido,  
De todos, grandes y modestos,  
Pues un tal caso puede ocurrir;  
Que entre algunos masones, si no todos,  
Por envidia u odio mortal,  
Estalle una gran pelea.  
Entonces debe el masón, si puede,  
Convocar a ambas partes un día fijado;  
Pero este día no harán las paces,  
Antes de finalizar la jornada de trabajo,  
Un día de permiso debéis encontrar  
Para dar oportunidad a la reconciliación,  
Por temor a que siendo un día laborable  
La disputa les impida trabajar;  
Haced de manera que acabe la riña,  
Para que permanezcan en la ley de Dios.

## PUNTO SÉPTIMO

El séptimo punto bien podría decir,  
Como tan larga es la vida que el Señor nos da,  
Y así claramente se reconoce,  
Que no yacerás con la mujer de tu maestro,  
Ni de tu compañero, de ninguna manera,  
Bajo pena de incurrir en el desprecio del oficio;  
Ni con la concubina de tu compañero,  
Así como no querrías que lo hiciera con la tuya.  
El castigo por ello, sábelo bien,  
Es permanecer de aprendiz por siete años completos,  
Quien falte a una de estas prescripciones  
Debe ser pues castigado;

Pues gran preocupación podrá nacer  
De tan odioso pecado mortal.

## PUNTO OCTAVO

El octavo punto es, seguro,  
Que aunque algún cargo hayas recibido,  
A tu maestro queda fielmente sometido,  
Pues jamás lamentarás este punto;  
Un fiel mediador debes ser  
Entre tu maestro y tus compañeros libres;  
Haz lealmente cuanto puedas  
Hacia ambas partes, y ésta es buena justicia.

## PUNTO NOVENO

El noveno punto se dirige a aquel  
Que es el intendente de nuestra sala;  
Si os encontráis juntos en la cámara  
Servios uno al otro con calmada alegría;  
Gentiles compañeros, debéis saberlo,  
Cada uno ha de ser intendente por turnos,  
Semana tras semana, sin ninguna duda,  
Todos a su vez intendentes deben ser,  
Para servirse unos a otros, amablemente,  
Como si fueran hermano y hermana;  
Nadie se permitirá los gastos de otro,  
Ni se librará de ellos en su beneficio,  
Pues cada hombre tendrá la misma libertad  
En este cargo, como debe ser;  
Mira de pagar siempre a todo hombre  
A quien hayas comprado las virtuallas,  
A fin de que no te haga ninguna reclamación,  
Ni a tus compañeros, en cualquier grado;  
A todo hombre o mujer, sea quien sea,  
Paga bien y honestamente, así lo queremos;  
A tus compañeros darás cuenta exacta  
Del buen pago que has hecho,  
Por temor a meterles en un aprieto,  
Y de exponerles a la vergüenza.  
Siempre cuentas debes dar  
De todos los bienes adquiridos,  
De los gastos que hagas en bien de tus compañeros,  
Del lugar, las circunstancias y el uso;  
Estas cuentas debes dar  
Cuando te lo pidan tus compañeros.

## PUNTO DÉCIMO

El décimo punto muestra la buena vida,  
Cómo vivir sin preocupaciones ni peleas;  
Si el masón lleva una mala vida,  
Y en su trabajo no es honrado,  
Y busca malas excusas,  
Injustamente podrán a sus compañeros difamar,  
Y por tales infames calumnias  
Atraer la vergüenza sobre el oficio.  
Si así a éste deshonra,  
No le debéis favor alguno,  
Ni mantenerle en su mala vida,  
Por miedo a caer en fracaso y conflicto;  
Pero no le deis plazo alguno  
Hasta no haberle citado  
A comparecer dónde bien os parezca;  
En el lugar acordado, de grado o por fuerza,  
A la próxima asamblea le convocaréis,  
Para comparecer ante sus compañeros;  
Y si rechaza allí acudir,  
Se le hará renunciar al oficio;  
Castigado será según la ley  
Que fue establecida en los tiempos antiguos.

## PUNTO UNDECIMO

El onceavo punto es de buena discreción,  
Como podréis comprender por buena razón;  
Un masón que conoce bien su oficio,  
Que a su compañero ve tallar una piedra,  
Y que a punto está de romperla,  
Ha de cogerla tan pronto pueda,  
Y mostrarle cómo corregirla;  
Para que la obra del señor no se estropee,  
Muéstrale dulcemente cómo corregirla,  
Con buenas palabras, que Dios te guarde;  
Por el amor de quien mora en lo alto,  
Con dulces palabras nutre su amistad.

## PUNTO DUODECIMO

El doceavo punto es de gran autoridad,  
Allí donde la asamblea se celebrará,  
Habrá maestros, y compañeros también,  
Y otros muchos grandes señores;  
Estará el juez de la comarca,

Y también el alcalde de la villa,  
Y habrá caballeros y escuderos,  
Y además magistrados, como veréis;  
Todas las ordenanzas que allí se adopten  
Se han acordado para ser respetadas;  
Contra cualquier hombre, sea quien sea,  
Que pertenezca al oficio bello y libre,  
Si alguna querella hace contra ellas,  
Detenido será y puesto a vigilar.

### PUNTO TRECEAVO

El treceavo punto requiere de toda nuestra voluntad,  
Él jurará no robar jamás,  
Ni ayudar a quien trabaje en este mal oficio,  
Por ninguna parte de su botín,  
Saberlo debes, o pecarás,  
Ni por su bien, ni por el de su familia.

### PUNTO CATORCEAVO

El catorceavo punto es ley excelente  
Para aquel que bajo su temor esté;  
Un buen y verdadero juramento debe prestar,  
A su maestro y compañeros que aquí están;  
También fiel debe ser, y constante,  
A todas las ordenanzas, vaya donde vaya,  
Y a su señor leal al rey,  
Por encima de todo ha de ser fiel.  
Sobre todos estos puntos  
Debes tú prestar juramento;  
Y el mismo prestarán todos  
Los masones, por las buenas o por las malas,  
Sobre todos estos puntos,  
Así lo establece una excelente tradición.  
Y de cada hombre averiguaran  
Si los pone bien en práctica,  
O si alguien es reconocido culpable  
Sobre uno de estos puntos en particular;  
Que se le busque, sea quien sea,  
Y que sea llevado ante la asamblea.

### PUNTO QUINCEAVO

El quinceavo punto es excelente tradición,  
Para aquellos que han prestado juramento  
A esta ordenanza, llevada a la asamblea

De grandes señores y maestros, como se ha dicho;  
Para los desobedientes, yo lo sé,  
A la presente constitución,  
Y a los artículos que han sido promulgados,  
Por grandes señores y masones juntos,  
Y siendo sus faltas probadas  
Ante esta asamblea, con celeridad,  
Y si no quieren corregirse,  
Deberán entonces abandonar el oficio,  
Y jurar jamás volver a ejercerlo.  
Salvo si aceptan enmendarse,  
Jamás tomarán parte en él;  
Y si se negaran a ello,  
El juez sin tardanza los detendrá,  
Y en un calabozo profundo los encerrará,  
A causa de su trasgresión,  
Y confiscará sus bienes y su ganado  
En provecho del rey, en su totalidad,  
Y tanto tiempo allí les dejará  
Como plazca a nuestro amado rey.

## EL ARTE DE LOS CUATRO SANTOS CORONADOS

Oremos ahora al Dios Omnipotente,  
Y a su radiante madre María,  
A fin de que podamos seguir estos artículos  
Y los puntos, todos juntos,  
Como hicieron los cuatro santos mártires,  
Que en este oficio tuvieron gran estima;  
Fueron ellos tan buenos masones  
Como pueda hallarse sobre la tierra,  
Escultores e imagineros también eran,  
Por ser de los obreros mejores,  
Y en gran estima el emperador los tenía;  
Deseó éste que hicieran una estatua  
Que en su honor se venerara;  
Tales monumentos en su tiempo poseía  
Para desviar al pueblo de la ley de Cristo.  
Pero ellos firmes permanecieron en la ley de Cristo,  
Y sin compromisos en su oficio;  
Amaban bien a Dios y a su enseñanza,  
Y se habían volcado a su servicio para siempre.  
En aquel tiempo fueron hombres de verdad,  
Y rectamente vivieron en la ley de Dios;  
Ídolos se negaron a erigir,  
Y por muchos beneficios que pudieran reunir;  
No tomaron a este ídolo por su Dios  
Y rechazaron su construcción, pese a su cólera;

Por no renegar de su verdadera fe  
Y creer en su falsa ley,  
Sin demora el emperador los hizo detener,  
Y en una profunda cárcel los encerró;  
Más cruelmente les castigaba,  
Más en la gracia de Dios se regocijaban.  
Viendo entonces que nada podía  
Les dejó ir a la muerte;  
Quien lo deseé, en el libro puede leer  
De la leyenda de los santos,  
Los nombres de los cuatro coronados.  
Su fiesta es bien conocida por todos,  
El octavo día tras Todos los Santos.

## LA TORRE DE BABEL

Escuchad lo que he leído,  
Que muchos años después, con gran espanto,  
El diluvio de Noé fue desencadenado,  
La torre de Babilonia comenzó a erigirse,  
La más grande obra de cal y piedra  
Que jamás hombre alguno haya visto;  
Tan alta y grande fue pensada  
Que siete mil su altura sombra arrojaba;  
El rey Nabucodonosor la hizo construir  
Tan potente para la defensa de sus hombres,  
Que si un tal diluvio ocurriera  
La obra sumergir no pudiera;  
Pero tan fiero orgullo tenían, y tanta jactancia,  
Que todo el trabajo se perdió;  
Un ángel les castigó sus lenguas dividiendo,  
Y así nunca más uno al otro se comprendieron.

## LAS SIETE ARTES LIBERALES

Muchos años más tarde, el buen clérigo Euclides  
El oficio de geometría enseñó por el mundo,  
Y en este tiempo hizo también  
Diversos oficios en gran número.  
Por la alta gracia del Cristo en el cielo  
Las siete ciencias fundó;  
Gramática es la primera, lo sé,  
Dialéctica la segunda, me congratulo,  
Retórica la tercera, que no se niegue,  
Música la cuarta, os lo digo,  
Astronomía es la quinta, por mis barbas,  
Aritmética la sexta, sin duda alguna,  
Geometría la séptima, y cierra la lista,

Pues es muy humilde y cortés.  
En verdad, la Gramática es la raíz,  
Todos la aprenden en el libro;  
Pero el arte supera este nivel,  
Como del árbol el fruto es mejor que la raíz;  
La Retórica mide un lenguaje esmerado,  
Y la Música es un suave canto;  
La Astronomía da el nombre, querido hermano,  
La Aritmética demuestra que una cosa es igual a otra,  
La Geometría es la ciencia séptima,  
Y distingue la verdad de la mentira, lo sé;  
Quien de estas siete ciencias se sirva,  
Bien puede ganar el cielo.

## LA PRESENCIA EN LA IGLESIA

Ahora, mis queridos hijos, tened buen espíritu  
Para apartar el orgullo y la codicia,  
Y aplicaos a bien juzgar,  
Y a bien conducíos, allá donde estéis.  
Os pido ahora mucha atención,  
Pues esto debéis saber,  
Pero mucho mejor aún  
Que como aquí está escrito.  
Si para ello te falta inteligencia,  
Pide a Dios que te la conceda;  
Pues el mismo Cristo nos enseña  
Que la santa iglesia es la casa de Dios,  
Y no para otra cosa está hecha  
Sino para orar, como la Escritura nos dice;  
Es allí donde el pueblo debe congregarse  
Para orar y llorar sus pecados.  
Trata de no llegar tarde a la iglesia,  
Por haber tenido en la puerta palabras libertinas;  
Cuando a ella estés en camino  
Ten en la mente en todo instante  
Venerar a tu señor Dios día y noche,  
Con todo tu espíritu, y toda tu fuerza.  
Al llegar a la puerta de la iglesia  
Tomarás un poco de agua bendita,  
Pues cada gota que toques  
Limpiará un pecado venial, sábelo cierto.  
Pero antes debes descubrir tu cabeza,  
Por el amor de aquel que murió en la cruz.  
Cuando entres en la iglesia,  
Eleva hacia Cristo tu corazón;  
Alza entonces los ojos a la cruz,  
Y arrodíllate sobre las dos rodillas;

Ora entonces para que Él te ayude a obrar  
Según la ley de la santa iglesia,  
Y a guardar los diez mandamientos  
Que Dios a todos los hombres dio.  
Y ruégale con voz dulce  
Que le libre de los siete pecados,  
A fin de que en esta vida puedas  
Mantenerte lejos de preocupaciones y querellas;  
Y que te dé además la gracia  
Para un lugar encontrar en la beatitud del cielo.  
En la santa iglesia abandona las palabras frívolas  
Del lenguaje lascivo, y las bromas obscenas,  
Y deja de lado toda vanidad,  
Y di tu Padre Nuestro y tu Ave;  
Vigila de no hacer ruido,  
Mas estate siempre en oración;  
Pero si no quieres rezar,  
No molestes al prójimo de ninguna manera.  
En este lugar no estés ni de pie ni sentado,  
Sino en el suelo bien arrodillado,  
Y cuando yo lea el Evangelio,  
Álzate, sin apoyarte en los muros,  
Y persíguate si sabes hacerlo  
Cuando se entone el gloria tibi;  
Y cuando acabe la lectura,  
De nuevo puedes arrodillarte,  
Y caer sobre tus dos rodillas,  
Por amor a quien a todos nos ha redimido;  
Y cuando oigas sonar la campana  
Que anuncia el santo sacramento,  
Debéis arrodillaos, jóvenes y viejos,  
Y elevar las manos al cielo,  
Para entonces decir en esta actitud,  
En voz baja y sin hacer ruido:  
"Señor Jesús, sé bienvenido,  
En forma de pan, como te veo,  
Ahora Jesús, por tu santo nombre,  
Protégeme del pecado y de la culpa;  
Dame la absolución y la comunión,  
Antes de que me vaya de aquí,  
Y sincero me arrepiento de mis pecados,  
A fin, Señor, de que jamás muera en este estado;  
Y tú, que de una virgen has nacido,  
No sufras porque me haya perdido;  
Mas cuando de este mundo haya partido,  
Otórgame la beatitud sin fin;  
¡Amén! ¡Amén! ¡Así sea!  
Y ahora, dulce dama, orad por mí".  
He aquí lo que has de decir, o algo parecido,

Cuando te arrodilles ante el sacramento.  
Si buscas tu bien, no ahorres nada  
Para venerar a quien todo lo ha creado;  
Pues para un hombre es un día de alegría,  
Que una vez ese día pueda verle;  
Es algo tan precioso, en verdad,  
Que nadie puede ponerle precio,  
Pues tanto bien hace esta visión.  
Como dijo san Agustín muy justamente,  
El día en que veas el cuerpo de Dios,  
Poseerás estas cosas, con toda seguridad:

## BUENAS MANERAS

Comer y beber lo suficiente,  
Nada ese día te faltará;  
Los juramentos y vanas palabras,  
Dios también te perdonará;  
La muerte sufrida ese mismo día  
En absoluto la has de temer;  
Y tampoco ese día, te lo prometo,  
Perderás la vista;  
Y cada paso que entonces des,  
Para ver esta santa visión,  
Será contado a tu favor,  
Cuando de ello tengas necesidad;  
Este mensajero que es el ángel Gabriel  
Exactamente los conservará.  
Tras esto, ahora puedo pasar  
A hablar de otros beneficios de la misa;  
Ven entonces a la iglesia, si puedes,  
Y oye misa cada día;  
Si no puedes acudir a la iglesia,  
Allí donde estás trabajando,  
Cuando oigas sonar la misa,  
Ora a Dios en el silencio de tu corazón,  
Para que te dé parte en este servicio  
Que en la iglesia se celebra.  
Quiero además enseñarte,  
Y a tus compañeros, oid esto,  
Cuando ante un señor te presentes,  
En una casa, en el bosque o en la mesa,  
La capucha o el gorro debes quitarte,  
Antes de estar frente a él;  
Dos o tres veces, sin duda,  
Ante el señor debes inclinarte;  
Doblarás también la rodilla,  
Y tendrás así salvo tu honor.

No te pongas el gorro o la capucha  
Hasta que te dé permiso.  
Todo el tiempo que hables con él  
El mentón alto con franqueza y amabilidad mantén;  
Así, como el libro te enseña,  
Mírale a la cara con gentileza.  
Tus pies y manos ten tranquilos,  
Sin rascarte, ni tropezar, sé hábil;  
Evita también escupir y sonarte la nariz,  
Espera a estar solo para ello,  
Y si quieres ser sabio y discreto,  
Gran necesidad tienes de gobernarte.  
Cuando entres en la sala,  
Entre personas bien nacidas, buenos y corteses,  
No presumas de nada,  
Ni de nacimiento, ni de tu saber,  
Ni te sientes ni te apoyes,  
Es el signo de una buena y apropiada educación.  
No te dejes llevar en tu conducta,  
En verdad la buena educación salvará la situación.  
Padre y madre, sean quienes sean,  
Digno es el hijo que actúa dignamente,  
En la sala, en la cámara, donde te encuentres;  
Las buenas maneras hacen al hombre.  
Presta atención al rango de tu prójimo,  
Para dirigirle la reverencia que conviene;  
Evita saludar a todos a la vez,  
Excepto si les conoces.  
Cuando a la mesa sentado estés,  
Come con gracia y decoro;  
Vigila que tus manos estén limpias,  
Y que tu cuchillo sea cortante y afilado,  
Y no cortes más pan para la vianda  
Que aquel que puedas comer;  
Si así actúas junto a un hombre de rango superior,  
Bien entonces harás.  
Déjale que se sirva primero la comida,  
Antes de tocarla tú.  
No cojas el mejor trozo,  
Aunque él te lo indique;  
Mantén las manos limpias y decentes,  
Para no tener que usar la servilleta;  
No la uses para sonarte las narices,  
Ni te lumbres los dientes en la mesa;  
Ni mojes mucho los labios en la copa,  
Aunque tengas mucha sed;  
Esto te haría lagrimear,  
Lo cual no es demasiado cortés.  
Mira de no tener la boca llena

Cuando vayas a hablar o a beber;  
Si ves que alguien bebe  
Escuchando tus palabras,  
Interrumpe pronto tu historia,  
Para que beba el vino o la cerveza.  
Vigila además de no ofender a nadie,  
Por achispado que esté;  
Y de ninguno murmullos  
Si quieras salvar tu honor;  
Pues lanzar tales palabras  
En molesta situación te pondrían.  
Retén tu mano en el puño  
Para evitar decir: "si lo hubiera sabido",  
En un salón entre bellas damas,  
Ata tu lengua y sé todo ojos;  
No rompas en carcajadas,  
Ni armes jaleo como un bellaco.  
No bromees si no es con tus semejantes,  
Y no cuentes a todos lo que has oído;  
Ni te vanaglories de tus actos,  
En broma o por interés;  
Con bellos discursos puedes realizar tus deseos,  
Pero también los puedes echar a perder.  
Cuando te encuentres a un hombre de valor,  
No debes llevar gorro o capuchón;  
En la iglesia, el mercado o el pórtico,  
Salúdale según su rango.  
Si andas con alguien de un rango  
Superior al tuyo,  
Ves por detrás de él,  
Pues esto es de buena educación y sin falta;  
Cuando él hable, estate tranquilo,  
Cuando acabe, di lo que quieras,  
En tus palabras sé discreto,  
Y a lo que diga presta atención;  
Pero no interrumpas su historia,  
Aunque sea debida al vino, o a la cerveza.  
Que Cristo entonces, por su gracia celestial,  
Os conceda el espíritu y el tiempo,  
Para comprender y leer este libro,  
A fin de obtener en recompensa el cielo.  
¡Amén! ¡Amén! ¡Así sea!  
Digamos todos, por caridad.

## 21. ESTATUTOS DE LOS CANTEROS DE BOLOÑA DE 1248

*Reproducimos aquí los 45 artículos de los Estatutos de albañiles y carpinteros de la ciudad de Bolonia, documento poco difundido pero de gran importancia para el estudio de la masonería operativa desde un punto de vista paneuropeo. El artículo 46 forma parte de la "Adiciones a los estatutos de los maestros" cuyos demás artículos consideramos repetitivos.*

En el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

El año del Señor de 1248, indicación sexta.

Estatutos y reglamentos de los maestros del muro y de la madera.

He aquí los estatutos y reglamentos de la sociedad de los maestros del muro y de la madera, hechos en honor de Dios, de Nuestro Señor Jesucristo, de la Bienaventurada Virgen María y de todos los santos, y para el honor y el buen estado de la ciudad de Bolonia y de la sociedad de dichos maestros, respetando el honor del podestá y capitán de Bolonia que la gobierna o gobernan o gobernarán en el futuro, y respetando los estatutos y reglamentos de la comuna de Bolonia hechos y por hacer. Y que todos los estatutos que siguen se apliquen en adelante a partir del día de hoy, el año 1248, indicación sexta, el octavo día de agosto.

### 1.- Juramento de estos maestros

Yo, maestro de la madera y del muro, que soy, o seré, de la sociedad de dichos maestros, juro, en honor de nuestro Señor Jesucristo, de la Bienaventurada Virgen María y de todos los santos, y en honor del podestá y capitán que es ahora o serán en el futuro, y para el honor y buen estado de la ciudad de Bolonia, aceptar y obedecer las ordenes del podestá y capitán de Bolonia y de todos los que sean gobernantes de la ciudad de Bolonia, aceptar y obedecer todas y cada una de las órdenes que me den el macero<sup>1</sup> y los oficiales de la sociedad de los maestros de la madera y del muro, o uno de ellos, por el honor y el buen nombre de la sociedad, y conservar y mantener la sociedad y los miembros de la sociedad en buen lugar, y de guardar y mantener los estatutos y reglamentos de la sociedad tal y como están regulados ahora o lo serán en el futuro, con respeto en todo a los estatutos y reglamentos de la comuna de Bolonia, estando precisado que me obligo a ello desde mi entrada, y que seré libre al salir.

<sup>1</sup> Maestro de Obras, lo que sería hoy el Venerable Maestro (N.A.).

Y si soy llamado a dirigir la sociedad, no rehusaré, sino que aceptaré la dirección y en conciencia dirigiré, conduciré y preservaré la sociedad y a los miembros de la sociedad. Y repartiré equitativamente las tareas entre los miembros de la sociedad según lo que yo y el consejo de maestros juzguemos conveniente. Y daré y haré dar las sanciones que comportan los estatutos de la sociedad y, en ausencia de reglas estatutarias, impondré las sanciones según la voluntad del consejo. Y todas las sanciones que inflija por cualquier hecho que sea, las haré escribir en un cuaderno y las trasmitiré y daré al macero de la sociedad. Y las sanciones, los fondos o sueldos de la sociedad, los estatutos, y todo lo que de los fondos de la sociedad esté en su poder, y todos los escritos o escrituras referidas a la sociedad, el macero está obligado, en el término que establecen los estatutos, a trasmitirlos y entregarlos al

macero sucesor en la asamblea de la sociedad, bajo pena de una multa de veinte sueldos boloñeses. Y los inspectores de cuentas están obligados a controlar esto y a pronunciar una sanción en la asamblea de la sociedad a menos que se lo impida una decisión del consejo de la sociedad unánime o por mayoría, o porque exista una buena razón. Y si, como oficial, quiero imponer una contribución para los gastos de la sociedad, expondré en primer lugar la razón al consejo, y ésta será impuesta como decidiere el consejo unánimemente o por mayoría.

## 2.- De los insultos contra los oficiales o el macero

Estatuimos y ordenamos que si alguno de la sociedad dice palabras injuriosas contra los oficiales o el macero o contra el notario, o si los acusa de mentir, que sea sancionado con el pago de 10 sueldos boloñeses.

## 3.- Penas a los ausentes que fueron convocados a un lugar determinado

Estatuimos y ordenamos que si alguno es convocado por los oficiales, el macero o el nuncio a venir al lugar donde la sociedad se congrega, está obligado a venir cada vez y tan frecuentemente como se le pida u ordene, bajo pena de una multa de seis denarios. Estatuimos y ordenamos que cada uno está obligado a venir al lugar donde la sociedad se congrega cada vez y tan frecuentemente como le sea ordenado o pedido por los oficiales o el macero o el nuncio, bajo pena de una multa de VI denarios boloñeses. Y si no fuera requerido, que cada uno esté obligado a venir el penúltimo domingo del mes, sin convocatoria, de buena fe, sin engaño ni fraude. Que no solamente esté obligado a ello por juramento, sino que incurra en penalización incluso si no se le ha ordenado venir. Y si ha llegado a un lugar donde la sociedad se reúne y se va sin autorización del macero o de los oficiales, que pague a título de multa doce denarios boloñeses. A no ser que, en ambos casos, haya tenido un impedimento real, o a menos que haya estado enfermo o fuera de la ciudad o [en servicio] por la comuna de Bolonia, en cuyos casos, y en otros casos también, puede invocar como excusa el juramento de obligación de servicio. Y si él se excusa engañosamente, que sea sancionado con 12 denarios.

## 4.- Elección de oficiales y del macero y reuniones de la sociedad

Estatuimos y ordenamos que la sociedad de los maestros de la madera y del muro está obligada a tener ocho oficiales, así como dos maceros, a saber, uno por cada oficio de la sociedad; y deben ser repartidos equitativamente entre los barrios, y elegidos por listas en la asamblea de la sociedad de manera que en cada barrio de la ciudad haya dos oficiales, a saber uno por cada arte. Y que los oficiales, con el macero, permanezcan seis meses y no más. Y que estén obligados a hacer que la sociedad se reúna y se congregue el segundo domingo de mes bajo pena de una multa de tres sueldos boloñeses cada vez que lo contravengan, a menos que no estén impedidos por un caso real de fuerza mayor. Añadimos que el hijo de un maestro de la sociedad no debe ni puede ser inscrito en las listas electorales si no tiene XIV años por lo menos. Y su padre no está obligado a introducirlo en la sociedad antes de dicho tiempo y el hijo no debe ser recibido en la sociedad antes de dicho tiempo. Y que nadie tome un aprendiz que tenga menos de XII años, bajo pena de una sanción de XX sueldos y que el contrato hecho así quede sin valor.

## 5.- Hijo o hermano no son elegibles

Estatuimos y ordenamos que no se pueda elegir oficial o macero a alguien que sea hermano o hijo del votante, y que el voto emitido a este efecto no tenga valor.

## 6.- Obediencia de los maestros al macero y oficiales

Estatuimos y ordenamos que si alguno de la sociedad debe a otro maestro una cierta suma de dinero a causa del oficio, o si un maestro tiene una discusión con otro a causa del o de los oficios susodichos, que los maestros que tengan este diferendo entre ellos estén obligados a obedecer los preceptos que los oficiales de los maestros del muro y de la madera establezcan entre ambos, bajo pena de una multa de diez sueldos boloñeses.

## 7.- Ingreso de los maestros a la sociedad y pago por ello

Estatuimos y ordenamos que todos los maestros que quieran entrar en la sociedad de los maestros del muro y de la madera paguen a dicha sociedad diez sueldos boloñeses si estos son de la ciudad o del condado de Bolonia; si no son de la ciudad ni del condado de Bolonia, que paguen a la sociedad veinte sueldos boloñeses. Y que los oficiales trabajen a conciencia a fin de que todos los maestros que no son de la sociedad deban entrar en ella. Y que esta prescripción sea irrevocable, que ninguno pueda estar exento de ningún modo ni manera salvo que lo decida al menos una décima parte de la sociedad, o salvo que sea el hijo de un maestro, el cual puede entrar en la antedicha sociedad sin ningún pago. Y si el macero o un oficial apoya en el consejo o en la asamblea de la sociedad [...] a alguien que quisiera que se le eximiera de los diez o veinte sueldos boloñeses para darlas a la sociedad, que él sea sancionado con de diez sueldos boloñeses. Y si alguno de la sociedad, estando sentado en la sociedad o en el consejo, se levantase para decir de alguien que se le debería eximir de los diez o veinte sueldos boloñeses, que sea sancionado con cinco sueldos boloñeses. Y si un maestro tiene un hijo o más de uno que conocen las artes de los maestros susodichos, o que ha permanecido durante dos años aprendiendo con su padre una de dichas artes, entonces su padre debe hacerle entrar en la sociedad sin ninguna recepción, pagando a la sociedad como se ha dicho más arriba, bajo pena de una multa de XX sueldos. Y una vez pagada está obligado a hacerle entrar en la sociedad. Y que los oficiales y el macero estén obligados a recaudar todas las sumas debidas por aquellos que han entrado en la sociedad, y los cuatro denarios para las misas, y las sanciones impuestas durante su tiempo [de funciones]. Y que ellos les hagan prestar juramento en la sociedad. Y que el macero esté obligado a recibir del maestro que entre en la sociedad una buena garantía de que en un plazo de menos de un mes tras su entrada en la sociedad, pagará diez sueldos si es de la ciudad o del condado de Bolonia, como está dicho más arriba. Y si es de otro distrito, veinte sueldos boloñeses. Y si el macero y los oficiales no recaudan estas sumas, que estén obligados a pagar a la sociedad de lo suyo y a darle una compensación suficiente en dinero o en prendas, para que la sociedad esté bien garantizada, antes de ocho días después de fin de mes. Y que los inquisidores de las cuentas sean encargados de controlar todo tal como está dicho más arriba y, si esto no es observado, a condenar según lo que esta contenido en los estatutos de la sociedad. Añadimos que cualquiera que entre en la sociedad, que pague por su entrada XX sueldos boloñeses a la sociedad. Lo ordenamos para aquellos que en lo sucesivo se empleen en aprender el arte, y que esto valga a partir de hoy, 1254, indicación duodécima, octavo día de marzo. Por otra

parte, ordenamos que los que no tuvieran maestro para aprender el arte, paguen por su entrada en la sociedad tres libras boloñesas.

## 8.- Ningún maestro debe perjudicar a otro

Estatuimos y ordenamos que ningún maestro del muro y de la madera debe perjudicar a otro maestro de la sociedad de maestros aceptando una obra a destajo después que le haya sido asegurada y formalmente prometida o que haya obtenido esta obra de algún otro modo o manera. Salvo que, si algún maestro sobreviene antes de que [la obra] le haya sido formalmente prometida y asegurada y aquél le pide una parte, éste está obligado a darle una parte si [el otro] la quiere. Pero si ya se ha hecho un pacto para dicha obra, no está obligado a darle una parte si no quiere. Y quien lo contraviniere, que pague a modo de multa tres libras boloñesas cada vez que lo contravenga. Y los oficiales deben entregar las multas que se contienen en los estatutos en el plazo de un mes después de que la [infracción] sea clara y manifiesta para ellos, respetando los estatutos y ordenamientos de la comuna de Bolonia. Y que las multas y penalizaciones ingresen en la junta de la sociedad y permanezcan en ella.

## 9.- Rendición de cuentas y desempeño del macero

Estatuimos y ordenamos que el macero de la sociedad de los maestros esté obligado a rendir cuentas a los inquisidores de las cuentas en el plazo de un mes tras deponer su cargo, a no ser que tenga licencia de los nuevos oficiales y del consejo de la sociedad o esté impedido por un caso real de fuerza mayor. Y que dicho macero esté obligado a rendir cuenta de todos sus ingresos y gastos habidos y hechos durante su tiempo [de funciones]. Y que todos los maestros que hayan entrado en la sociedad durante su tiempo sean anotados en un cuaderno especial a fin de que se sepa si han pagado o no. Y ordenamos que todas las escrituras deben quedar en poder del macero. Y que todas las escrituras referidas a la sociedad y todo lo que tenga relación con los bienes de la sociedad, que el macero esté obligado a entregarlas y transmitirlas por escrito en la asamblea de la sociedad al macero siguiente, de manera que los fondos de la sociedad no puedan de ninguna manera ser objeto de un fraude. Y si el macero omite fraudulentamente lo antedicho y no observa lo anterior, que sea sancionado con 20 sueldos boloñeses. Y si ha retenido en su poder fraudulentamente fondos de la sociedad, que restituya el doble a la sociedad. Así mismo, que el antiguo macero, después de su salida del cargo, esté obligado a dar y remitir al nuevo macero todos los fondos de la sociedad, tanto las escrituras referidas a la sociedad como el tesoro de esta misma sociedad el primer o segundo domingo del mes. Y el nuevo macero no debe prolongar el plazo para el antiguo macero más de XV días. Y que esta prescripción sea irrevocable. Y si fuera contravenido por alguno de los maceros, que sea sancionado con 20 sueldos boloñeses pagados a la sociedad.

## 10.- Elección de los revisores de cuentas

Estatuimos y ordenamos que los inquisidores de las cuentas sean elegidos al mismo tiempo que los oficiales, y que sean dos, a saber, uno para cada oficio. Que estos inquisidores estén obligados a examinar con diligencia al macero y a los oficiales que estarán [en función] al mismo tiempo que el macero. Y si descubren que el macero y los oficiales han delinquido su cargo y que han cometido fraude o dolo, que los condenen a la restitución del doble de los fondos descubiertos en su poder y además que los condenen a restituir el equivalente de la

retribución que han recibido. Y que estén obligados a actuar así y a examinar y condenar o absolver en el plazo de un mes después del cese de la función del macero y de los oficiales. Y ya sea que condenen o absuelvan, que estén obligados a hacerlo por escrito en la asamblea de la sociedad. Y si los inquisidores lo contraviniessen y no observasen estas órdenes, que cada uno de ellos sea sancionado con diez sueldos y que sean expulsados de su cargo, a no ser por un verdadero caso de fuerza mayor o si tuvieran la licencia de los oficiales y del consejo de la sociedad.

## **11.- Actas**

A fin de que ninguna discordia se desarrolle jamás entre los socios, ordenamos que todas las reformas de la sociedad de los maestros del muro y de la madera o del consejo de dicha sociedad estén transcritas en un cuaderno especial, y que el macero y los oficiales estén obligados a hacerlas cumplir bajo pena de una multa de cinco sueldos boloñeses.

## **12.- Macero y oficiales rendirán cuentas una sola vez**

Estatuimos y ordenamos que el macero y los oficiales de la sociedad estén obligados a rendir cuentas una sola vez de todos los ingresos y gastos. Y después que hayan sido examinados una vez acerca de las cuentas a rendir, que no estén obligados a más rendiciones de cuentas, a menos que fueran denunciados o acusados de haber cometido dolo o fraude o de haberse apoderado injustamente del tesoro de la comuna y de la sociedad, en cuyo caso que sea escuchado cualquiera que desea escucharlos. Y aquellos que hayan sido examinados una vez no deben ser examinados nuevamente. Y que esta prescripción se aplique tanto para el pasado como para el futuro.

## **13.- Autoridad**

Estatuimos y ordenamos que todos los preceptos que sean establecidos por los oficiales y el macero o uno de ellos acerca del tesoro o de otras cosas relativas al arte que un maestro debe dar o hacer a otro maestro, que estas órdenes sean dadas y ordenadas en 10 días. Y si el maestro a quien se ha dado una orden no cumple en diez días, que los oficiales y el macero estén entonces obligados en los cinco días después de estos diez días a dar al acreedor una hipoteca sobre los bienes de su deudor, a fin de que sea pagado completamente lo que corresponde y sus gastos. Y que además sea sancionado con cinco sueldos boloñeses, si los oficiales lo juzgan oportuno. Y que esto sea irrevocable. Y el que deba dinero a otro maestro u otra persona si ha estado convocado o citado por los oficiales o por el nuncio de la sociedad y no ha comparecido ante los oficiales o el macero, que sea sancionado cada vez con doce sueldos boloñeses si se lo encuentra y, si no es hallado al ser citado una segunda vez, que se sancione con la misma suma.

## **14.- Contrato de un maestro por otro**

Estatuimos y ordenamos que, si un maestro tiene una obra a destajo o a jornal o de cualquier otro modo o manera y quiere tener con él otro maestro para hacer esta obra y trabajar con él, el maestro que ha contratado al otro está obligado a satisfacer su precio, a menos que sea un

oficial o el macero de la sociedad quien ponga este maestro al trabajo para la comuna de Bolonia. Y quien lo contravenga, que sea sancionado a voluntad de los oficiales.

## 15.- Retribuciones

Estatuimos y ordenamos que los oficiales y el macero que estarán [en función] en lo sucesivo deben tener cada uno cinco sueldos boloñeses por retribución en seis meses. Y que dichos oficiales y el macero estén obligados a recaudar todas las multas, sanciones y contribuciones antes de salir de su cargo, a saber, cada uno por su barrio. Y si no las han recaudado antes del tiempo prescrito, que sean obligados a pagar a la sociedad de su propio dinero una suma igual a lo que no hayan recaudado. Y que los oficiales y el macero estén apartados de sus cargos durante un año después de abandonarlos. Y prescribimos que los oficiales no reciban sueldo ni dinero, sino que el macero reciba íntegramente la totalidad de los sueldos y del dinero y, que antes de su salida [del cargo], pague a los oficiales su retribución con los fondos de los miembros de la sociedad.

## 16.- Cirios para los difuntos

Estatuimos y ordenados que sean comprados dos cirios a cuenta de los miembros de la sociedad, los cuales deberán quedar en presencia del macero de la sociedad. Y que sean de dieciséis libras de cera en total, y deberán ser colocados junto al cuerpo cuando alguno de los maestros fallezca.

## 17.- Velatorios

Estatuimos y ordenamos que si alguno de nuestros socios fuera llamado o citado por el nuncio o por otro en su lugar afín de acudir cerca de un socio suyo difunto y no se presentara, que pague a título de multa doce denarios boloñeses, a menos que tuviera una autorización o un real impedimento. Y el cuerpo debe ser portado por hombres de dicha sociedad. Y el nuncio de la sociedad debe obtener de la asamblea de la sociedad XVIII denarios boloñeses por muerte de los haberes de la sociedad. Y si el nuncio no fuese ni acudiese para reunir a los socios, que pague a título de multa XVIII denarios a la sociedad. Y que los oficiales y el macero estén obligados a recaudar estas sumas.

## 18.- Enfermos: asistencia y consejo

Estatuimos y ordenamos que si uno de nuestros socios estuviera enfermo que los oficiales tengan el deber de visitarlos si se enteran y de darles consejo y audiencia. Y si fallece y no tiene como ser enterrado, que la sociedad lo haga enterrar honorablemente a sus expensas. Y que el macero pueda gastar hasta la suma de X sueldos boloñeses y no más.

## 19.- Gastos judiciales

Estatuimos y ordenamos que los oficiales y los maceros que estén [en función] en el futuro, si fijan fianzas a algún maestro por contribuciones o sanciones u otros motivos, perciban de él todos los gastos que hagan al [recurrir] a los nuncios de la comuna de Bolonia o a otro modo

para recuperarlas, afín de que la sociedad no tenga ningún gasto. Y los oficiales o el macero que hagan los gastos por ello, que los hagan por su cuenta, a no ser que hagan este gasto según la voluntad de la sociedad o de su consejo. Y si aquél que debe abonar el dinero para ello no deja que el nuncio de la sociedad le empeñe, que sea sancionado con tres sueldos boloñeses cada vez que lo haya contravenido.

## **20.- Obligaciones contractuales**

Estatuimos y ordenamos que si alguno se compromete con otro por contrato sin que haya permanecido ni cumplido su tiempo al lado de su maestro o patrón, que no sea recibido antes del término por ningún maestro de la sociedad, y que ninguna ayuda ni asistencia le sea dada por ningún maestro que se haya enterado de ello o a quien le haya sido denunciado. Y quien lo contravenga que sea sancionado con XX sueldos boloñeses.

## **21.- Limitación de bendiciones**

Estatuimos y ordenamos que ninguno de la sociedad vaya a recibir la bendición más que una sola vez. Y quien lo contraviniere, que sea sancionado cada vez con seis denarios boloñeses.

## **22.- Bendiciones**

Estatuimos y ordenamos que si alguno recibe la bendición de su propia autoridad, sea penalizado con seis denarios boloñeses cada vez que lo contravenga.

## **23.- Normas de comportamiento en la iglesia**

Estatuimos y ordenamos que ninguna persona debe estar junto a la esquina del altar, vuelto hacia la iglesia, bajo pena de una multa de tres denarios cada vez que lo haya contravenido.

## **24.- Reparto del trabajo**

Estatuimos y ordenamos que si un oficial ordena a un maestro de su barrio de entregarse a un trabajo para el municipio, tratándolo equitativamente en relación a los otros maestros, y éste no acude, que sea sancionado con X sueldos boloñeses. Y ningún maestro debe elegir a un maestro cualquiera del muro y de la madera para labor alguna de la comuna de Bolonia u otro lugar; y quien lo contravenga que sea sancionado con XX sueldos boloñeses. Y los oficiales que estén en el futuro, es decir, los oficiales que estén presentes en la ciudad cuando se haga la elección, deben hacer dicha elección repartiendo equitativamente a los maestros por barrio. Y si un oficial no trata equitativamente a un maestro, cometiendo dolo o fraude, o si actúa por odio que tenga hacia él, y siendo esto claro y manifiesto, que sea sancionado con XX sueldos boloñeses, salvo que, si es convocado por el podestá, o por alguno de su entorno, con el fin de ocuparse de una obra para el municipio de Bolonia, podrá asociarse a ella a su voluntad, sin penalización ni multa.

## 25.- Uso de la palabra

Estatuimos y ordenamos que ninguno de la sociedad debe levantarse para hablar y dar su opinión en una reunión más que sobre lo que sea propuesto por los oficiales o el macero. Y quien lo contravenga, que sea sancionado con XII sueldos boloñeses, y que pague sin restricción esta suma o que se empeñe.

## 26.- Desorden en los debates

Estatuimos y ordenamos que si alguno hiciese ruido en una reunión después de que un oficial, u oficiales, o el macero, o cualquier otro haya hecho una proposición o haya tomado la palabra en medio de los miembros de la sociedad, si lo contraviene, que sea sancionado con tres denarios y que los pague sin restricción. Y que los oficiales y el macero actúen así por juramento. Y si no los perciben, que paguen el equivalente a la sociedad.

## 27.- De la retribución del nuncio

Estatuimos y ordenamos que la sociedad tenga un nuncio, es decir [uno por dos barrios y] otro por los [otros] dos barrios; y deben tener, para cada uno de ellos, XXX sueldos boloñeses anuales. Y deben aportar los cirios si alguno fallece e irlos a buscar al domicilio del macero. Y [ellos deben de recibir] un denario por cada comisión de parte de aquellos que los encargan.

## 28.- Velorios

Estatuimos y ordenamos que si el difunto es del barrio de la puerta de Steri, los miembros de la sociedad se reunirán en San Gervasio. Si el difunto es del barrio de San Próculo, que los miembros se reúnan en San Ambrosio. Por otro lado, si el difunto es del barrio de la puerta de Rávena, que los miembros se reúnan en San Esteban. Y si el difunto es del barrio de la puerta de San Pedro que los miembros se reúnan en la iglesia de San Pedro. Y que los nuncios estén obligados a decir de qué barrio es el difunto cuando convoquen a los miembros de la sociedad. Y si no lo dicen, que sean penalizados con dos sueldos boloñeses cada vez que lo contravengan.

## 29.- Pago de Misas

Estatuimos y ordenamos que cada miembro de la sociedad esté obligado a pagar cada año cuatro denarios para las misas, y que los oficiales sean los encargados de recaudar estas sumas.

## 30.- Tiempo del aprendizaje

Estatuimos y ordenamos que nadie de la sociedad debe de ningún modo ni manera tomar ni amparar un aprendiz por un tiempo inferior a cuatro años, 15 y ello [a condición de darle] un par de hogazas cada [semana] y un par de capones en la fiesta de Navidad y veinte sueldos boloñeses en cinco años. Y quien contravenga el plazo de cuatro [años], que sea penalizado

con tres libras boloñesas. Y quien contravenga los veinte sueldos boloñeses y las hogazas y los capones, que sea sancionado con veinte sueldos boloñeses cada vez que contravenga cada uno [de estos puntos]. Y prescribimos que, a partir de hoy y de ahora en adelante, todos las actas sean hechas por el notario de la sociedad en presencia de, al menos, dos oficiales, y deben ser transcritas en un cuaderno que estará siempre en posesión del macero. Y quien lo contravenga que pague a título de multa tres libras boloñesas. Y que esto sea irrevocable.

### **31.- Control del aprendizaje**

Estatuimos y ordenamos que cada [miembro] de la sociedad esté obligado en [el plazo] de un año a partir del momento en que haya tomado a un aprendiz, a mostrar el acta a los oficiales de la sociedad. Y quien lo contravenga, que sea sancionado con cinco sueldos boloñeses cada vez que lo contravenga.

### **32.- Libre y conocido**

Estatuimos y ordenamos que nadie de la sociedad puede amparar ni debe tomar como aprendiz a alguien que sea un criado o [que sea] de otro territorio. Y quien lo contravenga que sea sancionado con C sueldos boloñeses cada vez que lo contravenga. Y prescribimos que si alguno de la sociedad toma a una criada por mujer, pague a título de multa X libras boloñesas y que sea excluido de la sociedad. Y que esto sea irrevocable.

### **33.- Aumento de salario**

Estatuimos y ordenamos que cada maestro esté obligado a hacer ingresar en la sociedad a su aprendiz, después de que éste haya permanecido a su lado durante dos años, y a recibir de este aprendiz una buena e idónea garantía con relación a su entrada en la sociedad. Y quien lo contravenga, que sea sancionado con XX sueldos boloñeses cada vez que lo contravenga, al menos si no recibe dicha [garantía].

### **34.- Trabajo para morosos**

Estatuimos y ordenamos que nadie de la sociedad debe trabajar a jornal o a destajo para alguien que debe dar o pagar dinero a un maestro a causa de su arte, tan pronto lo haya sabido o que la cuestión le haya sido denunciada por ese maestro o por los oficiales de la sociedad. Y quien lo contravenga que sea penalizado con XX sueldos boloñeses por maestro cada vez que lo contravenga, y que pague a los maestros [las indemnizaciones] por su trabajo. Y que los oficiales estén obligados a imponer las multas dentro de los ocho días posteriores a que la cosa se les haya hecho clara y manifiesta, y a pagar a los maestros [las indemnizaciones].

### **35.- Estabilidad de la sociedad**

Del mismo modo estatuimos y ordenamos que la sociedad debe durar los próximos diez años, en total, o más tiempo según decida la sociedad o la mayoría por escrutinio.

### **36.- Justicia propia**

Así mismo estatuimos y ordenamos que un maestro de la sociedad no puede ni debe de ningún modo ni manera comparecer ante el podestá o su tribunal para quejarse de los oficiales o de uno de ellos. Y quien lo contravenga que pague a título de multa tres libras boloñesas cada vez que lo contravenga. Y que esto sea irrevocable.

### **37.- Publicación de los estatutos**

Estos estatutos han sido leídos y hechos públicos en la asamblea de la sociedad reunida por los nuncios de la manera acostumbrada en el cementerio de la iglesia de San Próculo, el año del Señor de 1248, indicación sexta, día octavo de agosto, en el tiempo del señor Bonifacio de Cario, podestá de Bolonia.

### **38.- Tesorería**

Estatuimos y ordenamos que el macero de los maestros de la madera tenga la obligación de recaudar todas las contribuciones impuestas y las sanciones pronunciadas por [él], y las multas [puestas] durante [su] tiempo. Y si no las recauda, que pague de su propio dinero, a título de multa, el doble. Y que el notario tenga la obligación de recaudar con el macero dichas contribuciones, sanciones y multas. Y el nuncio de la sociedad debe ir con el macero y si no van, que sean sancionados cada uno con V sueldos boloñeses cada vez que lo contravengan.

### **39.- Nuncio anual**

Estatuimos y ordenamos que el nuncio de la sociedad debe permanecer [en su función] un año, y que tenga por retribución XL sueldos boloñeses.

### **40.- Obligación de un notario**

Estatuimos y ordenamos que los oficiales y el macero deben tomar un buen notario para la sociedad, y que debe permanecer [en su función] un año; debe inscribir los ingresos del macero y sus gastos y hacer todas las escrituras, modificaciones y estatutos de la sociedad, y debe tener por retribución XL sueldos boloñeses.

### **41.- Padrón**

Estatuimos y ordenamos que deben hacerse dos libros de nombres de los maestros de la madera, y que haya en un cuaderno lo mismo que en el otro. Y que el macero deba guardar uno de ellos y otro maestro deba guardar el otro. Y si un maestro muriese que sea borrado de estos libros.

## **42.- Rendición de cuentas**

Estatuimos y ordenamos que los oficiales y el macero deben rendir cuentas el penúltimo domingo del mes bajo el altar de San Pedro.

## **43.- Confección de un cuadro**

Estatuimos y ordenamos que los oficiales que estarán [en funciones] en el futuro estén obligados cada uno de hacer realizar un cuadro de los nombres de los maestros de la madera según lo que contenga la matrícula. Y si los oficiales envían a alguien al servicio de la comuna de Bolonia, él deberá ir en su turno con el fin de que nadie resulte perjudicado, bajo pena de una multa de V sueldos por cada vez que lo haya contravenido.

## **44.- Calumnias a la sociedad**

Estatuimos y ordenamos que, si alguno de la sociedad dijera villanías o injurias a propósito de la sociedad, que sea sancionado con XX sueldos boloñeses cada vez. Y que esto sea irrevocable. Y que los oficiales estén encargados de recaudarlos. Y si no los recaudan que paguen el doble de su propio dinero.

## **45.- Temporalidad de los cargos**

Estatuimos y ordenamos que los oficiales que estarán [en funciones] en el futuro deben abandonarlas, finalizado su mandato.

## **46.- Separación de oficios**

Estatuimos y ordenamos que la sociedad de los maestros de la madera debe reunirse aparte allí donde decidan los oficiales de esta sociedad y que la sociedad de los maestros del muro debe reunirse aparte allí donde decidan los oficiales de esa sociedad, y ello de tal forma que no puedan reunirse conjuntamente. Esto, salvo que los oficiales de las sociedades decidan reunirlas conjuntamente; entonces, ellas podrían reunirse. Y los oficiales de las sociedades deben estar juntos para rendir cuentas a todos los maestros del muro y de la madera que deseen solicitárselas dos veces por mes, a saber dos domingos.

## 22 . LA ARQUITECTURA ROMÁNICA

Comencemos por pedir al lector su atención respecto a la definición: la arquitectura romana de la que ya nos ocupamos, fue la expresión del constructor durante la existencia del Imperio.

Vimos ya como caído éste en manos de los invasores bárbaros, se produjo una notable declinación en los proyectos edilicios, junto con la decadencia general de la sociedad causada por las migraciones desordenadas de poblaciones buscando una nueva ubicación, las guerras contra normandos, húngaros y árabes, las enfermedades, la hambruna, el desorden o la desaparición de las formas de gobierno que fueron sumiendo a los europeos en una total desesperación que se acrecentó al acercarse el fin del milenio y con él el terrorífico "fin del mundo".



Pasada la crisis, Europa comienza a recuperarse. Y desde los primeros momentos de este renacimiento cultural existe una proyección arquitectónica que lo acompañará a lo largo de casi dos siglos: el estilo románico. Los monjes aportaron sus conocimientos para proyectarlos y dirigirlos, pero los responsables de su realización fueron los integrantes de cuadrillas de albañiles que ya a finales del siglo X habían construido los castillos dentro de los que los señores feudales se protegían de los peligros exteriores.

No se lo conoció con este nombre hasta principios del siglo XIX, cuando un apasionado por la búsqueda de objetos históricos, Charles Alexis Adrien de Gerville, bautizó sus hallazgos de esta época con el nombre de "románico" para distinguirlos del estilo "gótico".

Francia y en especial los monjes del monasterio de Cluny,<sup>1</sup> en Borgoña, al que ya nos referimos en un capítulo anterior, fueron los responsables del impulso que tomó esta manifestación revolucionaria del espíritu y la mente medievales en la que se conjugaron las civilizaciones bárbaras con el cristianismo cada vez más influyente, y que se extendería por

toda Europa, en la que cada región le otorgaría su especial interpretación (burgundia, normanda, etc.). En realidad podemos fijar la época de emergencia del estilo románico en el año 1000 y su declinación en el 1150.<sup>2</sup> La base fue dada por las técnicas del imperio romano desaparecido y la original inspiración del arte bizantino. El desarrollo comenzó ya en la época de Carlomagno. Y los resultados constituyeron un preludio para la eclosión del estilo gótico que estudiaremos en próximos capítulos y cuya relación con los masones "libres" justifica el esfuerzo del lector por seguir esta intrincada ruta medieval, única forma de comprender el fenómeno masónico.

<sup>1</sup> Por eso al estilo románico se lo llamó también *clunianense*.

<sup>2</sup> Su período más notable se muestra en Francia, Italia, Britania y las zonas germánicas desde 1075 a 1125.

De cualquier manera, el resurgir de esta forma arquitectónica no fue casual ni producto de una simple inspiración artística. Desde que Carlomagno impulsó el monasticismo, los monjes quisieron alcanzar varios objetivos y sus esfuerzos por hacerlo fijaron las características de los monasterios e iglesias que edificaron: los muros debían ser gruesos, macizos, con pocas aberturas, para proteger de peligros exteriores a los creyentes locales. Serían grandes para albergar a los peregrinos que en número cada vez mayor venían esperanzados en los milagros prometidos por la adoración de las reliquias que presentaban los templos. En la mayoría de los casos utilizaron la piedra sobre la que nos extenderemos unas páginas más adelante. Las firmes estructuras románicas cumplían pues con la necesidad de sostener cubiertas que se habían hecho cada vez más pesadas.<sup>3</sup> Esta solidez también evitaba los incendios que pudieran producirse por la utilización de madera, problema no resuelto por los romanos en los techos de sus construcciones. Desde el punto de vista ideológico los benedictinos pretendían que se estableciera una unidad religiosa en toda Europa. Los centros del culto, deberían ser también edificados según un plano básico parejo. Esto explica la falta de variedad en las distintas iglesias y monasterios de la misma época.

<sup>3</sup> Cabe acotar que en el norte y este germánico encontramos paredes construidas con ladrillos.

## LA BASÍLICA



Iglesia Románica

La planta utilizada por excelencia en toda la Edad Media, comenzando por los proyectos de la arquitectura románica y continuándose en las construcciones góticas, fue la *basílica*. Encontramos el origen etimológico de esta palabra en el idioma griego: *basilicos* es "real" (palacio) y *basileus* es "rey". Desde el punto de vista arquitectónico esta forma era utilizada en Roma ya desde el año 184 antes de Cristo<sup>4</sup> para levantar grandes edificios públicos tales como mercados, sede de asambleas, salas de

justicia, etc. Las basílicas románicas tenían forma rectangular. Contaban con una amplia y alta nave central. A los dos costados, filas de columnas la separaban de dos naves laterales, más angostas y bajas. Los techos de madera fueron siendo sustituidos por otros de material, sostenidos primero por bóvedas de cañón, luego por bóvedas de arista y a veces por tímidas cúpulas. Veremos como el arco romano de medio punto siguió siendo el factor dominante

tanto en las bóvedas como en las puertas y ventanas románicas. En Roma, apenas traspasada la *portada* se entraba a un *atrio* descubierto. Al final de la nave principal un nicho llamado *ábside* permitía ubicar la estatua de la divinidad o el presidente de la asamblea. ([Ver llamada 4 en la siguiente página](#)).

<sup>4</sup> Entre este año y el 121 A.C. se edificaron el Foro romano las basílicas de Porcia, Fulvia, Sempronia y Opimia. Después del 46 A.C. se construyó la gran basílica Julia. En Roma por Catón el Censor.

Los primeros cristianos habían buscado un lugar donde dar sepultura a sus muertos. Lo hicieron primero abriendo las tumbas en terreno llano. Pero en el siglo II D.C. comenzaron a excavar galerías subterráneas de varios kilómetros de largo, las *catacumbas*, en cuyas paredes cavaban nichos en los que se colocaba el cuerpo envuelto en una sábana blanca.<sup>5</sup> Cuando los romanos los atacaban, las catacumbas se convirtieron en refugio donde por supuesto también se oficiaban las ceremonias religiosas. Recién cuando Constantino reconoció al cristianismo, la sepultura y las ceremonias volvieron a la superficie, las primeras en cementerios y las segundas en las primitivas *basílicas cristianas*, basadas en el ejemplo romano, tal como vimos en el capítulo 18 dedicado al *constructor*.

<sup>5</sup> El *sudario*, aún en uso hoy en los ritos funerarios judíos.

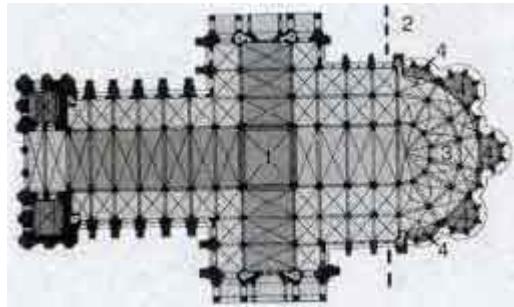
Ya en el siglo XI, los proyectistas románicos habían magnificado el ábside oriental, que sobresalía como un semicírculo de la de la pared posterior. Una plataforma se convirtió en el lugar destacado para el altar, el trono del obispo y la ubicación del clero. Una semicúpula hacía más notorio el lugar.<sup>6</sup> La parte posterior del ábside, por detrás del altar, estaba rematada con absidiolos, pequeñas capillas que generalmente contenían las reliquias. Para que los peregrinos pudieran venerarlas sin interferir con el culto que se celebraba en el altar mayor, se abrió por detrás de éste un pasaje circular llamado *girola*. Delante del altar agregaron una o tres naves transversales, que formaban el *transepto*, dando así a la planta la forma de cruz, con lo que se obtenía un elemento de simbolismo cristiano acorde con el nuevo propósito de la basílica. Las naves laterales se cubrían con un firme cielo raso, con lo que se lograba un segundo piso, palco o tribuna, el *triforio*, donde también se ubicaba público.

<sup>6</sup> Luego, estas capillas se fueron multiplicando (*absidiolos*).

En el exterior, sobre el crucero<sup>7</sup> se elevaba la torre principal. Al frente se construían otras más bajas

<sup>7</sup> Cruce de la nave principal con el transepto.

El entusiasmo que despertó la actividad edilicia, por ahora totalmente monacal, se traduciría en su proyección gótica. Para llegar a su estudio, nos faltan dos puentes. Conocer detalles del trabajo profesional que desarrollaban los constructores románicos y referirnos al Padre Sojer,



Planta Basilical  
de la Catedral de  
Notre Dame de Chartres

responsable de la transición. No podemos ocultar nuestra sensación de que al profundizar en este campo, quien decida hacerlo encontrará los elementos que vinculen las distintas etapas que hemos estudiado y podrá confirmar una continuidad lógica que solamente nos atrevemos a insinuar.

## 23. LA PIEDRA FRANCA

### ROCAS

Desde la antigüedad, las rocas fueron utilizadas para la construcción y la escultura monumentales. El renacimiento de la arquitectura en la Alta Edad Media no fue ajeno a utilización de este material. Tres son las categorías en las que pueden ser clasificadas:

1.- Ígneas o volcánicas: producidas por el enfriamiento de minerales fundidos al llegar en forma de lava a la superficie de la tierra. A este tipo pertenecen granitos, basaltos, dioritas y obsidianas.

2.- Sedimentarias: formadas por la acumulación de partículas. Estas pueden ser areniscas, producto de materiales provenientes de la erosión, unidas por algún material aglutinante. Su otro tipo, el que más nos interesa es la piedra calcárea o caliza,<sup>1</sup> formada principalmente por restos orgánicos calcáreos.

<sup>1</sup> *Calcárea*: que tiene cal.

*Calcita*: carbonato de cal natural.

*Caliza*: carbonato de cal natural

*Cal*: oxido de calcio que es la base del mármol, el yeso, la tiza. Se obtiene calcinando en hornos la piedra caliza.

3.- Rocas metamorfósicas, que son rocas volcánicas o sedimentarias cuya estructura varió como consecuencia de grandes presiones telúricas. El mármol es su mejor y más conocido ejemplo.

4.- Piedras duras o semipreciosas, como jade, cristal de roca, cuarzo, amatista, ágata y jaspe.

Detengámonos en las piedras calizas, preferidas por nuestros constructores medievales por dos razones: su coloración y textura uniformes y la facilidad para trabajarla y formar con ella bloques dimensionados a la medida de las necesidades del edificio. Su principal componente es el carbonato de calcio ( $\text{CaCO}_3$ ) en forma de calcita (forma natural) o aragonito (cristalizado), encontrándose también vestigios de dolomía (carbonato doble de cal o magnesia), arcilla, carbonato de hierro, cuarzo, pirita y fragmentos microscópicos de fósiles marinos. Precisamente, la llamada piedra sedimentaria *autóctona*, está bio-generada por la secreción calcárea de foraminíferos (protozoarios recubiertos de una concha dura, producto de esa secreción).

## CAEN

En la Enciclopedia Británica se afirma que "desde 1050 al 1350, fue extraída de las canteras francesas más piedra que en toda la historia del antiguo Egipto". Su destino: la construcción en el norte de Francia e Inglaterra.<sup>2</sup> Y gran parte de ella provino de las canteras de Caen.

<sup>2</sup> Normandía está íntimamente ligada a la historia de Inglaterra. En su región de Bayeux estaba el castillo de los duques de Normandía, donde nació el que sería rey de Inglaterra, Guillermo I el Conquistador.

Caen es la capital del departamento francés de Calvados, ubicado al nordeste, entre el estuario del río Sena y la península de Cotentin. Al sur y al este están las elevaciones normandas que flanquean el río Orne. Y en ellas las canteras que justifican este capítulo.

## LAS CANTERAS

El *malleto* original de los canteros y talladores de piedra en las canteras y obras medievales. Totalmente de madera, el artesano lo iba girando dentro de su mano, con cada golpe, a los efectos de no deformar la herramienta.



Malleto

A diferencia de las minas que tienen un desarrollo subterráneo, las canteras se establecen a cielo abierto.<sup>3</sup> Sus trabajadores, los canteros, son personajes poco recordados en la revolución constructiva medieval, seguramente por no estar presentes en el sitio de la obra. Sin embargo su esfuerzo bajo difíciles condiciones meteorológicas y su contribución laboral, que comenzaba mucho antes de que se levantaran las paredes, justifican su especial mención a pesar de que no figuran en muchos de los antiguos estatutos gremiales.

<sup>3</sup> Recordemos lo dicho en el capítulo "El Constructor", dado que la técnica medieval se basó en los mismos principios: "Las canteras eran superficiales, aunque se han encontrado túneles que ampliaban las posibilidades y la calidad de la extracción. Las herramientas utilizadas eran picos con los que se exponía la cara superficial y se determinaban los cuatro costados de un bloque rectangular. Para separarlo del lecho, se perforaban agujeros en los que se introducía madera que luego se mojaba en forma tal que al hincharse produjera el rompimiento definitivo. Palancas levantaban los bloques de toneladas de peso que se colocaban sobre troncos y eran empujados por hombres y animales hasta su destino o hasta las orillas del Nilo, donde también se usaban barcas para su transporte... el acabado definitivo a la piedra (se hacía) utilizando mazos, cinceles, reglas, escuadras y plomadas".

Pero la extracción no era el único y más importante trabajo de los canteros: sin medios adecuados, el transporte de las piedras era difícil y oneroso. Ello obligó a adelantar el trabajo y cortar a la medida las piedras.<sup>4</sup> Las proporciones habituales en el *tallado* eran de 8 x 6 x 8 pulgadas.<sup>5</sup> El transporte se vio facilitado por la novedad de usar del caballo como bestia de carga, en lugar del buey.

<sup>4</sup> "Cuadrar" la piedra, como *cuadrar* la Logia.

<sup>5</sup> Las *pulgadas* no eran universales, lo que causaba gran confusión en el intercambio entre las distintas regiones.

## LA PIEDRA FRANCA

Así se denominó a esta piedra de Caen, al igual que a todas las piedras sedimentarias extraídas de otras canteras. Distintos autores, especialmente ingleses, han sostenido que de esta designación proviene el *free* utilizado en Inglaterra para distinguir a los *masons* dedicados a la construcción de catedrales (*freemasons*) y que su origen está en el nombre que se aplicaba a la piedra de fácil corte y talla, *freestone*, a diferencia de la *roughstone*, la piedra dura y de más difícil corte, que era trabajada por los llamados "hard hewers" ("hacheros duros") o "rough masons".

Estos cambios semánticos, dice Jones, no deben sin embargo hacer olvidar que el mantenimiento de la expresión *freemason* debería buscarse en la desvinculación del constructor de catedrales de toda autoridad municipal y gremial<sup>6</sup>: vimos en el capítulo anterior cómo el reclutamiento de trabajadores para estos edificios se hacía sin considerar en absoluto su lugar de residencia. La dependencia de un nuevo patrón y la distancia hacían que en el lugar de la obra donde se establecían para trabajar no regía la autoridad de aquellos cuerpos, por lo que el *masón* era *libre* (free from ...), un *franc-mason* (y no *masón libre*), *franc-maçon* o *freemason*.<sup>7,8</sup>

<sup>6</sup> Una de las acepciones que figuran en el diccionario Merriam-Webster's es precisamente "tener los derechos políticos y legales de un ciudadano".

<sup>7</sup> El mismo Jones distingue entre los gremios que utilizaban *free* como adjetivo, por ejemplo Free Sewers ("Costureros Libres"), Free Fishers (Pescadores Libres), etc. En estos casos *free* se utilizaba separado del nombre del oficio, significando que sus integrantes tenían los privilegios que se habían otorgado al gremio.

<sup>8</sup> Se impone otra aclaración idiomática: obtener el *freedom* en un gremio, más específicamente en una Compañía de artesanos, significaba ingresar o *afiliarse* a la misma. La coincidencia de la primera sílaba *free* en esta palabra agrega confusión cuando se intenta traducir los términos *free* y *freedom*.

En realidad, los ingleses utilizaban la expresión francesa *maître maçon de franche pierre* como correspondiente a la latina *magister lathomus liberarum petrerum*, lo que sugeriría un origen galo de la expresión. Bernard E. Jones acepta como posible esta hipótesis, por lo menos como inicial. La costumbre fue reduciendo por comodidad la forma inglesa *free-stone mason master*, llegándose a la palabra compuesta *freemason*. Debemos suponer que en Francia se produjo igual proceso (*franc-maçon*). En la España medieval también se hablaba de la *piedra franca*. Por considerarlo de interés para la masonería hispanoparlante, reproducimos de los archivos del *Centro de Estudios de la Universidad Castilla La Mancha*, las "Relaciones topográficas de Felipe II, correspondientes a la provincia de Guadalajara:

"En la villa de Tendilla, dia de Sant Andrés, último dia del mes de noviembre de mil y quinientos, y ochenta años, los mui magníficos S.res Juan Hernandez Escudero, y Gaspar Hernandez, Alcaldes ordinarios, y Anton Lopez Yuste, Alfonso Muñoz, Juan de Barahona, Alfonso Martinez de Azañon, Regidores, con los demás oficiales del Ayuntamiento de la dicha villa, me señalaron, y andaron de parte de Su Magestad hiciese discrepancia de las particularidades, grandezas, y cosas señaladas que en la dicha villa se hallaren para historia, y honra suia, conforme á la instrucción, y memorial que á la dicha villa embió el Liz.do Villegas, Corregidor de la Ciudad de Guadalajara, y yo Juan Fernandez de Sebastian Fernandez, por servir á Su Magestad, y obedeciendo lo suso dicho, empecé en la forma

siguiente:

24. En los veinte y quatro digo: que en la dicha villa y sus términos no hay lo que el capítulo pregunta sino es muchas y **mui buenas canteras de piedra franca mui rasa**, donde se hacen muchas plata-formas y molduras; hanse sacado mui grandes piezas, columnas de más de doce pies en largo, y grandes piedras para moler en molinos de aceite; no hay otra cosa en respuesta deste capítulo."

Y en el testimonio notarial (4 de julio de 1604) de las excavaciones realizadas en las ruinas de Taibilla (siglo XI, cabeza de un distrito rural de Murcia), dirigidas por don Pedro de la Cruz Tribaldos, vicario de Yeste:

*Las piedras sillares que se hallaron tenian asientos y quiçialeras de puertas hechas con las mismas piedras aunque toscaniente, y como esta dicho se hallaron otras **muchas piedras sillares de piedra franca** y toua en el edificio del dicho quarto, por donde algunos de los presentes dixeron que les parezia que aquel edificio auia sido edificado de las ruinas de los edificios romanos.*

Igualmente, era conocida como *piedra franca de grano fino* la que se extraía de las canteras de la aldea La Pedriza, en Jaén, utilizada en las partes principales de los edificios.

## LAS MARCAS

Para identificar el resultado de su trabajo, tanto en cantidad como en calidad, cada *tallador* tenía su *marca* distintiva que grababa en la piedra que terminaba. Las marcas eran figuras geométricas, cruces o iniciales,- inicialmente muy toscas,- cuya forma era impuesta por el tipo de herramientas que se utilizaba. El orgullo profesional hacia de estas marcas un distintivo honorífico del artesano, que lo transmitía a sus hijos que ocupaban su lugar en el oficio. En las piedras de muchas catedrales se pueden ver hoy estas marcas. Junto con ellas, otras que indicaban la cantera de donde procedían las piedras y la posición que debían ocupar en el edificio.



## LA COLMENA LABORAL

Ya contamos con la materia prima y con la mano de obra. Intentemos visualizar como se conjugaban estos dos elementos para construir una catedral.

En los meses de mayor actividad, cuando el verano permitía trabajar sin inconvenientes y el promotor proveía los fondos necesarios, una obra llegaba a ocupar hasta mil quinientas personas, número que incluía desde los artesanos especializados hasta los más simples obreros. Cada uno de ellos ocupando su lugar dentro de la jerarquía que le otorgaba su habilidad y experiencia. Por supuesto que el lugar más alto lo ocupaba el *Arquitecto*.

## EL ARQUITECTO

Para lograr los magníficos resultados que nos asombran hasta hoy en día, el arquitecto debió ser un personaje de amplios conocimientos o de una inteligencia y experiencia fenomenal. Distintos autores han intentado calificarlos y sus sugerencias son por demás variadas. Nos encontramos con aquellos que les niegan la posesión de conocimientos algebraicos, aduciendo que en documentos contemporáneos se demuestra su ignorancia de temas básicos sobre geometría, trigonometría y álgebra. Otros, que dejándose llevar por su admiración hacia los resultados no retacean sus elogios y recuerdan la existencia de los tratados romanos clásicos de Vitruvio y la obra de los árabes que comprendieron y desarrollaron los conocimientos de la antigüedad, y cuyos resultados pasaron a Europa a través de España. De lo que no cabe duda es de que el trabajo de proyectar, contratar, comprar materiales, coordinar, administrar y vigilar supuso la posesión de una personalidad excepcional.

No se han encontrado planos completos de ninguna de las catedrales, castillos o puentes construidos, lo que podría significar que el arquitecto iba planificando a medida que progresaba la obra. Pudo tener en la propia Logia un lugar despejado que le permitiera ir ilustrando sus ideas pero generalmente utilizaría para ello tablas o telas. Su principal colaborador era un supervisor, llamado *parlier* (que podríamos traducir como *orador*) que se encargaba de hacer cumplir sus órdenes. Pero estas habrían sido dadas a cada especialista, en cada etapa. Aún para el corte de las dovelas que formarían las bóvedas se dibujaría una plantilla o molde, con la ayuda de grandes reglas, escuadras, compases, cuerdas de trazado, herramientas que podemos ver en las manos de los arquitectos representados en dibujos de la época. Todos estos planos parciales constituyan el verdadero "secreto" del arquitecto y su posesión más preciada, por lo que se los llevaría con él al terminar el trabajo. Por supuesto que la importancia de su trabajo y la demanda del mismo harían que fuera el mejor retribuido, con lo que tendría asegurado su futuro.

Por encima de los conocimientos teóricos, la construcción medieval constituía un trabajo esencialmente práctico. Comenzaba con el trazado sobre el terreno de los límites del futuro edificio y el lugar exacto de sus cimientos, columnas y pilares. Construidos estos ya era posible comenzar a levantar las paredes.

Veamos ahora el cuerpo de la pirámide laboral de constructores a que nos referimos. No lo haremos por jerarquía sino tratando de seguir el proceso de construcción.

## LOS HERREROS

Hachas para el corte grueso de la piedra, garfios para moverla, herraduras para los caballos que la transportarían, martillos, cinceles, clavos, cadenas para reforzar las paredes, eran elementos sin los cuales se hubiera hecho imposible la construcción. Este era el importante trabajo de los herreros, que junto con sus auxiliares, el fraguador y el afilador competían permanentemente para hacerlo mejor e inventar nuevos medios, quizás algo separados del resto de los artesanos, pero integrando el equipo de constructores.

## LOS CARPINTEROS

Este es otro grupo de artesanos cuya contribución fue esencial para lograr los resultados y acompañar el progreso en las construcciones. Sus técnicas se fueron adaptando maravillosamente a los cambios estilísticos que se iban produciendo. En primer término el levantamiento de andamios. Sin ellos no hubiera sido posible llegar a los más de cien metros de altura de nuestras impresionantes muestras arquitectónicas. Para lograrlo, debieron ingenierarse para adaptar a las exigencias la madera con que contaban.

Cuando la altura no permitió apoyar sus estructuras en el suelo, inventaron plataformas livianas en las que un marco era recubierto por una superficie de estera y elevada poco a poco a medida que subía la altura de las paredes. La alternativa eran los andamios en espiral que cubrían todo el espacio interno del edificio y por el cual circulaban los artesanos y cargaban los materiales los peones. Pero no solamente andamios: todos los arcos, bóvedas, aberturas y cúpulas requerían un sostén provvisorio hasta que los materiales fraguaran. Y allí se demostró el verdadero talento de los carpinteros: armaban estas estructuras sobre el piso y luego las aseguraban a los pilares y contrafuertes ya construidos.

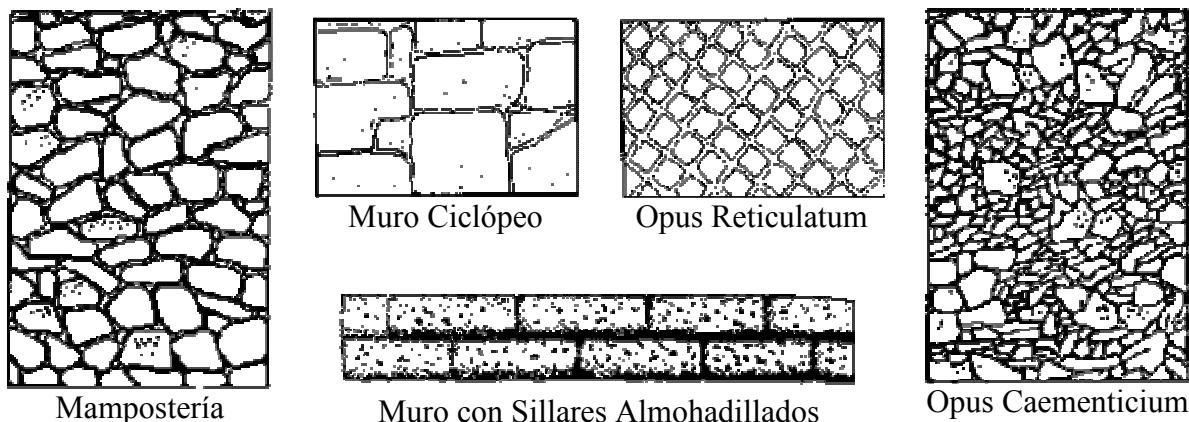
## LOS MEZCLADORES

Totalmente ignorados, los mezcladores o yeseros asumían una gran responsabilidad en los trabajos de albañilería. Eran quienes debían preparar la *mezcla* o *argamasa*, el material *de agarre* que unía las piedras. Para aquel lector no habituado a la utilización de estos términos es de interés para sus lecturas posteriores conocer la relación entre las distintas definiciones que puede encontrar en los diccionarios.

La piedra *calcárea* es la que tiene cal en forma de carbonato. Calcinando en hornos la piedra caliza molida, esta se oxida, obteniéndose así el óxido de calcio, CaO, que es la cal. Con cal, agua y un material *árido* como la arena se forma la *mezcla* o *argamasa* o *mortero* que sirvió a nuestros masones para unir las piedras entre sí. Agregándole grava se obtenía el hormigón, ideal para llenar huecos.

El uso de la palabra *yesero* para definir al obrero que preparaba la mezcla (no hemos encontrado una palabra más adecuada que *mezclador*) proviene del hecho de que para hacer mezcla se puede usar también yeso. El *yeso* o *gypsum*, es un mineral común, el sulfato de calcio molido. Deshidratado por la acción del fuego puede usarse también solo (*yeso de París*). Cuando el operario o escultor le agrega agua se convierte en un material que se puede amasar fácilmente y que por endurecerse con rapidez sirve para el *enlucido* de paredes o techos, que mezclado con cola sirve para *estucar* esas mismas superficies y que puede usarse para hacer estatuas, moldes y piezas de cerámica.

Pues bien: el preparar una buena mezcla era una especialidad muy apreciada entre las que conformaban los oficios de los constructores de catedrales. Tanto es así, que en distintos reglamentos figuran las penas a que se harían acreedores aquellos que proveyeran el producto sin ajustarse a las especificaciones debidas.



## LOS MASONES

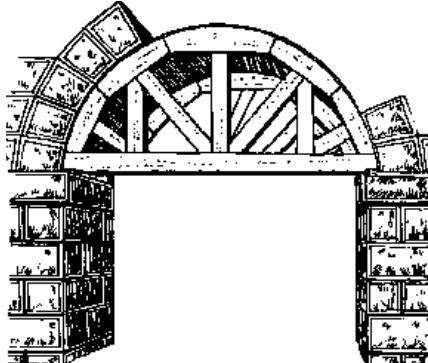
Los *masones* en sentido estricto son los que en definitiva armaban los cimientos, levantaban las paredes, levantaban las columnas y pilares, techaban el edificio y lo decoraban. Todo el esfuerzo del arquitecto y la habilidad de los artesanos que acabamos de mencionar coincidían en el albañil, de cuya pericia en la utilización de los materiales según los planos e indicaciones del proyecto dependría el éxito de los resultados.

Conscientes tanto de su responsabilidad como de sus limitaciones, levantaban lenta y pacientemente las paredes, esperando el tiempo adecuado para que el mortero utilizado fraguara convenientemente. Los fríos y las lluvias del invierno suspendían su trabajo que no era abandonado antes de cubrir convenientemente el que ya se había cumplido. Estas fueron las principales causas por las que la construcción de una catedral se demorara durante largos años.

La tarea del masón no se reducía a un cumplimiento mecánico de las órdenes del proyectista, sino que su habilidad se medía por la capacidad para interpretar los dibujos parciales que recibía en la logia y por su visión amplia para idealizar el edificio cuando estuviera terminado. El desvío de la vertical en un solo grado podía traer consecuencias desastrosas en estructuras donde el equilibrio de cada elemento dependía de los demás.

Su primera responsabilidad era levantar lo que arquitectónicamente se denominan *elementos sustentantes: muros, pilares y columnas*.

El muro es el elemento continuo formado por piezas entre las cuales no hay otro hueco más que los vanos (puertas y ventanas). El tipo de piezas que lo componen y su disposición son conocidos por distintos nombres, entre los que nos interesan la *mampostería* con utilización de piedras brutas de tamaño variado, unidas o no por argamasa; el *opus caementicium*, mezcla de cantos rodados, arena y cal; y el *opus quadratum* hecho con piedras de igual altura. Se denomina *obra de sillería* cuando se utilizan bloques de piedra de gran tamaño y labradas adecuadamente para su encaje. Si las piedras son más pequeñas y menos labradas, la obra se llama *de sillarejo*.



Los *vanos* mencionados no podían ser simples aberturas hechas en el muro, pues este se debilitaría hasta llegar a derrumbarse. Las posibles soluciones para sostenerlo eran dos: el *dintel*, que ya mencionamos en el

capítulo de "El Constructor", y que cierra el vano en forma plana sin crear demasiados problemas técnicos; y el *arco*, elemento que nos interesa especialmente por su aplicación en las construcciones de estilo románico y luego gótico. El *arco* cerraba la abertura en forma curva. Para lograrla se utilizaban piedras con forma de cuña truncada, trapezoidal, que se iban colocando desde abajo, a la izquierda y a la derecha, sobre una estructura provisoria de madera, la *cimbra*. Para cerrar el arco se encajaban arriba la llamada la *piedra clave*, (que nuestros Hermanos recordarán de los rituales de grados superiores). En ella se concentraban las líneas de fuerza que generaba todo el peso del edificio, pasaban por las "dovelas" y llegaban a los muros o pilares.. Terminado el arco de piedra ya se podía retirar la cimbra.



Las paredes eran muy gruesas, por lo que para abrir un vano era necesario darle apoyo con varios arcos. Estos se hacían de mayor a menor, dando lugar a un conjunto llamado *arquivolta* que adorna todas las construcciones medievales.

*Arquivolta* en una puerta. El espacio semicircular por encima de la puerta se cerraba con un *timpano*.

El arco utilizado por los constructores románicos era el llamado de *medio punto* que formaba exactamente una semicircunferencia.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> En el capítulo dedicado al estilo gótico veremos otros tipos de arcos.

El techo o *cerramiento* entre dos *arcos de medio punto* (que por esto se identificaban como *arcos fajones*) adquiría así, naturalmente, la forma de un medio cilindro, conocido como *bóveda de medio cañón* o simplemente *de cañón*.

Nuevas *cimbras* de madera se iban utilizando para sostener las bóvedas mientras se construían. Un buen revoque aseguraba su estabilidad. Cuando se secaba las cinchas eran retiradas y se pasaba al nuevo sector a cubrir.

Cuando dos pasillos abovedados se cruzaban en ángulo recto se formaba la denominada *bóveda de arista*, precisamente por el hecho de que en el cruce aparecen líneas o *aristas*.

Estas líneas eran problemáticas, allí era donde las bóvedas se caían, por lo que se agregaban arcos interiores que los reforzaban, dando lugar a lo que se llamó *bóveda de arista con crucería*.<sup>10</sup> A pesar de ello, seguía existiendo un punto flojo, cual era el propio muro que

sopportaba las bóvedas. La solución fue la de construir a los costados de los arcos fajones y por fuera del edificio, *contrafuertes* o *estribos* que reforzaban la estructura sin ocupar espacio en el interior.

<sup>10</sup> En el estilo gótico se desarrollaría la verdadera *bóveda de crucería* a la que nos referiremos en el capítulo correspondiente.

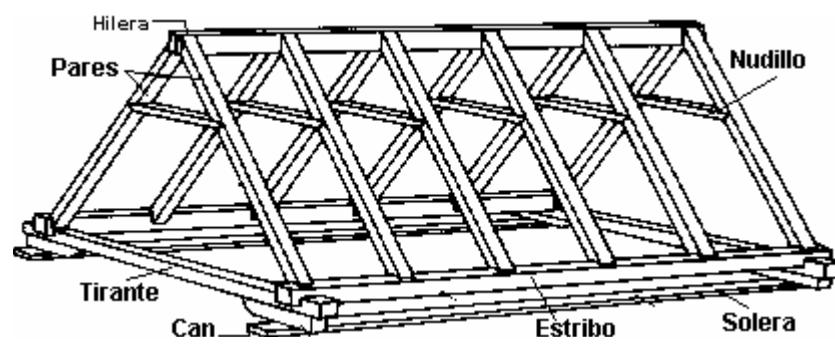
## CÚPULAS

Esta imagen ya se vio en el Capítulo 18: pechinias sosteniendo una cúpula, sistema muy usado en la arquitectura bizantina y luego en la románica.

El estilo románico empleó también el sistema de *trompas* para sostener una cúpula sobre un espacio cuadrado limitado por paredes: en cada ángulo su construía una semicúpula (*trompa*) que servía de apoyo a la cúpula mayor que se había proyectado.



Vista desde un punto más alejado de la cúpula apoyada en trompas y arcos

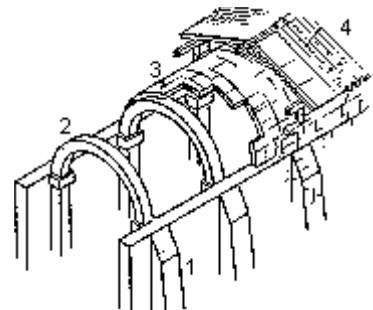


## TECHADORES Y TEJADORES

Los encargados de construir las partes abovedadas visibles ocupaban un destacado lugar en los equipos de masones románicos. Pero

por fuera, las bóvedas estaban sometidas a las inclemencias del tiempo. Lluvia y nieve eran enemigos implacables de la construcción y si se los dejaba infiltrarse podían arruinar toda la obra. Por eso debieron protegerla con una *cubierta*.

En la primera ilustración podemos apreciar claramente la estructura de madera. En la segunda los arcos fajones (2), las bóvedas de cañón(3), los contrafuertes (1) y finalmente el techo exterior (4). De él se ocupaban *techadores*, *tejadores* y carpinteros, que debieron esmerarse en lograr techos herméticos inclinados o a dos aguas. Sobre una estructura de madera se fijaban planchas del mismo material, que se protegía con una capa de *brea*. Láminas de plomo plegadas a martillo en los bordes de cada plancha completaban su impermeabilización. Finalmente se colocaban tejas de cerámica o pizarra. Cada plancha era modular, pudiendo retirarse por separado para su reparación.



El agua ya no podía infiltrarse. Pero si del techo se precipitaba por las paredes, nuestra amigable pero delicada *piedra franca* se erosionaría rápidamente. Para evitarlo, debieron construirse *canalones* de desagüe adornados por gárgolas de piedra artísticamente tallada.

## LOS PEONES

Para cargar las piedras en las canteras, cavar los canales para los cimientos, alcanzar los bloques y la mezcla para continuar elevando las paredes, estaban los obreros comunes, los peones, los más bajos en la escala, sin ninguna preparación pero con la fuerza necesaria para encarar estas tareas. Eran estos desarraigados, esclavos escapados que ansiaban su emancipación o hijos de labradores sin medios pero con familias numerosas quienes constituían esta fuerza de trabajo, mal paga y viviendo en condiciones muy precarias. Su única esperanza se basaba en la posibilidad de adquirir conocimientos en alguno de los oficios de los artesanos que trabajaban en la obra, pasar a ser sus "sirvientes" y gracias a la práctica, convertirse ellos mismos en artesanos.

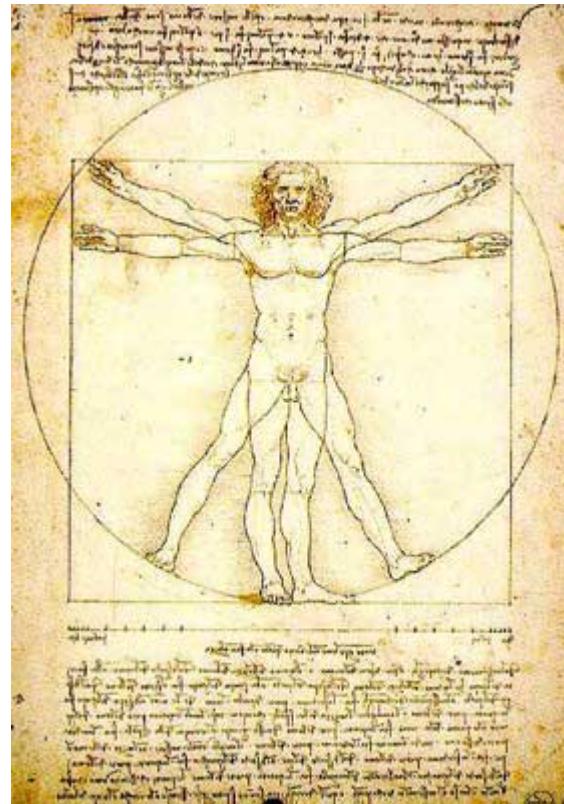
## 24. LA CUADRATURA DEL CÍRCULO

Es imposible demostrar matemáticamente la cuadratura del círculo. Pero a través de los siglos se han realizado infinitos intentos para lograrlo. También constituyen una utopía los intentos para establecer los verdaderos orígenes del estilo gótico en la arquitectura medieval. Sólo podemos elaborar una cadena de conjeturas en la que la lógica sustituya la carencia de información. Nuestro círculo será el origen del estilo gótico y el cuadrado que presentaremos tiene cuatro ángulos cuya conjunción abre un mundo también infinito de posibilidades. Probarlas es imposible pero al considerar sus probabilidades, hechos históricos conocidos pero inexplicables adquieran la fluorescencia suficiente para ser captados por la intuición. Los cuatro ángulos de la investigación que proponemos son el abad Suger, Bernardo de Claraval, las Cruzadas y los Templarios.

### 1.- SUGER ABAD DE SAINT DENIS

¿Qué hace, mechado en un estudio sobre los orígenes de la masonería operativa, un abad medieval? Esperamos que la sorpresa del lector no se traduzca en saltar las siguientes páginas, porque si así lo hiciera perdería un importante eslabón de la cadena que pacientemente esforzadamente estamos tratando de construir para conocer la realidad histórica dentro de la que trabajaron los constructores de catedrales.

Quien de adulto sería el abad Suger nació en 1081<sup>1</sup> en el seno de una modesta familia de caballeros. A los nueve años fue "dedicado" a la abadía real de Saint Denis. Allí se marcó su destino, pues tuvo como compañero de estudios al futuro rey de Francia Luis VI (1078-1137). Desde muy joven Suger comenzó a destacarse como prestigioso abogado. Desde 1104 a 1106 enseñó en la escuela monacal de St. Benoit sur Loire, cerca de Orleans. En 1106 recibió el cargo de secretario del abad Adam de la abadía de Saint Denis. En 1107 fue nombrado rector de Berneval en Normandía y luego de Toury, en la región de Beauce, cerca de Orleans. Luis, apodado *el gordo*, su amigo de toda la vida y ya rey (1108), lo nombró como su representante en el Vaticano en 1122, donde se desenvolvió con gran éxito como diplomático. Estando en Roma murió el abad Adam y Suger fue nombrado abad de Saint Denis, posición que mantuvo hasta su muerte en 1155.<sup>2</sup> Con el correr de los años impondría profundas reformas en la abadía, que había adquirido excesivos rasgos seculares. Sería apoyado en sus propósitos por



El Hombre de Vitrubio por Leonardo da Vinci  
(Museo de la Real Academia de Venecia)

Bernardo de Claraval, cuando ya se había impuesto como consejero papal y convertido en uno de los más notables líderes del cristianismo europeo.

<sup>1</sup> Otros textos fijan la fecha en 1085.

<sup>2</sup> También aquí hemos encontrado mencionado el año 1151.

La abadía de Saint Denis había sido levantada más de cuatrocientos años antes por el rey franconio Dagoberto en honor de Denis, el santo patrono de Francia, lo que le otorgaba gran prestigio. Allí recibían su educación y eran enterrados los reyes.<sup>3</sup> Ser el abad de San Denis constituía un extraordinario honor. Su amistad con el rey, su clara inteligencia y su experiencia jurídica y diplomática convertirían a Suger en el asesor real por excelencia.

<sup>3</sup> Acompañaban este prestigio, Reims, lugar de la consagración real, y París que se imponía cada vez más como residencia de los monarcas.

La dinastía de los Capetos reinaba en realidad sobre territorios relativamente reducidos, - aquellos comprendidos entre los valles del Loira y el Sena, la llamada Ile de France,- debiendo luchar permanentemente por imponerse a los señores feudales que habían sido la fuente del poder real. Luis VI combatió denodada y exitosamente contra los llamados "barones saqueadores". Fue apoyado por las comunas, que ayudó a instituir, y por la propia Iglesia. Esta fue premiada con el apoyo real y el pueblo recobró su tranquilidad. Por su parte el abad Suger continuó siendo su permanente y fiel consejero.

En el año 1137 murió Luis VI dejando una Francia que se recuperaba demográficamente, que aumentaba sus cultivos y estaba a salvo de peligros exteriores. El sucesor, Luis VII no quiso inicialmente a Suger como consejero. Este volvió a su abadía y se dedicó a las reformas que había iniciado en la Iglesia de Saint Denis. Este hecho es el que justifica su inclusión en nuestro círculo: en la iglesia de San Denis fue donde se aplicaron por primera vez en forma integral<sup>4</sup> los nuevos principios del estilo constructivo gótico bajo la inspiración del abad Suger. Volveremos sobre el tema, pero mantengamos viva la constancia de este hecho.

<sup>4</sup> Pocos años antes, alrededor del año 1100, los arquitectos de la catedral de Durham, al norte de Inglaterra y de la iglesia de San Ambrosio en Milán ya habían construido las primeras bóvedas de crucería con lo que elevaron y ensancharon sus naves. Cuando decimos *integral* nos referimos al empleo conjunto de estos y otros novedosos sistemas constructivos que en conjunto caracterizan al *estilo gótico*.

Suger fue llamado nuevamente a actuar cuando Thibaut, el conde de Champaña se rebeló contra el poder real. El abad resultó un árbitro excepcional logrando que se firmara la paz. Ello se hizo precisamente en la iglesia de San Denis, ya renovada.

Recobrado el favor real, Suger se opone inicialmente al proyecto inspirado por Bernardo de Claraval de iniciar una segunda cruzada. Sin embargo, el temor a enfrentarse con el poderoso abad de Claraval<sup>5</sup> lo convence de la conveniencia de no oponerse a sus proyectos. En 1147 Luis VII parte para oriente al frente de la segunda cruzada y deja como regente a Suger. Este cumple su tarea con gran éxito, administrando sabiamente las finanzas reales, organizando los impuestos, promulgando leyes progresistas e impidiendo sublevaciones. Cuando en 1149 volvió el rey de una desastrosa experiencia, Suger, -contrariamente a lo que muchos

pronosticaban,- le devuelve la corona a Luis VII, quien en agradecimiento lo nombra "Padre de la Patria".

<sup>5</sup> Bernardo era conocido por su firmeza al defender sus ideales y temido por su lucha enconada contra todo aquel que se le opusiera o cuyas ideas no coincidieran con las suyas. Un ejemplo fue su campaña contra Pedro Abelardo: monje, filósofo, teólogo y poeta, llegó siendo muy joven a dirigir la prestigiosa Escuela Episcopal de París, a la que hizo célebre. Sus doctrinas, -y seguramente la envidia por su inteligencia,- le valieron la cárcel. Cumplida su sentencia se amparó en Champagna, donde el conde Thibaut lo apoyó en la construcción del *Paracleteo*, centro independiente de estudios, muy liberal para su época, al que acudían multitudes de estudiosos. Muy cerca estaba la abadía de Claraval, que Bernardo dirigía según principios totalmente opuestos a los de Pedro Abelardo. Lleno de aprensión Abelardo abandonó su proyecto pero continuó escribiendo obras críticas que le valieron la vehemente denuncia de Bernardo ("... perseguidor de la fe, enemigo de la cruz, monje por fuera, hereje por dentro, fraile sin regla, abad sin disciplina, culebra tortuosa que sale de su caverna, nueva hidra ..."). Enfrentados en el Concilio de Sens, Pedro Abelardo fue condenado a perpetuo silencio y sus libros "heréticos" quemados. Vencido, se retiró a un monasterio de Borgoña, donde murió a los sesenta y tres años. Dice Rolf Toman en su libro "Gotik": "La controversia entre Bernardo y Abelardo tiene carácter ejemplar. Es un temprano capítulo en la larga lucha del conocimiento contra la fe, de la razón contra la autoridad, de la ciencia contra la iglesia, que comienza en la Edad Media y se define en el siglo XVIII cuando Kant somete a proceso crítico a la metafísica que, hasta entonces arrastraba una carga teológica ..." .

## 2.- BERNARDO DE CLARAVAL

Bernardo, abad de Claraval fue otra extraordinaria figura de la época, a la que ya nos hemos referido. Estuvo íntimamente unido al destino del abad Suger, a la reforma monástica, a Francia y a la orden templaria. Hijo de una familia<sup>6</sup> noble de Fontaines, cerca de Dijon en Borgoña, nació en 1090. Recibió una cuidadosa educación y se destacó en el estudio del *trivium* y el *cuadrivium*. Sus sueños místicos, visiones y trances causaron gran impresión sobre su familia y amigos. Ya formado, decide convertirse en monje. Convence a amigos y hermanos para que ingresen con él en el monasterio de Císter (Cîteaux), renombrado por su especial ascetismo, virtud que había sido abandonada por muchos integrantes de la orden benedictina. El abad Estéfano recibe al grupo de novicios en 1113. Un par de años más tarde, Bernardo es autorizado a crear un nuevo monasterio en el Valle de Absinthe, también llamado "de la Amargura", en la diócesis de Langres. El monasterio se funda el 25 de junio de 1115. Los terrenos para su construcción le fueron cedidos por Hugues, el Conde de Champaña. Bernardo rebautizó el lugar con el nombre de Clairvaux (Claraval, Valle Claro en español), al que dedicó toda su vida. Muy pronto fueron abriéndose nuevos monasterios siguiendo su ejemplo y bajo su égida, primero en Francia y más adelante en Alemania, Suecia, Inglaterra, Irlanda, Portugal, Suiza e Italia. El prestigio de Bernardo fue creciendo en forma meteórica y con él su influencia. Se convirtió en el árbitro por excelencia en los conflictos europeos de su época, teniendo siempre por objetivos los de conservar la unidad del mundo cristiano, combatir toda posible herejía y defender la justicia. Gracias a él, por ejemplo, fue reconocido el papa Inocencio II después de un prolongado conflicto con Anacleto II.

<sup>6</sup> Decimotercer hijo de Tescelin le Roux y de D'Aleth de Montbard. Su abuelo materno fue el padre de André de Montbard.

Bernardo fue el secretario del Concilio de Troyes (1128), que otorgó la Regla a la Orden del Temple.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> En su trabajo "De Laudibus Novae Militiae" hace el panegírico de la nueva Orden.

Ganó adeptos permanentemente y al morir en 1153 su abadía tenía seiscientos integrantes y se habían fundado, siguiendo su ejemplo, otras sesenta.

### 3.- LAS CRUZADAS

Con este nombre se conocen las expediciones de la cristiandad europea a Oriente Medio para reconquistar Jerusalén y el Santo Sepulcro. Estos estaban en poder de los árabes musulmanes desde el año 636, que respetaban los lugares santos de la cristiandad y permitían las peregrinaciones. Pero en el año 1078, los Turcos, llegados de Turquestán, se apoderaron de la Ciudad Santa, comenzando a perseguir a los peregrinos, -que en la práctica no podían llegar a visitar la tumba de Cristo,- a amenazar a la propia Europa y en primer término a Constantinopla, la capital del Imperio de Oriente. Su Emperador, Alejo Comneno pidió auxilio al Papa Urbano II.

Este declaró la Guerra Santa y en 1096 toda Europa Occidental se movilizó. Al llamado papal, -que incluía promesas hechas a los participantes de recibir indulgencias para los pecados, respeto de sus bienes y moratoria de sus deudas,- se unen un entusiasta fervor religioso, una medieval sed de aventuras, el reprimido deseo de los caballeros por luchar y en muchos casos la esperanza de hacer fortuna. La Iglesia no fue ajena al deseo de agregar territorios y recibir botines. Los mercaderes se entusiasmaron con la posibilidad de abrir las rutas para la importación de especias y seda y dominar la navegación mediterránea. Todos vieron la ventaja de crear una frontera segura que impidiera la expansión del Islam.

En la primera Cruzada, un monje carismático, Pedro el Ermitaño, arrastró a multitudes sin pertrechos ni alimentos a una desastrosa aventura en la que la mayoría de sus integrantes murió de hambre o asesinada por los turcos, no sin antes perpetrar actos vandálicos cuyas principales víctimas fueron los judíos de Worms, Maguncia, Colonia y otras ciudades, por el simple hecho de ser "infieles".<sup>8</sup> Pero los verdaderos ejércitos que lucharon en esta primera Cruzada que comenzó meses después, fueron cuatro. El que interesa a los efectos de nuestro planteamiento es el proveniente del norte francés comandado por Hugo de Vermandois (hermano del rey de Francia Felipe I) y por Godofredo de Bouillon, duque de la Baja Lorena (acompañado por su hermanos Balduino y Eustaquio).<sup>9</sup>

<sup>8</sup> Llamada "Falsa Cruzada".

<sup>9</sup> El ejército más numeroso provenía del sudeste francés teniendo a su frente al Conde de Toulouse, Raimundo de Saint-Gilles; un tercer ejército salió del sur de Italia, formado por normandos comandados por Bohemundo y Tancredo de Tarento; por último un contingente liderado por Roberto de Flandes.

Reunidas las cuatro fuerzas en Constantinopla, toman Nicea y un año después también Antioquía, donde exterminan a todos los musulmanes. Pero las duras luchas habían diezmado también a los cristianos y quedaba solamente una tercera parte de los cinco mil caballeros y veinticinco mil soldados que habían partido. A pesar de ello, un año después (1099) toman Jerusalén, bañándola en sangre de musulmanes y judíos.

Cumplida su misión, la mayoría de los caballeros volvieron a Europa. Godofredo, -que había formado su batallón con caballeros de Lorena y Flandes,- se quedó<sup>10</sup> y fue elegido gobernante con el título de "Defensor del Santo Sepulcro" ("Advocatus Sancti Sepulchri"). El reino se dividió en forma feudal, abarcando territorios en Antioquía, Siria y Líbano. Poco más de un año después murió y su hermano fue coronado rey de Jerusalén bajo el nombre de Balduino I. Balduino I reinó desde el año 1100 hasta 1118. Lo sucedió su primo Balduino II, quien reinaría hasta 1131. El "reino" se había reducido a Jerusalén y una franja costera como consecuencia de contraofensivas turcas que reconquistaron la mayoría de los territorios. Sin embargo Godofredo y luego los dos Balduinos lograron establecer un sistema institucional básico.

<sup>10</sup> Godfrey había "quemado sus puentes" con Francia, seguro de que se quedaría en Tierra Santa: vendió su castillo en Buillon, que poseía como Duque de la Baja Lorena.

Cuando los turcos capturaron Edesa en 1144, nuestro ya conocido rey Luis VII de Francia junto con el emperador alemán Conrado III, Federico de Suevia y los reyes de Bohemia y Polonia se unieron para una segunda cruzada, que terminó con un rotundo fracaso.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> En 1187 Saladino afirmó su poder sobre Egipto, Siria, Mesopotamia y Jerusalén. El Papa Gregorio VIII proclamó una tercera cruzada. A pesar de triunfos tácticos, el inglés Ricardo Corazón de León no logró tomar Jerusalén, pero estableció una tregua de cinco años. En 1202 una cuarta cruzada quiso aprovechar la muerte de Saladino para llenar el vacío de poder que se había producido. Pero se desvió de su objetivo jerosolimitano y los ejércitos atacaron a la cristiana Constantinopla, fundando un Imperio Latino de Oriente que se mantiene durante cincuenta años.

La quinta cruzada partió de Alemania en 1218 y en 1221 sólo se logró establecer una tregua de ocho años.

La sexta cruzada del emperador alemán Federico II terminó con otra tregua por la que Jerusalén, Belén, Nazaret, Tiro y Sidón quedaron en manos cristianas a cambio de dejar a los musulmanes la mezquita de Omán.

La séptima se organizó después que los turcos tomaron Jerusalén degollando a los "infieles". Se programaba conquistar Egipto para llegar a Jerusalén por el sur. Fracasó porque el río Nilo se desbordó y aisló a los ejércitos que fueron diezmados por la enfermedad. Para salvarse, Luis IX de Francia debió pagar rescate. El mismo rey salió para oriente en 1270 para reconquistar Cesárea, Haifa, Galilea y Antioquia, que los mamelucos egipcios habían ocupado. Nuevamente la epidemia frustró sus planes para esta octava cruzada. El rey fue una de las víctimas.

Los territorios orientales del cristianismo fueron deshaciéndose, algunos por reyertas internas de los caballeros, otros por ataques musulmanes que destruyeron todas las fortalezas europeas.

Sucesivos intentos tuvieron el mismo destino. La más clara muestra de estos resultados fue el abandono de Tierra Santa por órdenes militares como las de los Caballeros de San Juan o los Caballeros Teutónicos, que había sido la única valla ante el Islam. La Orden del Templo, la más persistente, fue suprimida en 1312.

#### 4.- LOS TEMPLARIOS

Junto con Godofredo, el primer gobernador de Jerusalén, y su hermano Balduino que lo sucedería coronado como rey, se quedaron en Tierra Santa, adoptando la Regla de los

Agustinos, Hughes de Payns del condado de Champaña y Geoffroy de Saint Omer. Presuntamente se dedicaron a cuidar el paso de peregrinos que provenientes del norte querían pasar por Atlit para llegar a Jerusalén. Con los años, otros caballeros que ya estaban en Tierra Santa o que llegaron después de 1099<sup>12</sup> se les irían unieron para formar un grupo muy cerrado al que denominarían los "Pobres Soldados de Cristo". A pesar de que repetidamente se habla de nueve integrantes del grupo, sólo existe constancia de la existencia de ocho:

<sup>12</sup> Según Luis Charpentier la semilla templaria estaba integrada hasta 1118 solamente por Hughes de Payers y Geoffrey de Saint Omer, y el resto de los caballeros recién fueron reclutados cerca de 1118 por Hughes el Conde de Champaña.

Hugues de Payens,<sup>13</sup> Geoffrey<sup>14</sup> de Saint-Omer, Payen<sup>15</sup> de Montdidier, Archmabaud de Saint-Agnan,<sup>16</sup> André de Montbard (tío de Bernardo de Claraval), Godefroy Bisol,<sup>17</sup> Gondemar,<sup>18</sup> y Rolando (o Rossel) de Saint Omer.

<sup>13</sup> Ó Pains, o Payen.

<sup>14</sup> Ó Geoffroi ó Bisol.

<sup>15</sup> Ó Nivard.

<sup>16</sup> Ó Aignan.

<sup>17</sup> Ó Godefroy de Bissot ó Geofrey Bisot.

<sup>18</sup> Ó Gondemare ó Gondemar de Portugal.

Como noveno integrante de este grupo es mencionado en muchos textos Hugues, el conde de Champaña. Recordemos su nombre, porque tiene un importante papel en las interrogantes que abriremos al final de este capítulo.

Hugues de Champaña parece haber visitado por primera vez Tierra Santa en 1104. Su viaje pudo haber sido precedido por un cónclave integrado por importantes nobles franceses.<sup>19</sup>

<sup>19</sup> Michael Baigent, Richard Leigh y Henry Lincoln en su libro "The Holy Blood and the Holy Grail" dicen que a este cónclave asistió Andre de Montbard, lo que es imposible dado que este nació en 1090, por lo que en 1104 hubiera tenido solamente catorce años. La lógica nos indica pues que su ingreso en la Orden templaria pudo haber sido en una etapa posterior, posiblemente recién en 1118.

## EL ENLACE JUDAICO

En el siglo VIII Carlomagno adoptó una política de tolerancia hacia los judíos europeos (ver Capítulo 13) lo que les facilitó su movimiento a través de las antiguas fronteras. Fuertes colectividades se consolidaron en la cuenca del río Rin (Worms, Mainz, Speyer, Frankfurt, etc.) y en las de los ríos Sena, Loire y Mosa. El centro religioso y administrativo judío de esta zona francesa estaba en Troyes, la capital del condado de Champaña, y sede del gobierno de su conde, Hugues de Champaña.<sup>20</sup>

<sup>20</sup> Ya vimos que Godofredo de Boullion, uno de los líderes de la primera cruzada y luego gobernador de Jerusalén, era el titular del ducado de Lorena, limítrofe con Champaña.

Precisamente en esta ciudad desarrollaba su actividad Rabí Salomón Ben Isaac<sup>21</sup> (1040-1105), -conocido como Rashi, las iniciales de su nombre,- uno de los más conocidos

escolásticos judíos medievales y cuyos comentarios bíblicos y talmúdicos son aún hoy de permanente consulta. También se destacó por sus conocimientos *cabalísticos*.<sup>22, 23</sup>

<sup>21</sup> Shlomo Ben Itzjak

<sup>22</sup> La *Cábala* (*Tradición*) surgió en Tierra Santa en la misma época en que vivió Jesús, con un fuerte sentido de misticismo y extática contemplación del Trono Divino (*Mercaváh*). El primer texto conocido, *Sefer Yetzirá* (*Libro de la Creación*) se escribe entre los siglos III y VI.

<sup>23</sup> Su actividad "profana": fabricar y vender vinos, a la vez que atendía el rabinato de Troyes.

Cuando Godofredo organizó su ejército para integrar la primera cruzada, necesitó información sobre Tierra Santa. ¿Quién mejor que un erudito como Rashi, con conocimientos sobre historia judía y geografía del Cercano Oriente, pudo ser su asesor? Sintomático es el hecho de que tanto sus propiedades como la riquísima biblioteca que poseía fue siempre respetada, aún después de su muerte en 1004, cuando quedó en manos de sus yernos. Es lógico suponer que también Hugues de Champaña realizó consultas con Rashi al apoyar la primera cruzada en preparación y cuando posteriormente organizó su visita a oriente.

## UN ENCUENTRO DECISIVO

Durante su visita a Oriente, Hugues de Champaña se encontró con Hugues de Payens y a Geoffrey de Saint-Omer, que decían desarrollar una anónima y aun no institucionalizada actividad en los caminos, defendiendo a los peregrinos.<sup>24</sup> Hugues de Champaña parece haber regresado a Francia recién en 1108. ¿Qué hizo durante cuatro años uno de los nobles más poderosos de Francia en esta tierra desértica llena de peligros? La imaginación es libre, aunque no tenga nada que ver con la Historia. Según Luis Charpentier<sup>25</sup> cuando Hugues de Champaña regresa trae textos en hebreo para su estudio en la abadía de Citeaux. Cabe preguntarnos: si bien los monjes poseían conocimientos de la lengua hebrea, parece posible que Hugues no hubiera aprovechado el asesoramiento de los sucesores de Rashi para analizar sus hallazgos o sus ideas?

<sup>24</sup> Toda la información disponible sobre estos acontecimientos está basada en los escritos más de medio siglo después por Guillaume, el arzobispo de Tiro, quien seguramente se basó en relatos y documentos proporcionados por los propios Templarios, por lo que su autenticidad es dudosa.

<sup>25</sup> "Los Misterios Templarios", editorial Apóstrofe, 1995, Barcelona.

El mismo autor dice que Hugues de Champaña se queda en Francia hasta el año 1114, cuando vuelve a Tierra Santa, acompañado ahora, presuntamente, por André de Montbard, joven tío de nuestro Bernardo de Claraval.

Este año de 1114 parece ser el año de la consolidación informal de la Orden. André se queda, pero Hugues de Champaña regresa a Europa y apenas llegado dona a Bernardo las tierras donde éste fundaría su nuevo monasterio de Claraval. ¿Coincidencia?

En 1118 se produjeron dos hechos importantes: el Patriarca de Jerusalén<sup>26</sup> otorgó a Hughes de Payens la Orden denominada de los "Pobres Caballeros de Cristo". Balduino I había muerto y el trono de Jerusalén había sido ocupado por Balduino II. Cuando presuntamente llegaron seis caballeros a reunirse con Hugues de Payes y Godffrey de Saint Omer, trajeron

con ellos una recomendación del ya abad de Claraval, Bernardo, ratificada por el Conde de Champaña, con suficiente influencia como para justificar que Balduino II<sup>27</sup> les cediera el ala oriental de su palacio, donde supuestamente se había levantado el Templo del rey Salomón.<sup>28</sup> Ello justifica que en el futuro se les llamara "Caballeros del Templo" o "Templarios". Su lema sería "Non Nobis Domine, Non Nobis, Sed Nomini Tuo Da Gloriam" ("No por nosotros, Dios, no por nosotros, sino por la gloria de tu Nombre").

<sup>26</sup> Gordond o Warmund de Piquigny.

<sup>27</sup> Según Guillermo, Obispo de Tiro, y cronista de los sucesos de la época que estudiamos, el rey que facilitó las dependencias a los que serían los Templarios fue Balduino II y no Balduino I como aparece en muchos relatos.

<sup>28</sup> El rey Salomón había construido el Templo en 975 A.C. En el 722 A.C. fue saqueado por los asirios. Nabucodonosor lo destruyó en el 583 A.C. Ciro liberó a los judíos de su cautiverio en Babilonia en el año 538 A.C. En el 515 A.C., bajo el reinado de Zorobabel se edificó el Segundo Templo, mucho más modesto que el primero. En el 168 A.C. este Segundo Templo fue saqueado y dedicado a Zeus por Antíoco IV. En el 164 A.C. Matatías y luego Judá el Macabeo purificaron el templo (Fiesta de Janucá). Herodes lo amplió en el año 18 D.C. y Tito lo destruyó en el 70 D.C. Por lo tanto las ruinas en las que asentaron los templarios eran las del Segundo Templo ampliado por Herodes.

En los nueve años siguientes no aceptaron nuevos integrantes y la actividad que se les atribuye comúnmente es la policial, para guardar los caminos y proteger a los peregrinos. Las aventuras de este pequeño grupo no figuran en ninguna crónica de la época y toda su actuación se desarrolla con gran discreción.

Ocho años transcurrieron en los que prácticamente no se supo de ellos, alojados en el anexo del Templo, con acceso a sus sótanos y luego, -cuando la residencia real se trasladó a la Torre de David,- a todas las ruinas del Templo.

En 1126 el Conde de Champaña fue llamado por los Templarios y, -a pesar de ser el noble más poderoso de Francia,- abandonó familia, bienes y títulos y se unió a ellos en Tierra Santa.

Sólo un año después, -1127,- seis de ellos regresaron a Francia (cuatro quedaron vigilando el Templo), y tras una corta visita al Papa se dirigieron a Champaña, donde aparentemente Bernardo asume la dirección informal de la Orden y como ya se dijo logró que el Concilio de Troyes (1128), del cual fue promotor y secretario, aprobara la creación de la Regla para los Templarios. El mismo redacta la Regla cuya versión definitiva termina en 1131. Su tratado posterior "De Laude Novae Militiae" contiene las bases ideológicas de la "caballería cristiana". Rezos, ejercicios místicos, secreto y defensa de los santos lugares eran las principales obligaciones.

En posesión de la Regla y nombrado Gran Maestro, Hugo de Payne pudo comenzar una intensa y exitosa campaña de reclutamiento de "milicianos" y de recolección de fondos, convirtiendo a la Orden en la más rica de la cristiandad.

## LA RELACIÓN ISLÁMICA

Con el propósito de equilibrar la información que proporcionamos al lector en esta intrincada trama de hechos y mitos, cabe mencionar dos presuntos factores de los que se ha hecho uso y abuso por parte de investigadores dedicados a contar la historia templaria.

### MAHOMA

Para una correcta ubicación debemos ante todo hacer un esquemático repaso a las características del Islam: su fundador, Mahoma (Muhammad) (570-632), comenzó ya su predica en el año 607. Perseguido, se vio obligado a huir en el 622 (*hégira*). Convirtió a multitudes árabes, estalló la guerra y Mahoma entró triunfalmente a La Meca, desde donde sometió a todas las tribus rebeldes, fundándose así el Islamismo.

### EL CORAN

Recién después de la muerte de Mahoma, entre los años 640 a 650, se escribió la primera versión del Corán (Qur'an) conteniendo los recuerdos de lo que predijo Mahoma. Ediciones corregidas fueron posteriormente adecuando el texto a las distintas corrientes. En este libro se expresa el "mensaje divino", cuya interpretación hubiera debido ser individual, sin sacerdotes. Pero como en todas las religiones, cada grupo sostuvo la definición que mejor se adecuara a sus intereses o intenciones.

En su esquema original el Corán sostiene la existencia de un Dios único,<sup>29</sup> se describen las revelaciones desde Abraham a Mahoma, y se cuenta la historia sagrada del mundo afirmando la existencia del cielo, el infierno y el juicio final.

<sup>29</sup> Se reconocen también ángeles, demonios y genios (*yin*) de raíz beduina preislámica.

Establece también normas de moral y costumbres basadas en la fe, la oración, normas dietéticas<sup>30</sup> y sanitarias, moderación, ayuno, limosna, peregrinación, mutualismo y guerra santa (*yihad*).

<sup>30</sup> Carne sin sangre (como el "kasher" judío), y prohibición de consumir carne de cerdo o perro.

### LA SUCESIÓN DE MAHOMA

La sucesión de Mahoma creó la división entre los *sunnies*, ortodoxos y partidarios de la elección de los califas que sucederían al líder, y los *chiitas*, partidarios de Ali el sobrino y yerno<sup>31</sup> de Mahoma a quien querían como sucesor. Los *sunnies*<sup>32</sup> conquistaron el poder<sup>33</sup> y al consolidarse el gobierno de sus califas y como reacción a las costumbres mundanas y el lujo exuberante de sus cortes, surgió el *ascetismo*.

<sup>31</sup> Casado con Fátima (606-633) la hija de Mahoma.

<sup>32</sup> Hoy los *sunnies* son mayoritarios en el mundo musulmán. Los *chiitas* detentan el poder en

Irán (Ayatolá Jumeini) y se encuentran células en Irak y Líbano (Jizbala).  
<sup>33</sup> Omar, el primer califa.

## EL MISTICISMO EN EL ISLAM

Llegamos aquí al primero de los contactos orientales que posiblemente hayan tenido los templarios: aquellos musulmanes que supieron renunciar a la riqueza y se dedicaron a la meditación se denominaron sufies<sup>34</sup> en el Irak<sup>35</sup> de los siglos VII y VIII. La transición del ascetismo al misticismo, a pesar de la oposición de la ortodoxia, se produjo en el siglo IX en Irak y Egipto, siguiendo pautas que ya habían motivado a los ermitaños cristianos y otras cuyas raíces se encuentran en corrientes esotéricas egipcias, persas e hindúes.<sup>36</sup> Siguiendo tendencias propias de la época, estos misterios fundamentales llevaron a sus practicantes al campo del ocultismo y la magia, que en muchos casos se manifestaban en experiencias alquímicas. ¿Creyeron encontrar en ellas la *piedra filosofal* o el *elixir de la larga vida*? ¿Eran éstos hallazgos reales o sólo una forma *sufí* de definir el camino para llegar a la Verdad o de conocer el futuro? Si alcanzaron objetivos, ¿pudieron éstos ser tan importantes que se transformaron en talismanes que al ser conocidos por los templarios les permitieron a estos impresionar al mundo occidental y alcanzar el inmenso poder que detentaron en los próximos dos siglos?

<sup>34</sup> También llamados "*faquires*", los "*pobres*" en árabe. ¿Nos recuerdan el nombre de "Los Pobres Soldados de Cristo" con que se identificaron los futuros templarios? Se les designó igualmente como "*erviches*" en persa "*religioso mahometano*". Sus líderes se llamaron "*sheij*".

<sup>35</sup> El teólogo apocalíptico Hasan al Basri (m. 728) y la mística Rabia al Adawiyya, que progonaba la adoración de Dios con amor y alegría.

<sup>36</sup> Dicen que adquieren su sabiduría rechazando el materialismo terrenal, recordando la promesa del otro mundo, amando a Dios y buscando la senda que lo conducirá a una vida futura (inmortalidad).

## LOS PRIMEROS FUNDAMENTALISTAS

Durante los años de gestación de la orden templaria ésta tuvo igualmente relación con un movimiento revolucionario que se destacó en el mundo musulmán del cercano oriente, cuya importancia no fue solamente local sino que creó las bases, primero para lo que hoy conocemos como fundamentalismo islámico y segundo para el terrorismo en sus más siniestras formas: el de los *asesinos* (*assassins*). Su creador fue Hassan i Sabbah, de origen persa e intensa actividad pública, que ubicó en 1090 su centro de actividad política y económica en la fortaleza de Alamut, sobre la cordillera de Elburs, al sur del mar Caspio, cerca de Kazvin, en Irán.<sup>37</sup> El y sus adeptos montañeses se hicieron partidarios de Nizar, el nuevo dictador ismailita, -parte de los chiítas,- que introdujo fundamentales cambios en la doctrina de esta secta, especialmente la obligación del terrorismo como deber sagrado de la religión. Hassan, como líder de los *asesinos* sublimizó esta doctrina iniciando una guerra de guerrillas que le permitió conquistar varias plazas fuertes en Irán e Irak, crear una red de agentes en todo el oriente y un cuerpo de devotos terroristas dispuestos a sacrificar su vida,<sup>38</sup>,<sup>39</sup> con lo que el poder detentado por el "Viejo de la Montaña" utilizando como arma el miedo, se hizo tremendo.

<sup>37</sup> De aquí el origen de su apodo "El Viejo de la Montaña".

<sup>38</sup> Enciclopedia Británica: "Assassins".

<sup>39</sup> Dos son las teorías que explican la utilización de la palabra *assassin* (de la cual deriva la actual *asesino*). Una que dice que son los seguidores de Hassan. La otra, que a los terroristas se les daba *hashish* antes de salir a ejecutar sus operaciones (*hashishin*, consumidor de hashish).

La vinculación de los templarios con los *assassinos* es posible dada la coincidencia temporal y geográfica. Ambas órdenes tenían motivaciones guerreras y religiosas, monjes-soldados motivados por un ideal. En la batalla sólo podrían darse por vencidos ante un número imbatible de enemigos. El "Viejo de la Montaña" era el "gran maestro" de autoridad inapelable, al igual que el Gran Maestro de los Templarios. La estructura piramidal de ambas organizaciones. Los colores blanco y rojo que distingúan sus ropajes. El manto misterioso de todo lo oriental pudo hacer que los templarios cerraran los ojos a las más tenebrosas características de este grupo terrorista y fijaran su atención en sus objetivos: unificar política y religiosamente al mundo árabe como nación bajo el dominio del terror.

También los templarios fijaron como objetivo estratégico el de establecer un orden sinárgico que unificara toda Europa, borrando las fronteras políticas y transformándola en un centro cultural sincrético en el que las tres religiones monoteístas aportaran su herencia intelectual, - filosófica y científica,- en un mundo de paz y justicia. Si bien la táctica templaria no es en absoluto comparable a la de los *assassins*, utilizaron para lograr sus fines sofisticados medios políticos y económicos. La gran duda surge cuando nos preguntamos si estos medios fueron los únicos o contaban con otros, secretos, que les permitieron lograr sus objetivos con una celeridad e intensidad incomparables.

## LA CUADRATURA CONJETURAL

Violando toda norma estética de edición, desde la parte 1, "Suger, Abad de Saint Denis", hemos marcado en "negrita" a lo largo de todo el texto anterior, los elementos de esta historia sobre los cuales el lector podrá plantear su propia hipótesis, que si bien será imposible de comprobar, puede conformar una progresión más aceptable que la simple casualidad con que se presenta la aparición de hechos aparentemente inconexos.

Vimos como Hughes de Payens y Geoffrey de Saint Omer acompañaron a Godofredo de Boullion en la primera cruzada. Los tres se habían informado sobre la historia y la geografía de Tierra Santa, contando para ello con el auxilio de *Rashi* el rabino de Troyes y los monjes de Citeaux (Císter).

Tengamos en cuenta que las repeticiones intencionales de información en las que incurriremos, nos permitirán mezclar hechos con interpretaciones no probadas.

Llegados a su destino, Godofredo fue nombrado gobernador y apoyó a sus dos lugartenientes que se dedicaron a recabar información y a contactarse con personajes y grupos influyentes de la zona: sufies, assassins, cabalistas, gnósticos y juanistas. Cuando el conde de Champaña llegó en 1004 a Tierra Santa, compartió esfuerzos con Hugues de Payens y Geoffrey de Saint-Omer para comprobar que las presunciones y leyendas que habían conocido de boca de musulmanes y judíos, eran más que eso. Cuatro años fueron dedicados por el trío a descubrir misterios. Cuando el conde volvió en 1008 a Troyes llevó con él las primeras pruebas de la

existencia de misterios ocultos. Sus asesores, monjes de Citeaux y eruditos judíos, recibieron el material para su estudio. Convencido de la importancia de sus hallazgos, volvió a Tierra Santa en 1114 acompañado por André de Montbard. Regresó a Troyes y contactó al precoz Bernardo (sobrino de André, por lo que su discreción estaba asegurada) que ya había ganado un limitado pero firme prestigio por su inteligencia y erudición. Lo hizo partícipe de sus expectativas y para sellar su comunidad de intereses le donó los terrenos donde Bernardo fundaría su propio monasterio.

En 1118 Hugues de Payens cuenta con suficientes recomendaciones como para conseguir fácilmente la ayuda de Balduino II. Este cede a los templarios las ruinas del Templo del Rey Salomón,<sup>40</sup> sobre las que ya en el 692 se había levantado la mezquita de la Roca. ¿Encuentran algo los templarios entre las ruinas del Templo? ¿Sus hallazgos justifican el poder adquirido por los templarios a partir de este momento?

<sup>40</sup> *Construido en el 975 A.C. saqueado por los Asirios en el 722 A.C. y destruido por los Caldeos de Babilonia (Nabucodonosor II) en el 583 A.C.*

Cuando los judíos retornaron de su exilio en Babilonia construyeron un templo mucho más modesto. Su construcción fue ordenada por Ciro, pero concluida durante el reinado de Darío, en el 515 A.C. bajo el liderazgo de Zorobabel. Sometidos los judíos por Alejandro Magno (Macedonia), Ptolomeo (Egipto), Antíoco (Siria), el Segundo Templo fue saqueado y dedicado a Zeus por Antíoco IV (168 A.C.). Matatías y luego Judá el Macabeo reconquistaron y purificaron el Templo (164 A.C.). (Esto se festeja en la fiesta de Janucá). Desde entonces, - primero como territorio autonómico dentro del Imperio Sirio, luego como reino independiente (Dinastía Jasmonea), y finalmente bajo dominio romano,- el Segundo Templo mantuvo una inestable existencia. Herodes lo amplió en el año 18 D.C. y Tito lo destruyó en el 70 D.C.

Recurramos ante todo a las conjeturas de autores que con mayor o menor autoridad han elaborado sus teorías sobre lo ocurrido, algunas de las cuales describiremos a continuación.

M.P. Blavatsky en su libro "Descubrimiento de Isis" da la siguiente información que nos muestra una de las posibles corrientes de pensamiento con las que se encontraron los *Soldados de Cristo*: "El objetivo secreto (de los juanistas) era la libertad de pensamiento y la restauración de una única y universal religión. Habiendo hecho votos de obediencia, pobreza y castidad, ellos eran antes que nada los verdaderos caballeros de Juan Bautista ..."

Graham Hancock en "The Sign and the Seal" (Ed. Mandarin, 1992), menciona la posibilidad de que ... "en las excavaciones en el Monte del Templo, ellos (los templarios) hayan desenterrado rollos, manuscritos, teoremas o planos describiendo el Templo de Salomón ... y que contuvieran los secretos arquitectónicos perdidos sobre geometría, proporciones, equilibrio y armonía que habían sido conocidos por los constructores de las pirámides y otros grandes monumentos de la antigüedad."

Un manuscrito de Theoderic, un peregrino del año 1174 de dudosa pero posible autenticidad explica: "Del otro lado del palacio, los templarios levantaron una nueva edificación cuya altura, largo y ancho, sus sótanos y comedores, escaleras y techos eran muy superiores a lo acostumbrado. El techo era tan alto, que si lo menciono sería muy difícil de creer".<sup>41</sup>

<sup>41</sup> Nos permitimos acotar que es posible que las construcciones vistas por este peregrino fueran las del nuevo palacio del rey, al Este de la ciudad, y que fuera ocupado por la corte en 1120, dejando todas las ruinas del Templo y la mezquita en manos de los templarios.

Louis Charpentier en "El Enigma de la Catedral de Chartres" (ed. Plaza y Janés, Barcelona, 1969) comenta este testimonio: "Claramente él (Theoderic) vio en el arte arquitectónico templario algo sobrenaturalmente avanzado, habiéndose impresionado particularmente por los altísimos techos y arcos que edificaron ... que (también luego) fueron los rasgos de la fórmula arquitectónica gótica científicamente superiores a los conocimientos de la época."

Graham Hancock en "The Sign and de Seal" escribe que "los arquitectos y constructores (de la Catedral de Chartres) usaron claves de gematria<sup>42</sup> para deletrear misteriosas frases por medio de las proporciones y medidas de la catedral". Y en la misma obra pregunta: "¿Los templarios compartieron sus secretos con San Bernardo como recompensa por el entusiasta apoyo a su Orden?"

<sup>42</sup> La Cábala utiliza elementos matemáticos tales como matrices, geometría, números, gráficos, caracteres, letras, etc. relacionados con la Biblia, para interpretar verdades trascendentales. A cada nivel espiritual le corresponde un nombre y el número equivalente a la suma de las letras del nombre. La transformación de un nombre a un número se denomina "gematria".



Así pues, los posibles hallazgos de los *soldados de Cristo* pueden haber sido: el *Arca de la Alianza*,<sup>43</sup> el *Santo Grial*,<sup>44</sup> la *lanza de Longinos*,<sup>45</sup> un tesoro de oro y plata que daría el primer impulso a la riqueza de los templarios, documentos relacionados con la historia de la Iglesia, secretos cabalísticos, compendios de la antigua sabiduría oriental y de la tradición oculta, las fórmulas de la *razón aurea*,<sup>46</sup> etc.

<sup>43</sup> Ver nuestro capítulo 5, "Del Tabernáculo al Templo".

<sup>44</sup> Según distintas interpretaciones: la copa donde en el Tabernáculo se puso Maná, o la copa con la que Jesús brindó en la Última Cena, o en la que se recogió la sangre de las heridas de Jesús.

<sup>45</sup> La lanza del centurión que hirió a Jesús en la cruz.

<sup>46</sup> También llamada *proporción divina*, *número de oro*, o *sección aurea*, cuya clave es la letra griega Φ (FI) que representa el número irracional 1,61803...

El monje del siglo XV Luca Pacioli lo relacionó con la Santa Trinidad: así como *in divinis* hay una misma sustancia en el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, la misma proporción se encontrará siempre entre tres términos. Su expresión algebraica fue expresada así:  $(\Phi + 1) / \Phi = \Phi$ . Invitamos al lector a gozar intelectualmente haciendo el cálculo.



Doríforo de Policleto

Se alega que la proporción aparece en la naturaleza: la altura del hombre dividida por la distancia entre el ombligo y el suelo, da aproximadamente 1,618... Con menor exactitud, se ha tratado de encontrar que la altura de uno de los tres triángulos de la Pirámide de Keops dividida entre el lado de la pirámide es igual a  $\Phi/2$ .

Con menor éxito se ha tratado de encontrar la proporción en edificios griegos de la antigüedad. La proporción áurea aparece también en el desarrollo de los vegetales, las piñas y la formación de conchas marinas.

Leonardo Pisano Fibonacci (1170-1250), el extraordinario matemático medieval creó una secuencia numérica en la que cada número es la suma de los dos precedentes: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, ... y la división del término mayor sobre el menor da como resultado, aproximadamente ... el número de oro!

¿Será esta la clave de la naturaleza?



Leonardo Pisano Fibonacci

Nunca sabremos qué encontraron los templarios. Pero es evidente que su hallazgo debe haber sido de tremenda importancia, juzgado de acuerdo a la mentalidad de la época, para que monarcas y papas otorgaran un poder casi ilimitado a la nueva Orden. Y no solamente poder, sino también independencia, ya que por encima de formalidades, aparentemente la Orden se servía a sí misma, cuidando sus propios intereses.

Creada la Orden, comenzaron a llover las donaciones: tierras, castillos y propiedades de todo tipo pasaron a manos de estos monjes guerreros preferidos del Papa, que vió en ellos el brazo ejecutor para imponer su poder por sobre el de los monarcas.

Los templarios establecieron un sistema de "encomiendas" que desarrolló sus propiedades llenándolas de ganado de todo tipo. Los mares fueron suyos, pues eran dueños de los barcos que los atravesaban. Reyes y príncipes pedían su protección. Los caballeros competían por el honor de integrar la Orden.

## LA CAÍDA

Debido a su tremendo poder fue que en definitiva la Orden del Temple sería aplastada por la Iglesia y las monarquías unidas. La explicación más admisible es la del miedo contenido que provocaba el poder de los templarios, espiritual y temporal, religioso y económico, intelectual y político.

La caída de los templarios comenzó en el cercano oriente, cuna de su poderío: allí estaba pasando algo: Salah al-Din Yusuf (1138-1193), "Saladino", sultán de Egipto y de Siria, inició la reconquista provocando repetidas derrotas de los cristianos. Tras la caída en sus manos de Jerusalén (1187), Trípoli, Acre, Tiro, Sidón y Beirut fueron conquistadas por los musulmanes y los templarios se refugiaron en Chipre.

En 1293 fue designado Gran Maestro Jacobo de Molay. En 1306 fue convocado a Roma por el papa Clemente V. Su viaje a Europa se convirtió en una trampa urdida por el rey de Francia Felipe IV, el Hermoso, que debía grandes sumas al tesoro templario y temía que Francia se convirtiera en un feudo de la Orden. Se abrió una investigación en la que los templarios fueron acusados de idolatría, sodomía, herejía, magia, etc., y el rey con la

anuencia del papa los arrestó a casi todos. Entre ellos estaba de Molay. Fueron interrogados y torturados, arrancándoles tremendas confesiones.

En 1311 una bula papal (*Vox in Excelso*) disolvió la Orden del Temple. Los templarios serían juzgados. Primero condenados a cadena perpetua, luego de retractarse se revisó el veredicto y el fallo fue el de aplicar la pena capital de inmediato (18 de marzo de 1314). La leyenda dice que Jacobo de Molay, antes de morir, maldijo al papa y al rey. Lo que no es leyenda es que Clemente V murió treinta y seis días después y Felipe sufrió una fatal caída de un caballo pasados nueve meses.

No caben muchas esperanzas de que conozcamos la base del poder templario. Pero a los efectos de nuestro estudio puede establecerse como realidad, la coincidencia de fechas y personajes de esta trama. Como consecuencia, vemos cómo a partir de la aprobación de la Regla de los Caballeros del Templo, surge un nuevo estilo gótico, difícilmente explicable por la simple evolución del románico. El abad Suger, aliado de Bernardo, reforma la iglesia de Saint Denis con innovaciones revolucionarias. En 1134 se comienzan también las obras de construcción de la catedral de Chartres, en la que se muestra por primera vez en todo su esplendor el estilo gótico, resultado de toda una tradición oculta y conocimientos ancestrales perdidos durante los largos siglos de oscuridad y caos medieval.

Cualesquiera hayan sido los hallazgos de los templarios en Tierra Santa, es indudable que no sólo el dinero de que dispusieron fue el catalizador de la intensa y simultánea construcción en toda Europa de 80 catedrales y 500 abadías en los poco más de cien años que transcurrieron desde 1134 hasta 1270, en toda Europa y de cuyo estilo nos ocuparemos en el próximo capítulo.

¿Terminó así la historia templaria? La imaginación es libre, nuestros queridos lectores.

## 25. LA ARQUITECTURA GÓTICA

En el siglo XII se produce en la Europa cristiana una trascendental revolución arquitectónica, al comienzo conviviendo con el anterior estilo románico, imponiéndose luego y adquiriendo su mayor brillo entre los siglos XIII al XVI. Es el llamado Estilo Gótico. Cuando los renacentistas, especialmente los italianos, echaron una mirada retrospectiva al fenómeno de las catedrales construidas en esa época, lo consideraron salvaje,<sup>1</sup> y al atribuirlo a los *godos*, en el sentido de bárbaros, especialmente norteños y germánicos, le aplicaron despectivamente el rótulo de *gótico*. Cuán errados estaban y cuán deslumbrados por su neoclasicismo, al punto de no saber apreciar la



La Catedral de Chartres

grandeza del milagro arquitectónico medieval, mérito que recibiría muchos años después. Pero en su época supo ganar el corazón de la monarquía, la iglesia, el pueblo y los constructores, que vieron en él una forma más efectiva de adorar a Dios a través de la arquitectura. De allí es que el nuevo estilo se aplicó principalmente en la construcción de catedrales, la sede del Obispo. Él mismo, auxiliado por prelados y apoyado financieramente por los templarios junto con los comerciantes más importantes de la ciudad era quien supervisa las obras. "El arte de las catedrales significó ante todo el renacimiento de las ciudades, centro de la vida económica, de la riqueza y de la actividad espiritual y artística".<sup>2</sup>

<sup>1</sup> El manierismo es una forma de arte barroco-renacentista, poco natural y afectada. Uno de sus representantes, Giorgio Vasari (s. XVI) fue quien inventó este mote.

<sup>2</sup> "La época de las catedrales" de Georges Duby.

Resulta difícil hasta hoy en día encontrar una explicación documentada de cómo pudieron los arquitectos medievales dar un salto tan tremendo en sus concepciones técnicas, que les permitiera pasar en forma tan abrupta del pesado estilo románico al gótico. Vale la pena recordar las teorías que hemos planteado en el capítulo anterior. Este estilo no se manifestó solamente en la construcción y otras formas del arte medieval como la pintura mural o sobre tabla, los manuscritos miniados, la música, la escultura y la vidriería, sino en los usos y costumbres, vestimenta, utensilios, muebles, adornos y aún en el comportamiento. Constituyó sin duda uno de los movimientos artísticos más importantes en Europa. La arquitectura gótica se internacionalizó rápidamente, pero su centro motor estuvo en la zona comprendida entre Saint Denis y Chartres hasta la región de Champaña por el este y Burgos en el sur.

El desarrollo de la arquitectura gótica puede dividirse en dos períodos: el primero desde 1134 hasta el 1200, donde se experimentaron todas las innovaciones y predominó una ansiosa competencia por la amplitud y la altura de las catedrales. El segundo período llamado *flamígero* en el continente y *decorativo* en Inglaterra, puso su atención en la creación de efectos visuales e intrincados adornos como *pináculos*<sup>3</sup> y molduras, en el perfeccionamiento y elevación de los vitrales<sup>4</sup> haciéndolos más altos y translúcidos para aumentar la iluminación y en el afinamiento de los elementos.

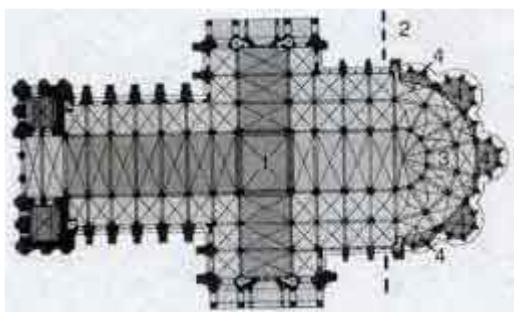
<sup>3</sup> Pináculo o Aguja: elemento arquitectónico de forma piramidal, cónica o espiralada que suele colocarse como remate de un arco, columna o contrafuerte.

<sup>4</sup> Los grandes vitrales circulares de rosetón sobre la entrada de la catedral son propios de este período.

Detallaremos a continuación las características constructivas generales de la arquitectura gótica para una mejor comprensión del lector con lo que podrá superar la dificultad de las definiciones generales.

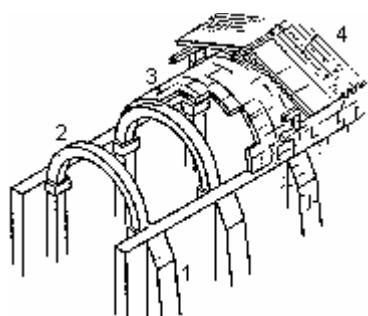
## PLANTA

Continúa desarrollándose la planta basilical que mencionamos en capítulos anteriores. En la ilustración pueden verse claramente sus elementos: 1.- Crucero (intersección de la nave central con las perpendiculares a ésta), 2.- Cabecera o Testero, donde se ubica el presbiterio (área del altar mayor hasta el pie de las gradas por donde se sube a él), 3.- Girola, estructura semicircular en la cabecera de la planta, con un deambulatorio alrededor y al que se abren las 4.- Capillas radiales.



Planta Basilical  
de la Catedral de  
Notre Dame de Chartres

## BÓVEDA DE CRUCERÍA



Estríbos, Arcos  
y Techo Exterior

Como ya vimos en "La Piedra Franca" (Cap. 23), la *Bóveda de Cañón* fue característica del estilo románico. Se originaba partiendo de un *Arco de Medio Punto*, que al desplazarse horizontalmente adquiría la forma de un medio cilindro. Como la presión sobre los soportes era muy grande, debieron agregarse a lo largo de la bóveda arcos que la soportaran: *Arcos Fajones* (de faja) marcados con el número 2.

*La Bóveda de Arista* también anterior al Gótico se formaba en el lugar donde se cruzaban dos bóvedas de cañón y se llamaba "*de Arista*" porque en el interior se marcaban dos líneas, las aristas, que se cruzaban en el centro.

Las aristas no eran sin embargo suficientemente resistentes, por lo que se corría el riesgo de derrumbes. Para reforzarlas se les agregaron dos arcos interiores. Al resultado se lo denominó *Bóveda de Aristas con Crucería*.

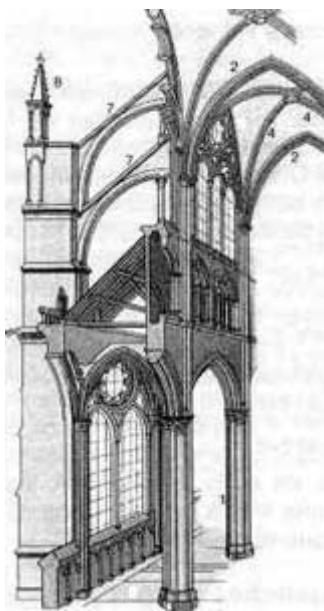
Mientras en el estilo románico predominaba el arco de medio punto, la gran innovación del estilo gótico fue el arco apuntado u ojival, con una punta más o menos aguda, es decir con mayor o menor abertura o altura, que permitió desviar mejor las fuerzas oblicuas.

Con la innovación del *arco apuntado* se pudo dar un paso más adelante y convertir la anterior *bóveda de aristas con crucería* en una verdadera *Bóveda de Crucería*.

La diferencia entre la *bóveda de aristas con crucería* y la *bóveda de crucería* propiamente dicha es que en la primera los arcos eran de medio punto y en la última se convierten en ojivales. La gran ventaja de este nuevo sistema consistió en que los *entrepaeños* que formaban la cobertura de la bóveda (*plomertería*) se pudo hacer mucho más liviana al tener mayor apoyo.

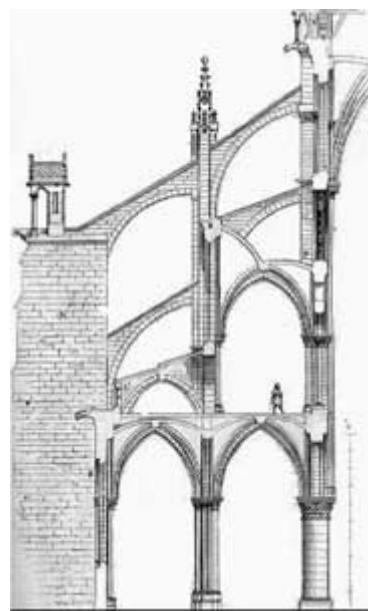
Pero más importante que esto es que cada bóveda de *crucería* se integraba a una serie de ellas, que contrarrestaban sus pesos respectivos. Por lo tanto, para sustentarlas ya no se necesitarían muros macizos como en el estilo románico, sino que bastarían pilares<sup>5</sup> que podían ganar mucha más altura.

<sup>5</sup> Pilar: elemento de soporte arquitectónico de planta poligonal, generalmente de mayor robustez que la columna.



## CONTRAFUERTES

La ambición de los arquitectos góticos no conocía límites. Mientras en el estilo románico el muro era una estructura pesada que se abría sólo lo imprescindible para una entrada de aire o una puerta, en el gótico quisieron eliminar totalmente los muros como elementos sustentantes. Además soñaban con elevar la estructura a alturas inimaginables. Para ello, debieron buscar un sostén seguro para los elementos sustentados, arcos y bóvedas que tapaban el edificio.



Así, perfeccionaron el uso de *contrafuertes* en el exterior del edificio, elementos que ya eran conocidos por los constructores románicos pero sin aprovechar todas sus posibilidades. El *contrafuerte* es un refuerzo vertical, saliente del cuerpo del edificio en sí mismo, que por ello no ocupa espacio interior. La catedral pudo así ampliarse, al sustituirse la función de las paredes por pilares interiores, que no impedían una visión total del ámbito interno.

El problema que restaba era cómo trasladar a los contrafuertes las presiones a que se veían sometidos los pilares interiores por los sistemas de bóvedas que se apoyaban en ellos. Aquí encontramos la verdadera maravilla del estilo gótico: los *arbotantes*.

Marcados con el número 7 vemos dos arcos de un cuarto de circunferencia (*arbotantes*, también llamados *arco botantes* o *arquitrabados*) que trasladan las fuerzas de las cargas que soportan los pilares (1) a los contrafuertes (o *estribos*) (8). El que aquí se muestra está coronado por un pináculo simplemente decorativo. En la misma ilustración podemos ver integrados los arcos formeros (2) y los arcos de crucería (4). Incluimos dos esquemas y también una foto del exterior de la Catedral de Chartres, que nos permite una mejor visualización de estos elementos.

## LOS VITRALES

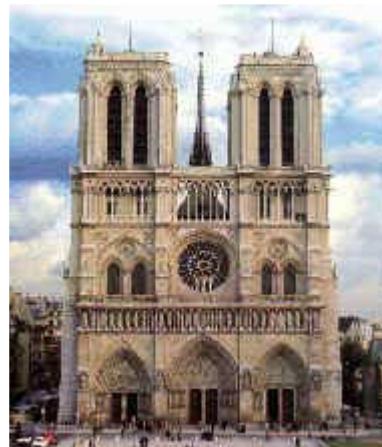
Alcanzadas las condiciones por las cuales los muros perimetrales que se usaron en la arquitectura románica se hicieron prácticamente innecesarios a los efectos sustentantes, pudo cumplirse con el más impresionante aspecto que caracterizaría a la arquitectura gótica: los vitrales. El espacio entre los contrafuertes quedaba prácticamente vacío y brindaba la oportunidad de ser llenado con un bastidor de intrincadas tracerías en las que se colocaban vidrios coloreados formando verdaderos cuadros, primero con relatos inspirados en el Antiguo y Nuevo Testamento y en la vida cotidiana, y luego con decoraciones intrincadas (estilo gótico *flamígero* o *florido*).

Es así como la luz entró en las nuevas catedrales góticas dando a las amplias naves un maravilloso juego de colores amortiguados y cambiantes. Esta eclosión que comenzó en Francia se extendió luego a Alemania, Inglaterra, Italia y España. En todos estos centros, los vidrieros adquirieron especial importancia dentro del equipo de constructores, transformando su pericia en un verdadero arte.

La vidriería nace en la antigüedad: hace miles de años que los egipcios fabricaban recipientes y cuentas para collares de vidrio. Los romanos debieron haber perfeccionado alguna técnica ya que en las ruinas sepultadas por la erupción del Vesubio (79 D.C.) de las ciudades de Herculano y Pompeya se encontraron restos de vitrales. También fueron utilizados en los palacios omeyas,<sup>6</sup> lo que habilita la conjectura de que los templarios transmitieron la información a Bernardo y a través de éste la misma llegó a Suger.<sup>7</sup> Si bien el primero era partidario de la sobriedad y de adornos abstractos, el abad Suger tenía tal influencia y poder que en los vitrales de colores de la iglesia de Saint Denis que reformó, pudo rechazar esas limitaciones e implantar un estilo figurativo que serviría de ejemplo en las futuras catedrales.

<sup>6</sup> Omeyas: dinastía árabe que tuvo su centro en Damasco desde el 661 al 750. Cuando los Omeyas fueron destronados por los Abasidas, uno de ellos fundó en España el Emirato de Córdoba (756).

<sup>7</sup> Algunos intentos de adornar ventanas con vitrales se hicieron en la época carolingia.



Iglesia de Notre Dame de París

Los vitrales góticos nacieron pues en el siglo XII, desarrollaron todo su esplendor en el XIII.

El vidrio para los vitrales se fabricaba calentando a altas temperaturas carbonato sódico<sup>8</sup> junto con arena. Pero las dificultades para conseguir el primer componente hicieron que en los países situados al norte de los Alpes comenzaran a usarse como sustitutos las cenizas de la madera de haya con la que se alimentaban los hornos y que tenían un alto contenido potásico cálcico.<sup>9</sup> Los vidrieros ubicaban sus talleres en zonas boscosas, donde era fácil conseguir la madera y por lo tanto las cenizas que resultaban de su combustión. Por ello, a este vidrio se le llamó *waldglass* (*vidrio del bosque*). Los vidrieros italianos, sin embargo, se mantuvieron leales al vidrio sódico.

<sup>8</sup> El carbonato sódico se hacía en base a plantas marinas, lo que le daba al vidrio una coloración verdosa.

<sup>9</sup> Así lo menciona el monje Teófilo en su tratado "Diversarium Artium Schedula".

El coloreado de los vidrios se lograba agregando óxidos metálicos al vidrio fundido (rojo, azul, amarillo y blanco). Los colores intermedios eran resultado de la yuxtaposición de placas de distintos colores y la intensidad cromática se obtenía jugando con el grosor del vidrio. Luego el vidriero utilizaba los llamados "colores de mufla": para sombras y contornos, la *grisalla* (tinte marrón, negro o verde compuesto por vidrio molido disuelto primitivamente en vino y más adelante en resina líquida), el *amarillo de plata*, el *rojo "Jean Cousin"* y el *esmalte*. Un nuevo horneado fijaba estos colores al vidrio.



Taller de Vidrieros

Los trozos de vidrio ya coloreados y pintados se armaban sobre una superficie plana y se fijaban en un armazón de listelos de plomo de sección en "H". Cada conjunto se insertaba en un bastidor de piedra o hierro que debía tener la dimensión exacta de la ventana a cerrar.

Para formar la hoja de vidrio se conocían dos sistemas: el de la *corona*<sup>10</sup> y el del *manguito*.<sup>11</sup> Lograda una plancha plana, se recortaba con un punzón para darle la forma deseada.

<sup>10</sup> Los artesanos tomaban una pequeña cantidad del vidrio fundido con el tubo de soplar y al girarlo la fuerza centrífuga formaba un disco plano que después de enfriado se cortaba.

<sup>11</sup> También aquí se tomaba un poco de vidrio fundido, se soplaban para conseguir un globo, se cortaba en dos lados para conseguir un cilindro (*manguito*), que se abría y aplana para lograr la hoja.

Junto a la innovación de los vitrales, también el frente y las torres sufrieron un cambio radical cuando se esculpieron en ellos esculturas donde los más pequeños detalles eran celosamente cuidados.

En definitiva, un estilo magnífico que aún hoy nos emociona por la poesía reflejada en una arquitectura dedicada a Dios, cualquiera sea la fe de quien la admire.

## 26. INGLATERRA

### Hasta la Reforma Protestante

No se sorprenda el lector por encontrarse aquí con un repaso sobre la historia de Inglaterra. Allí nació nuestra Masonería Especulativa y de allí se extendió hacia todos los países del mundo. Para entender su génesis, debemos conocer los antecedentes sociales, políticos y económicos, y cómo influyeron en este acontecimiento.

La presencia del hombre en las islas se remonta al Paleolítico Superior. Inscripciones indescifrables, colinas funerarias y extraños monumentos megalíticos como los de Avebury y Stonehenge documentan el desarrollo de pueblos autóctonos y el asentamiento de emigrantes europeos.

### LOS CELTAS

Un pueblo proveniente del valle del Danubio llegó en el siglo V (A.C.): los celtas. Cazadores, pescadores, pastores, guerreros, metalúrgicos e itinerantes,<sup>1</sup> tenían como líderes a sacerdotes llamados Druidas, que extendieron su influencia aún fuera de la isla. Creían en la reencarnación del alma y adoraban a la naturaleza, especialmente a los árboles en los que veían el símbolo de la fecundidad y del cosmos cíclico.

<sup>1</sup> Se trasladaban buscando los mejores pastos y cotos de caza y pesca.



Druida,  
Sacerdote Celta

Se describe a los celtas como hombres altos, blancos y rubios, divididos en dos grupos: los *goeles* asentados en Irlanda y las montañas escocesas, y los *bretones* de la misma raíz que los *bretones* y *galos* franceses. Dentro de ellos, estaban unidos en clanes que mantenían su independencia y tradiciones.

Julio César intentó conquistar el territorio celta ya en el año 55 A.C., pero los romanos tuvieron relativo éxito en sus propósitos recién en el 43 D.C. Los galeses y escoceses impidieron la conquista de sus territorios obligando a los romanos a edificar una muralla de 117 kilómetros. Los bretones ofrecieron también una fuerte resistencia a los ocupantes. La romanización de los celtas no alteró lo esencial de su cultura, pero aportó a los isleños todos los beneficios de la civilización romana.

Los romanos retiraron sus fuerzas de las islas Británicas para trasladarlas al frente oriental, en un intento de rechazar las invasiones de los pueblos bárbaros. Se produjo un vacío de poder que los escoceses (caledónicos<sup>2</sup>) trataron de llenar. Para rechazarlos, los ingleses pidieron ayuda nada menos que a los "piratas" sajones que ya dominaban el Mar del Norte. Ellos constituyeron la punta de lanza de los invasores germánicos que se apoderarían de Inglaterra y fundarían siete reinos.

<sup>2</sup> Caledonia: antiguo nombre de Escocia.

En el siglo VI (D.C.) San Agustín y otros misioneros convirtieron a los anglos y sajones al cristianismo, que pronto se confederaron también políticamente formando la llamada *Heptarquía* que se mantuvo durante doscientos años y supo hacer frente a la constante amenaza de los reinos independientes de Irlanda, Escocia y Gales.

La *Heptarquía* fue sustituida en el año 827 por el absolutismo del rey de Essex Egberto el Grande que dominó los siete reinos.

Algunas décadas después comenzaron a atacar los daneses, que terminaron conquistando toda Inglaterra. El hijo del rey Senón (1013), Canuto el Grande (1030) sería simultáneamente rey de Gran Bretaña, Noruega y Dinamarca.

Al morir Canuto, los sajones se rebelaron y retomaron el poder, en 1042. Eduardo el Confesor reinó durante veinticuatro años.

Su sucesor, Haroldo, fue rechazado por el duque normando Guillermo que decía haber recibido la promesa de Eduardo de nombrarlo heredero. Guillermo atacó y conquistó el poder (1066).

Guillermo el Conquistador impuso una nueva nobleza feudal y minifundista, y se reservó el dominio de las ciudades, palacios y selvas. El rey era omnipoente ante los pequeños feudos en que había repartido el país, que domina a través de sus delegados, los sheriffs. Se introdujo la lengua francesa. Gales, Escocia e Irlanda mantuvieron nuevamente su autonomía. Guillermo murió en 1087 batallando para reconquistar Normandía, que mientras le había sido arrebatada por el rey Felipe de Francia.

Sus sucesores de la dinastía normanda fueron perdiendo poder y cuando en 1154 sube al trono Enrique II, -de la casa francesa de Plantagenet, señores de Anjou, llamados también Angevin,- debe luchar denodadamente contra el poder creciente de la Iglesia.<sup>3</sup> Al unirse los ingleses y los Plantagenet, la cabeza coronada dominó Inglaterra, todo el oeste de Galia desde los Pirineos al Canal de la Mancha y de una buena parte del centro de Francia.

<sup>3</sup> Asesinato del obispo Thomas Beckett.

Enrique II logró que los reyes de Gales y Escocia reconocieran su superioridad, aunque sólo nominalmente. Sus planes de conquistar Irlanda tuvieron un éxito sólo relativo.

Lo sucedieron Ricardo Corazón de León<sup>4</sup> y Juan Sin Tierra. Este último, tuvo un desafortunado reinado, tanto dentro como fuera de fronteras. El rey de Francia le quitó sus posesiones en el continente. Fue excomulgado por el Papa. Para congraciarse con él, se declaró su vasallo, causando gran disgusto entre sus súbditos. Tuvo que enfrentar una rebelión de obispos y nobles, burgos y comunas que en 1215 culminó con la firma de la Carta Magna, una nueva Constitución en la que se establecían las bases de las libertades públicas y las condiciones para un Parlamento que se reuniría en 1265 incluyendo a nobles, prelados y burgueses, y que en el 1341 se dividiría en las Cámaras de los Lores y de los Comunes.

<sup>4</sup> Ricardo ganó su apodo de "Corazón de León" por la valentía que demostró en la Tercera Cruzada que organizó y que además de fracasar fundió las arcas reales.

## LA GUERRA DE LOS CIEN AÑOS

El lector sabrá excusar nuestra licencia, al eludir una cadena de hechos históricos que no inciden sobre la línea principal de nuestro estudio. Nos detendremos pues en el reinado inglés de Eduardo III, impuesto en 1330 por un golpe de estado que alejó a su madre Isabel<sup>5</sup> del trono. Pero Isabel era hija de Felipe el Hermoso, rey de Francia, y por lo tanto Eduardo III era único nieto varón del soberano, por lo que se consideró el legítimo sucesor del poder real francés. Los franceses no lo aceptaron, alegando que por la *Ley Sálica* la sucesión no se transmitía por línea femenina, coronando al francés Felipe VI de Valois.

<sup>5</sup> Había asesinado a su marido Eduardo II.

El inglés tomó su tiempo para preparar y modernizar adecuadamente sus ejércitos y en 1337 reclamó formalmente la corona. Así comenzó la Guerra de los Cien Años<sup>6</sup> en los que se alternaron sucesivas victorias, derrotas y treguas. Durante su desarrollo el último rey Plantagenet, Ricardo II, fue depuesto por Enrique de la casa Lancaster (1399). En 1420 se firmó el Tratado de Troyes que pareció terminar la guerra con el total triunfo de Inglaterra y la formación de un solo estado formado por ambos países.

<sup>6</sup> La guerra duró exactamente 116 años, desde 1337 hasta 1453.

Aquí surge la mítica Juana de Arco a quien, perdido por perdido, se le cede el mando para organizar la resistencia nacional. Juana reconocida como enviada de Dios por los desesperados franceses consigue sucesivas victorias. Aunque es tomada prisionera por los ingleses y quemada viva, su sacrificio une a los franceses que con renovados bríos reconquistan todo su territorio.<sup>7</sup> Termina así la Guerra de los Cien Años.

<sup>7</sup> Salvo Calais.

## LA GUERRA DE LAS DOS ROSAS

La derrota frente a Francia hizo que la dinastía Lancaster tuviera que pagar el precio. El duque de York se rebeló en 1455 y en 1461 logró que su hijo de pocos meses fuera proclamado rey como Enrique VI y mantuviera la corona por veintidós años. Durante todo este período los partidarios de una y otra dinastía permanecieron enfrentados, distinguiéndose por la rosa blanca con que se identificaban los York y la roja que exhibían los Lancaster.

Cuando murió Enrique (1483), su tío asesina a sus dos hijos varones y se coronó como Ricardo III, imponiendo un régimen de terror. Enrique Túdor se casa con Isabel York, hermana de los varones asesinados, vence en batalla y mata a Ricardo en 1485,<sup>8</sup> comenzando el reinado de la dinastía Tudor que se prolongaría hasta 1603. Al unirse las dos rosas, finaliza de guerra que lleva sus nombres y marca el final de la Edad Media en Inglaterra.<sup>9</sup> Enrique VII de Tudor (1509-1547) inaugura un período de reconstrucción en el que la corona, limitando las prerrogativas de la nobleza, fortalece a una burguesía que apoyará a la monarquía y la apoyará en su lucha contra una ambiciosa Iglesia Católica.

<sup>8</sup> La Guerra de las Dos Rosas dura treinta años.

<sup>9</sup> Recordemos que Constantinopla cae en manos de los Turcos en 1453.

## 27. LA REFORMA PROTESTANTE

Comienza el siglo XVI. Año 1500. Nos encontramos con una Europa Occidental totalmente católica. Recordemos que quinientos años antes la llamada Iglesia Ortodoxa ya se había independizado de la autoridad del Papa.

Así pues, hablamos de una Iglesia Católica que ostenta aparentemente una tremenda autoridad espiritual, extendida y fuerte, sobre España, Portugal, Francia, Luxemburgo, Flandes, las Islas Británicas, Escandinavia, el Reino de Nápoles, los Estados de la Iglesia en el centro de Italia, Florencia, Venecia, el Milanesado, Saboya, Suiza, Baviera, Bohemia, Sajonia, Brandeburgo, Polonia, Austria, Hungría, etc.

Pero dijimos *aparentemente*: porque ya los dos siglos anteriores habían mostrado, en distintas formas, un arcaico protestantismo, aunque sin consecuencias extremas. No es extraño. La Iglesia sufría lo que nos atrevemos a llamar los vicios de la mediana edad: la relajación de costumbres, la venalidad y la simonía (el comercio con los cargos), el nepotismo (la herencia de los cargos), el rompimiento de los votos de celibato, la coincidencia de cargos temporales y eclesiásticos, y sobre todo la existencia de dos Papas (Roma y Avignon) a principios del siglo XV (lo que se llamó el Cisma de Occidente, y que duró cuarenta años [1378-1417]). Todos estos problemas internos posibilitaron un sentimiento revolucionario que haría erupción con la Reforma.

Por otra parte, en los países germánicos había quedado latente el rencor provocado por los prolongados conflictos entre el Santo Imperio Romano Germánico y el Papado (desde el siglo X hasta mediados del XIII). El nuevo siglo se abría ante una economía germana y holandesa sumida en una profunda crisis, y la posibilidad de apoderarse de los bienes eclesiásticos era un cebo muy tentador.

Y como la pequeña gota que colma un vaso, el celo entre dos de las órdenes religiosas que activaban en Alemania, -la de los Domínicos y la de los Agustinos,- fue el responsable de la explosión: por iniciativa del Papa, los Domínicos comenzaron a otorgar indulgencias a quienes aportaran limosnas destinadas a la terminación de la Catedral de San Pedro en Roma. Los Agustinos, celosos de los Domínicos por su rol protagónico y, por supuesto, por su administración de las donaciones, pidieron a uno de sus más brillantes monjes, el catedrático Martín Lutero, que criticara en nombre de la Orden Agustina el proceder papal.



Martín Lutero

Pero Lutero se pasó: elaboró una lista de noventa y cinco disidencias que presentó en forma demoledora gracias a su brillante retórica. Sus disidencias conmovieron los propios cimientos del catolicismo alemán (1517). Bajo amenaza de excomunión, fue desterrado del Imperio. Sin embargo Federico de Sajonia le dio su protección. Se unieron a su apoyo otros príncipes que presentaron al Emperador una "Protesta" por sus decretos. De allí viene el nombre de "Protestantismo" que se dio a los

Luteranos, cuyo dominio espiritual se estableció en parte de Alemania, Suecia, Suiza y Dinamarca. Por extensión se llamó luego protestantes también a los Calvinistas (1535). Es importante destacar a los efectos de nuestros estudios posteriores que en la doctrina protestante y en especial en la luterana, se sostiene el principio de "*cuyus regio, ejus regio*" (de tal país, de tal religión) por el cual la religión del soberano es la religión que se profesa. Esta fue una de las conquistas de los luteranos en Alemania, cuando en 1555 lograron que se incluyera esta imposición religiosa en el Convenio de Paz de Ausburgo, el llamado "Jus Reformandi". En cambio, en "*Las Leyes Fundamentales de las Constituciones de Anderson*", se dice: "Aun cuando en los tiempos antiguos los masones estaban obligados a practicar la religión que se observaba en los países donde habitaban, hoy se ha creído más oportuno no imponerles otra religión que aquella en que todos los hombres están de acuerdo y dejarles completa libertad respecto a sus opiniones personales."

La doctrina de Juan Calvino floreció en Ginebra, Francia, Holanda e Inglaterra y contrariamente a la doctrina luterana, Calvino propicia un gobierno teocrático, donde el poder religioso esté por encima del poder civil. John Knox impuso el presbiterianismo en Escocia.

## EL PROTESTANTISMO EN INGLATERRA: CISMA Y ANGLICANISMO

Inglaterra es precisamente el objetivo al que queríamos llegar con la muy rápida descripción de este proceso político-religioso. Allí se produce otro accidente histórico que fija la suerte de la religión del pueblo inglés: el segundo rey de la Familia Tudor fue Enrique VIII que reinó desde 1509 hasta 1547. Tuvo una accidentada vida amorosa: se casó, -sucesivamente por supuesto, - con seis mujeres:

*Catalina de Aragón*, de la que se divorció,  
*Ana Bolena* (a la que mandó al cadalso en 1536) y que fue la madre de la futura Isabel I,  
*Juana Seymour*,  
*Ana de Cleves*,  
*Catalina Howard*, a la que también ordenó decapitar, y  
*Catalina Parr*.

Justamente la oposición del Papa al divorcio de Catalina de Aragón provocó la ruptura con Roma, y la promulgación por la Corona del *Acta de Supremacía*, declarando al Rey como jefe de la Iglesia de Inglaterra. Se produjo así el cisma de la Iglesia Anglicana. El canciller Tomás Moro que se le opuso, también fue decapitado.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Deseamos poner énfasis en su personalidad: cosa que haremos en el Capítulo que dedicaremos al humanismo renacentista.

## LA PROHIBICIÓN DE LAS FRATERNIDADES

Entre los actos de Enrique VIII, cabe destacar que al final de su reinado, en 1547, suprimió todas las fraternidades y guildas *religiosas* en Inglaterra, y confiscó sus bienes. Muerto el Rey, y teniendo su heredero Eduardo VI sólo diez años de edad, el Regente Eduardo Seymour continuó y amplió durante cinco años la política de Enrique VIII.

María I "la Católica" que casualmente reinó también cinco años, trató de devolver a Inglaterra al Catolicismo. Pero su sucesora, Isabel I, durante los cuarenta y cinco años de su reinado

(1558-1603), implantó definitivamente el Anglicanismo. Persiguió tanto a católicos como a protestantes no anglicanos.

## LA IGLESIA ANGLICANA

Las pasiones reales de Enrique VIII hicieron que las reformas iniciales fueran de un notable extremismo: se impuso una nueva profesión de fe y se establecieron los textos litúrgicos en inglés en lugar del latín anterior.

Si bien Isabel estableció un espíritu acorde con un calvinismo moderado, en la liturgia se continuó con una base católica, manteniéndose el esquema jerárquico.

En el siglo XVII se destacarían dos tendencias: una denominada "The high church" tendiendo al catolicismo y otra, "The low church", que sostenía la necesidad de reformas calvinistas.

Recién en el siglo XVIII se impondría la llamada "Broad church" de principios universales para unir a las tendencias protestantes.

## LOS CALVINISTAS EN BRITANIA

Llegamos aquí al punto que justifica nuestra descripción histórica anterior: a pesar de la intolerancia de Isabel, se multiplicaron en Inglaterra corrientes protestantistas calvinistas *no anglicanas*.

Una de ellas fue la de los *Presbiterianos*, cuyo desarrollo primario en las islas británicas fue escocés y predicado allí originalmente por Juan Knox. Su doctrina rechazaba tanto al catolicismo como al luteranismo, ciñéndose solamente a las Escrituras y estableciendo que el gobierno de la iglesia estaba a cargo de asambleas representativas (presbiterios) en vez de la autoridad de los obispos como en el catolicismo.

(Una reflexión: recordemos que James Anderson fue pastor de la Iglesia Presbiteriana ubicada en la calle Swallow, en Piccadilly. ¿Es posible que la influencia escocesa en su religión presbiteriana fuera la razón de que utilizara algunos términos escoceses en las Constituciones, como lo señala Bernard E. Jones en "Freemasons Guide and Compendium"?).

Otra corriente fue la de los *Puritanos*, observadores aún más rigurosos de la letra del Evangelio. Surgieron durante el reinado de Isabel I. Oponiéndose a la enseñanza dogmática de los obispos se fueron separando de la iglesia oficial, se reunían secretamente y estudiaban las Escrituras por sí mismos. Se autodenominaban "the purifiers of the church", de donde proviene su nombre.

Finalmente cabe mencionar a los *Peregrinos*. Se originaron en el Este inglés (Norfolk, Suffolk, Cambridgeshire y Essex. Sus Pastores, Richard Clyfton y John Robinson, fueron alumnos de Cambridge. En 1620, perseguidos, emigraron a América del Norte en el barco Mayflower y se instalaron en Jamestown. Se extendieron por Virginia, constituyéndose en un importante pilar de la cultura americana en desarrollo (por ej: el Thanksgiving tuvo su origen en las cenas vendimiales inglesas).

## 28. LOS UTOPISTAS

La palabra *Utopía* está compuesta de dos expresiones griegas: *ou*, no, y *topos*, lugar. Un lugar lejano, indefinible e inexistente. Un país de perfección *ideal* en sus leyes, gobierno y condiciones sociales. *Ideal* porque el sitio es teórico, supone un cambio total, implica la crítica de lo hasta hoy existente, constituye un proyecto difícilmente realizable, parte de un deseo del proyectista que aspira a un mundo mejor para el hombre, refleja una aspiración que se logra mediante una nueva forma de organización. De allí surgió la expresión *utopista*, adjetivo para aquél que idea utopías o proyectos fuera de lo común, preocupado por la situación social y cultural del momento. El término fue utilizado originariamente por Tomás Moro en su obra titulada precisamente "*Utopía*". Usamos aquí el término a pesar de que se ha hecho abuso de él para todo tipo de justificaciones políticas que han contaminado su original sentido idealista.



Hemos dicho en alguna oportunidad que la Masonería no "proviene de", sino que "va a". Hechos históricos, creaciones filosóficas, instituciones especulativas o religiosas y, en lo que respecta a este capítulo, la ideología de iluminados utopistas, fueron las fuentes de las que bebieron los primeros masones especulativos.

Incluiríremos a continuación pues, notas biográficas y comentarios sobre algunos de estos precursores,<sup>1</sup> con la seguridad de que muchos otros de no menor importancia han quedado olvidados, obligados como estamos a respetar los límites de lo que es sólo un capítulo más dentro de una cadena informativa y una guía para los estudios de aquellos que quieran trabajar en sus eslabones para convertir el basto metal que hemos fraguado, en el oro que surge del estudio, la única piedra filosofal que en definitiva ha encontrado el hombre. El premio a los esfuerzos del investigador será el poder aportar a un mundo pleno de imperfecciones, ideas que contribuyan a mejorarlo. Otros juzgarán si al otorgarle importancia a la caída de otra manzana nuestro destino cambiará, como ocurrió con el Sabio.

<sup>1</sup> La inclusión de figuras como Aristóteles y Pitágoras, o de una institución como la Academia Platónica de Florencia tienen como objetivo dar puntos de referencia al lector, en esta cadena intelectual que tratamos de armar.

### EL RENACIMIENTO

Recordemos que históricamente la Edad Media comienza con la división del Imperio Romano, a fines del siglo IV, en el 395 y se prolonga hasta la toma de Constantinopla por los turcos en el 1453.

La denominación de Renacimiento dada a la época subsiguiente no intenta desmerecer las grandes realizaciones de la Edad Media, ni olvidar el grandioso trabajo de construcción de sus monumentos góticos, la filosofía de Santo Tomás de Aquino o la gloria literaria de Dante. Sin embargo, con el dominio del cristianismo el racionalismo helénico había sido dejado de lado.

Lo que "renace" es precisamente un fervor por el estudio del arte y la literatura griega y romana clásicas para utilizarlo como catalizador de renovar, ampliar y profundizar los conocimientos existentes. Este proceso lleno de contradicciones y en el que, coexisten viejas tradiciones y sorprendentes innovaciones, se inició en 1400 y culminó en 1650 dando como resultado una nueva mentalidad que se reflejaría en todos los ámbitos de la sociedad: las costumbres "caseras", los dictados morales, los ideales éticos, las expresiones científicas y artísticas, y en el plano económico planteamientos básicos de lo que sería luego el capitalismo.

El campo era propicio: gracias a la cultura medieval o quizá a pesar de ella, artistas y científicos habían alcanzado un grado ideal de madurez. Junto con los *utopistas* que estudiaremos en este capítulo nos encontraremos con figuras como Petrarca<sup>2</sup> y sus sonetos. Bocacio<sup>3</sup> y su "Decamerón", Shakespeare<sup>4</sup>, Lope de Vega<sup>5</sup>, Tirso de Molina.<sup>6</sup> Bruneleschi<sup>7</sup> y su nuevo estilo "renacimiento" en la arquitectura. Rafael,<sup>8</sup> Miguel Angel,<sup>9</sup> Rubens,<sup>10</sup> Rembrand<sup>11</sup> en la expresión artística. La imprenta de Gutemberg<sup>12</sup> y la utilización del papel dieron nuevas alas a la difusión de los conocimientos. El descubrimiento de la brújula magnética<sup>13</sup> abrió los mares al descubrimiento de nuevas tierras<sup>14</sup> y las mentes a la aceptación de una nueva concepción de nuestro mundo. Los telescopios nos revelaron nuevos secretos del universo. Los hombres se sintieron libres de emigrar hacia nuevos destinos. La economía se lanzó con la importación de nuevos productos. Se fueron creando las bases del trabajo industrial.

<sup>2</sup> (1302-1374)

<sup>3</sup> (1313-1375)

<sup>4</sup> (1564-1616)

<sup>5</sup> (1562-1635)

<sup>6</sup> (1571-1648)

<sup>7</sup> (1377-1466)

<sup>8</sup> (1483-1520)

<sup>9</sup> (1475-1564)

<sup>10</sup> (1577-1640)

<sup>11</sup> (1608-1669)

<sup>12</sup> (1394-1468)

<sup>13</sup> 1300: Flavio Gioja.

<sup>14</sup> Colón (1492)

## HUMANISMO

El término "humanismo" es aplicado en forma amplia para definir teorías sociales y especulaciones filosóficas cuyo énfasis se vuelca sobre la esfera humana. En forma más estricta se llama "humanismo" a un método de educación e investigación, que habiendo nacido en Italia en el siglo XIV, se difundió posteriormente por toda Europa y, a los efectos de nuestra investigación, también en Inglaterra. Muchas veces se habla también de "humanismo renacentista", pero cabe destacar que el "humanismo" precede y rebasa el período propiamente renacentista, por lo que si bien debe estudiarse en el marco de este fenómeno histórico, merece un capítulo independiente.

Las matemáticas, la medicina y los autores clásicos constituyeron en el Renacimiento disciplinas de estudio privilegiado. Los desarrollos logrados en las dos primeras, prepararon la revolución científica de los siglos XVI y XVII. Mientras, el retorno a la antigüedad en

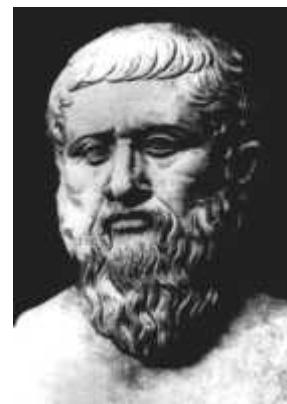
filosofía fue la base del pensamiento humanista en el Renacimiento. Pero Aristóteles y otros filósofos de la antigüedad eran valorados como tales y no como rectores de la ciencia. Esta sería guiada por un movimiento intelectual antropocéntrico, que desarrollarían las figuras que inmediatamente repasaremos. El hombre se convence de su importancia en el desarrollo del mundo y en su posibilidad de influir en él. Con ello se desarrolló un nuevo sentido de libertad, tanto en el campo del pensamiento como en el de la acción material.

La religión no desapareció, pero se transformó en un elemento subjetivo, personal, sin intermediarios ni representantes entre el individuo y el centro de su fe, con lo que el poder de la Iglesia se vio seriamente afectado, dando como resultado el nacimiento del protestantismo.

Sin quitar importancia a la obra precursora de Pico della Mirandola o Giordano Bruno (ver más adelante), el percutor de la acelerada renovación del pensamiento en el Renacimiento, fue el renacer del Platonismo. En la obra de ambos autores se encuentran las pruebas de ello. Pero son más claras las consecuencias en el comportamiento y en la educación, donde las virtudes platónicas fueron convertidas en objetivo de los caballeros en las cortes renacentistas. Sin embargo, a través del estudio de Platón (428-348 A.C.) la cultura renacentista llegó a Pitágoras (580-500 a.C.): despertó la obsesión de descubrir los secretos del cielo y de la tierra mediante los números y su utilización en el cálculo exacto. La revolución del pensamiento fue provocada por la irrupción de Platón en la filosofía científica.

## PLATÓN

Su verdadero nombre fue *Aristocles*, ganándose su apodo por sus anchas espaldas. Datos inciertos indican que nació en Atenas o en la isla de Egina entre los años 428 a 420 de una familia de aristocrática descendencia. Su padre fue Aristón y al fallecer su madre se casó con Pirilampes, ayudante de Pericles. Platón abandonó sus ambiciones políticas iniciales frustrado por la actuación de los gobernantes. Alumno de Sócrates adoptó su filosofía y su estilo dialéctico. Ya cuarentón, fundó su *Academia* en la que los atenienses, entre ellos Aristóteles, podían estudiar Política, Filosofía y Ciencias. Murió en el 348 o 347 A.C.



Sus primeros *Diálogos* son una continuación de las ideas socráticas, mientras que los posteriores muestran una clara evolución filosófica. En muchos, sin embargo, el protagonista siguió siendo Sócrates. Piedad, Religión, Virtud, Templanza, Placer, Bien, Ética, Belleza, Amor, Lenguaje, la Naturaleza del Conocimiento, la Teoría de las Ideas, la Relación Cosmos-Ciencia, son algunos de sus temas, que se convertirían en los pilares fundamentales del pensamiento occidental.

En sus Teorías de las Ideas y del Conocimiento afirmó su convicción de que el conocimiento es asequible, pero condicionó su valor a que la sabiduría llegue a la verdad ideal, permanente e inmutable, y no a la aparente del mundo físico y cambiante. Como consecuencia, otorgó al método experimental un nivel de simple probabilidad lo que lo invalidaba para el conocimiento. Sólo la Razón, dice en "La República", nos puede permitir conocer el mundo de las ideas, que son sustanciales, universales, perfectas y eternas. El mundo empírico no es para Platón el mundo real, porque el primero es un mundo de cambio y destrucción. El

mundo real es el mundo de las ideas. Estas constituyen el modelo de las formas físicas y le otorgan realidad. Dios es la idea suprema.

En "La República" encontramos la expresión de sus ideas políticas y su plan para un Estado ideal, donde los reyes filósofos han cumplido con toda su evolución intelectual, por lo que están en condiciones de llegar a las decisiones más sabias; los artesanos deben adquirir la virtud de la templanza y los militares la del valor. El Estado llega a ser justo cuando cada clase cumple con su misión.

El alma del hombre que integra el Estado, según Platón, tiene también tres elementos: el racional, el de los apetitos y el volitivo. Cuando la razón y la voluntad pueden dominar los apetitos, la persona es justa.

La influencia de Platón se mantendría a través de los tiempos. Pero en el mundo medieval sus planteamientos habían sido superados por la adopción de las teorías aristotélicas y su "conversión" al cristianismo representada por el escolasticismo. Ello nos obliga a que antes de seguir adelante con la secuencia utópica, hagamos un pequeño repaso del pensamiento de Aristóteles y de las innovaciones escolásticas.

## ARISTÓTELES

Aristóteles (324-333 A.C.) estudió con Platón pero dio distintas soluciones a los mismos problemas: lo que para Platón era *idea* para Aristóteles era *sustancia* que hace actuales determinadas propiedades que ya estaban implícitas en la esencia del ser. Según él, un sujeto como yo, José, crecí, pasé de ser un niño a no ser ya un niño, a ser un adulto. Pero yo, José, soy José tanto de niño como de grande. José como concepto permaneció sin cambios. Si bien yo soy el sujeto del cambio, siempre soy el mismo José. Aristóteles me llamaría a mí el "*sustrato del cambio*". Así pues, mi realidad es cambiante, pero el *concepto* de José es inmutable. Yo soy en realidad una verdad conceptual: como sujeto de cambio, pude convertirme en un hombre adulto, pero nunca hubiera podido transformarme en, por ejemplo, un elefante, ¿verdad? Claro que no: sólo en un José adulto. Esta única alternativa que tenía fue llamada por Aristóteles "*la propiedad potencial*" de José (de convertirse en adulto).



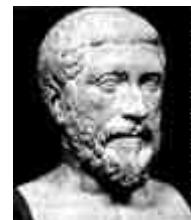
Pero para que esa *propiedad potencial* se hiciera realidad y yo me haya transformado en adulto hizo falta una "*causa material*". Esa *causa material* me acompaña desde mi nacimiento. Sin embargo, para que esa *causa material* de que José se transforme en adulto se actualice, se manifieste, se concrete, debe haber un proceso, una "*causa eficiente*" de crecimiento. Pues bien: crecí, culminé el proceso. ¿Por qué y para qué? Porque hubo un objetivo para esa transformación. A este objetivo Aristóteles lo llama "*la causa final*".

Así pues, todo el mundo tiene un propósito, una *causa final*. Por eso, dice Aristóteles, nada es accidental, cada cosa tiene una "*ley del devenir*". Pero para mantener el orden, todas las *leyes del devenir* particulares están regidas por una *ley sobre las leyes*, inmutable, no creada, no actualizada: es "*el motor inmóvil*", la esencia de la racionalidad.

El *pentalfa* pitagórico: la estrella de cinco puntas o pentagrama, con la letra G (Gnosis, Geometría, God) en su centro, simboliza la Obra Maestra, el hombre que ha alcanzado su realización. Sus puntas pueden coincidir con la figura de un hombre: los brazos y piernas en las cuatro puntas inferiores (2, 3, 4 y 5), mientras la cabeza se ubica en la punta superior (1).

## PITÁGORAS

La biografía de Pitágoras ha sido adornada por innumerables detalles míticos. Nació en la isla egea de Samos, en el siglo VI A.C. y fue hijo de un prominente comerciante. Se supone que viajó a Oriente, llegando a la India, Babilonia y Egipto. Muchas de sus ideas muestran esta influencia oriental. Cuando volvió, quizás por la incomprendición de sus conciudadanos y su oposición al gobierno del tirano Polícrates, se instaló en Crotona, al sur de Italia.



Fundó allí una escuela desde donde difundió sus ideas. Este centro tomó la forma de una verdadera comunidad religiosa y moral, en la que se enseñaba filosofía, ciencias y matemáticas y en la que se veía a los números como el principio de todas las cosas, dándoles propiedades físicas.

Se le atribuye el descubrimiento de la tabla de multiplicar, del sistema decimal, del teorema que lleva su nombre y de muchos otros principios matemáticos. También se dice que a él se debe la Razón Aurea que vimos en capítulos anteriores.

Quizás debido a la influencia política de su escuela, se produjo una revuelta que lo obligó a huir, pudiendo morir un año más tarde en Metaponto.

La mejor forma de exponer sus presuntas ideas es reproducir sus Versos de Oro:

1. Honra a los dioses inmortales del modo establecido por la ley.
2. Venera el juramento y también a los nobles héroes.
3. Y lo mismo a los genios subterráneos, de acuerdo con los ritos tradicionales.
4. Honra a tu padre y a tu madre así como a tus parientes.
5. Haz tu mejor amigo a quien sobresalga por sus virtudes.
6. Sé amable con tus palabras y útil con tus obras.
7. No te enojes por las faltas leves que cometan tus amigos.
8. Actúa según tus facultades, teniendo en cuenta que el poder está muy cerca de la necesidad.
9. Aprende que, por una parte, las cosas son así; y por otra, acostúmbrate a dominar lo siguiente:
10. Primero el estómago y después el sueño, el impulso sexual y la ira.
11. No cometas ninguna acción vergonzosa
12. con otro ni a solas, porque, ante todo, te debes respetar a sí mismo.
13. Sé justo en palabras y actos
14. Y razonable y sensato en todo lo que hagas.
15. No olvides que la muerte es el destino de todos.
16. Y que es condición de la fortuna aumentar y disminuir.
17. Los sufrimientos que la suerte proporciona a los hombres proceden de los dioses.

18. Soporta tu destino sin indignarte.
19. Aunque es conveniente que corrijas este destino según tus facultades.
20. Ten presente que el destino no da más sufrimiento a los buenos.
21. De las muchas palabras que pronuncian los hombres, unas son buenas y otras malas.
22. Que ellas no te turben ni ejerzan influencia sobre ti.
23. Soporta con paciencia y dulzura la mentira.
24. Procura cumplir siempre lo que te voy a decir ahora:
25. Que nadie, ni con palabras ni con actos,
26. Te convenza de que debes hacer o decir lo que no sea mejor.
27. Reflexiona antes de cometer una acción estulta
28. Pues es propio de los hombres decir palabras necias y ejecutar actos malos.
29. Realiza ahora lo que no pueda perjudicarte después.
30. Abstente siempre de lo que no conozcas.
31. Aprende todo lo necesario para que tu vida sea más feliz.
32. No conviene que descuides la salud de tu cuerpo
33. Para lo cual procurarás descubrir la justa medida en comidas, bebidas y ejercicios físicos.
34. Entiende por justa medida la que no te cause dolor.
35. Acostúmbrate a llevar una vida pura, limpia y viril.
36. Procura no hacer nada que pueda traer la envidia sobre ti.
37. No gastes insensatamente, como los que ignoran la honesta proporción de lo bello;
38. Pero tampoco seas avaro. Lo mejor en todo es la justa medida.
39. Haz lo que no te perjudique, pero reflexiona antes de obrar.
40. No permitas que el dulce sueño cierre tus ojos
41. Sin haber repasado contigo mismo lo que hayas hecho durante el día.
42. ¿En qué he faltado? ¿Qué he hecho? ¿He omitido alguna obligación?.
43. Repasa también todas las acciones que hayas realizado, empezando por la primera y sin olvidar ninguna.
44. Repréndete si has cometido algún acto malo y regocijate con los buenos.
45. He aquí lo que debes hacer. He aquí la tarea que reclama tu cuidado.
46. He aquí lo que debes amar. He aquí lo que te encaminará por la senda divina.
47. Antes de empezar cualquier tarea
48. Pide a los dioses que santifiquen tu esfuerzo.
49. Si pones en práctica estas normas, conocerás los lazos que unen a los dioses inmortales con los hombres mortales
50. Y aprenderás a conocer los elementos que pasan y los que permanecen.
51. Y conocerás, como es justo que se conozca, que la Naturaleza es una y semejante en todo.
52. Y así no esperarás lo que no puede esperarse, ni habrá secreto alguno para ti.
53. Y sabrás también que los hombres padecen los males que ellos escogen
54. Porque son tan desgraciados que no ven los bienes que están a su lado.
55. Ni los oyen, porque son muy pocos los que saben librarse del mal.
56. Tal es el destino que ciega su mente. Como cilindros que ruedan
57. Van de un sitio para otro padeciendo males infinitos,
58. Impotentes para reconocer la discordia funesta que les es innata,
59. A la que no voy a provocar, sino esquivarla huyendo de ella.
60. Padre Zeus; tú podrías liberar a los hombres de innumerables males,
61. Mostrando a cada uno el genio que lo guía.

62. Y en cuanto a ti, hombre, ten confianza, porque la raza de los mortales es de origen divino,
63. Y su naturaleza sagrada le revela todas las cosas.
64. Practicando lo que te ordeno, disfrutarás de sus beneficios
65. Y en cuanto sea curada tu alma quedarás libre de todos los males.
66. Evita los alimentos indicados en los libros de las Purificaciones y de la Salvación del alma.
67. Sin embargo, reflexiona sobre cada cosa
68. Tomando como guía del carro de tu alma la recta razón.
69. Y una vez que te hayas liberado de tu envoltura carnal, irás al éter impalpable
70. Y serás inmortal: un dios incorrupto en vez de mortal.

## ROGER BACON

No confunda el lector a Roger con Francis Bacon, que viviría más de trescientos años después. Roger Bacon nació en Inglaterra en 1220. Su inclusión en esta lista responde al hecho de que fue un precursor del desarrollo intelectual que se produciría en Europa en los siglos XV y XVI y un adelantado de la ciencia moderna.



Sus contribuciones le ganaron el título oficioso de *Doctor Mirabilis*, habiendo sido su mayor mérito el de luchar a favor de una ciencia experimental. Estudió filosofía aristotélica, pero en 1247 su vocación sufrió un cambio radical dedicando su inagotable energía al estudio de las matemáticas, la astronomía, la óptica, la gramática y la alquimia. Su tiempo y dinero se destinaron a financiar sus investigaciones, para lo que necesitó comprar todo tipo de "libros secretos" y construir complicados aparatos para su laboratorio. Aunque sus múltiples resultados pueden no ser vistos hoy como extraordinarios (lentes y espejos, las causas del arco iris, la forma de volar, la fabricación de pólvora, el diseño de vehículos, etc.). para su época representaron verdaderas novedades. Debemos juzgar su personalidad por el importante hecho de haberse dedicado a la práctica empírica en una época en la que la razón pura era dominante y haber planteado que el conocimiento de la naturaleza podría afirmar la fe. Habiendo ingresado en la orden franciscana en 1257, sus inquietudes fueron reprimidas, tuvo que desarrollar su labor en secreto y finalmente sufrir el encierro. Murió en 1292.

## NICOLÁS DE CUSA

Nicolaus Cusanus nació en el 1401 y murió en 1464. En su vida, larga para su época, fue cardenal, matemático, filósofo, estudioso escolástico, médico y científico experimental<sup>15</sup> (en una época en que la experimentación era rechazada). Sostuvo la limitación del hombre para conocer la naturaleza divina.



<sup>15</sup> Este es el eslabón que lo une con Francis Bacon, que estudiaremos más adelante.

En su obra *De Docta Ignorantia* define al hombre instruido como aquel que es consciente de su ignorancia. Se adelantó a Copérnico aceptando que el Universo se mueve sin tener a la tierra como centro, concluyó que el aire tiene peso a través del primer experimento tendiente a demostrar que las plantas se alimentaban del aire.

## GIOVANI PICO DELLA MIRANDOLA

El *Conte di Concordia* nació en 1463. Su padre era el señor de Mirandola, perteneciente al ducado de Ferrara. Le facilitó a su hijo la mejor educación humanística: derecho canónico en Bologna, filosofía en Padua, hebreo, arameo y árabe en París y Florencia. Con esta base, pudo convertirse en el primer escolástico que estudió la Cábala hebrea y basado en ella elaboró argumentos para la justificación de la fe cristiana. Muchos de sus planteamientos fueron prohibidos por la Iglesia por heréticos y hasta le valieron a Pico un arresto preventivo. Su importancia como contribuyente a la moderna cultura occidental adquiere especial esplendor con su crítica a la astrología, -que quizás haya influido décadas después en Copérnico,- en una época en la que estaba impuesta como determinante del destino de los hombres y del mundo. Radicado en Florencia, integró la Academia Platónica auspiciada por Lorenzo de Médici.



JOHANNES PICUS  
Mirandula Comus.

Pico fue un precursor del pensamiento renacentista. Cuando afirmó que "la suerte es hija del alma", rompió con el dogma que establecía que los acontecimientos en la vida del hombre estaban determinados por la divinidad. Pico veía al ser humano como un ser digno, dueño de su destino y no como una marioneta sin posibilidades de actuar. El hombre era "el gran milagro y un animal admirable" creado por Dios para que hubiera alguien que admirara la grandeza y la perfección de la creación. Pero el individuo tiene, según Pico, la libertad de forjarse a sí mismo y de mejorar la obra divina, siguiendo pautas de perfección creadas por una santa ambición de alcanzar lo bueno sin conformarse con la mediocridad.

Otras referencias a la importancia de Pico en el pensamiento renacentista, se encontrarán en el siguiente capítulo.

## NICCOLO MACHIAVELLI

Nació y murió en Florencia (1469-1527). Su padre fue un modesto abogado, -la "oveja negra" de una prominente familia florentina, - que no pudo dar a Niccolò una educación completa por lo que se convirtió en un autodidacta, libre de todo condicionamiento.

Su experiencia como jurista, diplomático y administrador le permitió conocer las lacras del sistema renacentista italiano y al exponerlo se ganó la inquina de los políticos. Su cruda sinceridad lo llevó a la cárcel acusado de conspirador. Logró su libertad gracias al apoyo de Lorenzo de Médici. Aún más



se exacerbaron sus opositores por la publicación de su principal obra, "El Príncipe". Ella lo llevó a la fama, pero publicó también comedias y novelas, obras de crítica militar, historia y moral, en las que revela su ágil pensamiento, su incisivo análisis y su propósito de investigar sin límites, todo ello en un elegante estilo.

En "El Príncipe" analiza en forma por demás realista la naturaleza del poder. Esta obra es considerada por muchos como base para la futura ciencia política. Su aseveración de que "el fin justifica los medios" hizo que fuera llamado cínico por quienes simplificaron sus ideas. El escritor florentino fue partidario de la libertad, lo que se refleja en sus obras: "La experiencia muestra que las ciudades jamás han crecido en poder o en riqueza, excepto cuando han sido libres".

Maquiavelo representó cabalmente la corriente renacentista, profana e inquisitiva. Nostálgico de la grandeza de Roma, su doctrina se basa en considerar que la razón suprema es la razón del Estado. Al príncipe que lo representa, si quiere conservar el poder, "no le es posible observar en todo, lo que hace mirar como virtuosos a los hombres, puesto que a menudo, para conservar el orden ... debe obrar contra su fe, contra las virtudes de la humanidad y caridad, y aun contra su religión" ("El Príncipe", capítulo 18). Esta frase tan dura ha sido considerada por los apologistas de Maquiavelo como una norma que implica la utilización de bases racionales para perfeccionar la sociedad, dejando de lado las consideraciones individuales o la atomización en grupos de presión de la sociedad. José Luis Romero ("Maquiavelo Historiador", Bs. AS. 1995), dice: "Fue el implacable realismo de Maquiavelo lo que permitió diagnosticar precozmente el sentido del naciente orden europeo, establecer los fines ideológicos que convenían a la comunidad de la que formaban parte y señalar los medios eficaces para lograrlos a partir de las situaciones reales que predominaban en la Italia de su tiempo".

Mientras Pico veía a la sociedad formada por todos los hombres en pleno uso de su libertad, Maquiavelo partía de la premisa de que el hombre es egoísta y malo, dispuesto a emplear cualquier medio para lograr su seguridad y predominio. Esto provoca violencia, y solamente un gobernante fuerte, astuto e inescrupuloso puede establecer el orden. Claro que debe ser prudente, pero sólo en la medida que convenga al Estado. Pero si debe reaccionar con medidas drásticas, dice Maquiavelo, "la grandeza de los crímenes borrará la vergüenza de haberlos cometido". En vez de ceñirse a normas morales y a considerar lo que es bueno o malo, el Príncipe debe ser práctico y realista, porque lo que importan son los resultados: no debe tener virtudes, solo hacer gala de ellas.

## NICOLAUS COPERNICUS

Nicolás Copérnico nació en Torun, Polonia báltica, en 1473 y murió también allí en 1543. Estaba destinado a seguir la tradición mercantil de la familia. Pero uno de sus tíos, vinculado a los altos círculos eclesiásticos lo apadrinó y apoyó su educación en las universidades de Cracovia y Boloña, donde estudió artes liberales que incluían astronomía y astrología. En el claustro italiano colaboró con su principal astrónomo, Doménico María de Novara, quien lo familiarizó con sus observaciones prácticas y lo guió en sus



estudios. Se trasladó a Padua, donde estudió medicina, una disciplina muy unida a la astrología. Finalmente recibió el doctorado en la Universidad de Ferrara.

Al regresar a Polonia, su protector lo colocó en un puesto administrativo, que lo vinculó a la colectividad científica y le permitió demostrar sus conocimientos astronómicos, entre otros, proponiendo el método para reformar el calendario, que finalmente llevó a cabo el matemático Paul de Middelburg.

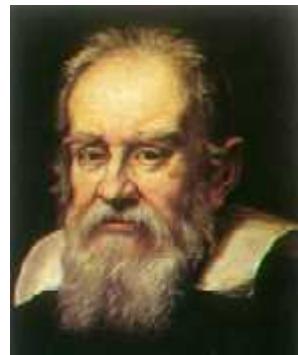
Allí concibió su teoría *heliocéntrica* (*helios*, en griego, sol). Su publicación constituyó toda una epopeya llena de temores por la posible reacción de la iglesia. Finalmente, días antes de su muerte, Copérnico pudo ver impreso su trabajo bajo el título "*De revolutionibus orbium coelestium<sup>16</sup> libri*" donde presenta al aun intolerante mundo del siglo XVI su teoría de que la tierra gira alrededor del sol en una órbita anual, y también lo hace diariamente sobre sí misma.

<sup>16</sup> En el original decía *terrae*, pero se cambió por *coelestium* para evitar un escándalo mayor.

Galileo, Kepler, Descartes y Newton encontraron en Copérnico la fuente de su inspiración.

## GALILEO GALILEI

Pocos años después de la muerte de Copérnico, nació Galileo Galilei en Pisa (1564-1642). Hijo de un músico, asistió a la escuela en Florencia y a la Universidad de Pisa donde estudió matemáticas y filosofía. Hizo una brillante carrera como matemático, físico y astrólogo, en el transcurso de la cual realizó importantes aportes a la teoría del movimiento, formuló el principio de la inercia, inventó una balanza hidrostática y el termómetro, y construyó el primer telescopio en Venecia (1609). Dejó caer objetos de distinto peso desde la Torre de Pisa, para demostrar que la velocidad de su caída no era proporcional al peso como había sostenido Aristóteles. Desde su época de estudiante apoyó la astronomía copernicana. Obtuvo las cátedras de matemáticas en las universidades de Pisa y Padua. Sostuvo que la naturaleza debe interpretarse por ecuaciones matemáticas, a las que se llega por medio del método experimental, con lo que se justifica que sea considerado el precursor de la ciencia moderna.



Ganó fama e las más importantes personalidades le brindaron su apoyo, entre ellos el papa Urbano VIII. El mismo pontífice lo autorizó a escribir un libro sobre el universo, pero advirtiéndole que tratara los planteamientos de Copérnico como simples hipótesis. En 1630 terminó los manuscritos del "*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*" y, según se dice "por error", fue publicado sin pasar por la censura. El libro provocó un verdadero escándalo en los medios científicos y eclesiásticos, ya commocionados por la afirmación de Galileo de que las experiencias sensoriales y su necesaria demostración prevalecen tanto sobre las especulaciones filosóficas como sobre las teológicas. El papa nombró una comisión que recomendó la intervención de la Inquisición, la que después de un largo proceso en que se lo trató con respeto, fue declarado sospechoso de herejía, se le condenó a cadena perpetua, obligado a abjurar de sus ideas (1633). Aunque sin pruebas,

parece que aquí dijo su famosa frase "Eppur si muove!". Pasó sus últimos años recluido en una casa de campo de Toscana, donde continuó trabajando hasta su muerte.

## RENÉ DESCARTES

Renatus Cartesius nació en La Haya en 1596 y falleció en Estocolmo en 1650. Es llamado el padre de la filosofía moderna especialmente por su oposición a la escolástica aristotélica.

Cuando en 1633 llegaron a él las noticias del proceso de Galileo, debió suspender la publicación de uno de sus trabajos en el diario *Le Monde*, con la esperanza de que la Iglesia reconsiderara la sentencia, ya que toda su concepción del universo estaba también basada en la teoría de Copérnico.

En 1637 publicó su *Discurso del Método*, donde preconiza el uso de la razón en la búsqueda de la verdad científica. Sus otras obras lo muestran como un eminentemente matemático, filósofo y científico. Su famosa frase "*pienso, luego existo*" es parte de su concepción dualista: la esencia de la mente es el pensamiento; la de la materia las tres dimensiones. En otras obras crea las bases de la geometría analítica, formula las leyes de la refracción, explica la formación del arco iris, regula el razonamiento, establece límites morales



## TOMÁS MORO

Thomas More nació en Londres en el año 1478. Fue escolar en St. Anthony, paje del cardenal Morton, estudiante de literatura y filosofía en Oxford y de derecho en New Inn. Frecuentó círculos humanistas y conoció a hombres célebres quienes lo introdujeron en el conocimiento de la lengua griega, los estudios clásicos y la historia de la Iglesia.

Determinante fue su relación con Desiderio Erasmo, (1469-1536), a quien recibió como huésped en sus visitas a Inglaterra. Este holandés nacido en Rotterdam fue uno de los más destacados humanistas del Renacimiento. Poseedor de un espíritu enciclopédico, enfocó los temas sociales y religiosos con un sentido equilibrado y armónico. Su personalidad ejerció gran influencia sobre Sir Thomas, así como lo hizo sobre la mayoría de los humanistas de su época. Consecuencia de esta influencia, se considera la obra que More publicó en 1516, "Utopía",<sup>17</sup> dedicada a una élite de Humanistas y altos funcionarios. En "Utopía" Sir Thomas bosqueja una sociedad pagana y regida por principios que si tuviéramos que definirla hoy la llamaríamos "socialismo utópico", gobernada bajo el signo de la razón. Su protagonista, Raphael Hythloday, expresa en el libro sus ideas sobre la aplicación de la justicia, la educación controlada por el estado, el pluralismo religioso (recordemos que Lutero publicó sus noventa y cinco "disidencias" en 1517), divorcio, eutanasia y derechos de la mujer (!).<sup>18</sup> ¿Podemos dejar de pensar en una red



Humanista subyacente, integrada por los más preclaros cerebros de la época, que bullía y hasta se volcaba, como en este caso, a pesar de los régimenes absolutistas y del control de la Iglesia? Sin ninguna duda, se dio en esta Europa, un fenómeno singular, cuyo primer síntoma característico fue el libro de Sir Thomas.

<sup>17</sup> Utopía, del griego "ou-topus", un lugar que no existe. More hizo un juego de palabras y lo convirtió en su obra en "eu-topos", un buen lugar.

<sup>18</sup> Recordemos que Tomás Campanella, autor de "La Ciudad del Sol" (1602), libro del que se encontrará un comentario en otra parte de este texto, nacería recién en 1568.

Ocupó cargos parlamentarios y ejecutivos, adquiriendo gran prestigio por sus conocimientos legales y comerciales. En 1509 ocupó el trono de Inglaterra Enrique VIII, detalles de cuyo reinado encontrará el lector en los capítulos titulados "La Reforma Protestante" y "Inglaterra en el siglo XVII". Baste decir aquí que en 1517 More fue llamado por el monarca para integrar el Consejo del Rey donde desarrolló una brillante labor que le valió la asignación de cargos cada vez más importantes. En 1529 fue nombrado Canciller. En la misma época el rey decidió divorciarse de Catalina. Moro, como buen católico, consideró que no debía inmiscuirse en asuntos eclesiásticos. Pero cuando Enrique obligó al Parlamento a otorgarle la potestad legislativa en materia eclesiástica, Moro renunció, perdiendo sus privilegios. Cuando el rey quiso casarse con Ana Bolena, Moro no quiso ir contra la autoridad papal. Fue encarcelado, juzgado por traidor y condenado a muerte. Habiéndose negado a pedir perdón, a pesar de los ruegos de familiares y amigos, fue finalmente ejecutado. La Iglesia lo santificó en 1935.

## PIETRO PAOLO VERGERIO

Al referimos a los estudios realizados por nuestros *utopistas* al fin del medievo, estamos viendo su eclecticismo. No podemos dejar de mencionar al introductor del sistema educativo llamado de las *artes liberales*: Vergirio (1370-1444), profesor de Retórica en la Universidad de Padua, fue uno de los primeros *humanistas*. Escribió un tratado pedagógico titulado *De ingenuis moribus et liberalibus studiis* en el que presenta lo que él considera el plan de estudios más armónico equilibrado tanto para el cuerpo como para el espíritu. Las que él llama *artes liberales* incluyen elocuencia, historia, filosofía, teología y metafísica, pero también ciencias naturales, matemáticas, astronomía, medicina y leyes. Lo que parece un plan de estudios inalcanzable se hace viable por el hecho de que, en principio, ninguna de estas materias es estudiada en profundidad: por oposición al *enciclopedismo*, el *humanismo* trata de encontrar la relación entre todas estas disciplinas, dejando luego librada a la vocación la elección de la especialización. Los estudios no debían ser solamente librescos, sino que se desarrollaban en base a la discusión dentro de grupos.

## LA ACADEMIA PLATÓNICA

En el año 1396 *Manuel Chrysoloras* llegó a Florencia procedente de Constantinopla. Con él se abrió la oportunidad de que los florentinos pudieran estudiar el idioma griego. El mismo tradujo las obras de Platón al latino, con lo que se abrió un nuevo mundo de posibilidades al conocimiento de los clásicos.

En 1434 *Cosimo de Medici* se convierte en el hombre más influyente de Florencia, comenzando un dominio "constitucional" de la ciudad por parte de su familia, que se prolongaría hasta principios del siglo XVIII, tiempo en el que además cuatro de sus descendientes llegaron al papado y otros integraron las familias reales europeas. Cosimo comenzó una tradición de grandes realizaciones artísticas, arquitectónicas, de difusión de la cultura clásica y en especial de las obras de Platón. Fundó en una de sus propias residencias la *Academia Platónica*, recreación de la escuela creada en los jardines de Academos por Platón. En ella se reunirían informal pero permanentemente eruditos y estudiantes para discutir sobre filosofía, autores clásicos y especialmente para desarrollar una nueva tendencia platónica del cristianismo. La academia se convirtió en uno de los más famosos centros intelectuales europeos. A su frente estuvo desde 1462 *Marsilio Ficino* (1433-1499), filósofo, teólogo y lingüista. Picco de Mirandola fue uno de sus alumnos.

El nieto de Cosimo, Lorenzo (el Magnífico), que gobernó Florencia desde el año 1469 hasta su muerte en 1492, es considerado el más brillante de los Medici, habiendo continuado la tradición de su abuelo como "mecenas" de las artes.

Siguiendo el ejemplo de la Academia Platónica, en el siglo XVI y XVII surgieron diversas academias literarias y científicas. En Roma la Academia Lincei (1603), la Real Sociedad de Inglaterra (1662), la Academina Francesa (1635), la Academia de Ciencias de Francia (1666), la Academia Leopoldina en Alemania y la Real Academia Española (1713).

## PARACELSIUS

*Philippus ("Aureolus"<sup>19</sup>) Theophrastus Bombastus von Hohenheim ("Paracelsus")* nació en Suiza en 1493. Lo crió su padre, médico y alquimista alemán que se trasladó con su pequeño hijo a Villach, en sur de Austria. Asistió a una escuela primaria ocupacional, donde aprendió los fundamentos de la minería. Quizá viendo el oro fundiéndose en los crisoles se haya despertado su sueño de llegar al metal precioso partiendo del plomo.



<sup>19</sup> Su padre lo llamaba así por su pelo rubio.

A los catorce años comenzó a recorrer centros académicos, buscando un mentor. Parece que finalmente se graduó en medicina en la Universidad de Viena e hizo un "post-doctorado" en la de Ferrara. Allí comenzó a usar su seudónimo de Paracelsus, en el sentido de "alternativa" a Celsus, famoso médico hipocrático de la época de Augusto.

Espíritu inquieto, buscó conocer nuevos tratamientos médicos y "las fuerzas latentes de la naturaleza", por toda Europa, Egipto, Arabia, Tierra Santa y Constantinopla. Hablaba con monjes, vendedores de hierbas, abuelas, gitanos y brujas, para tamizar su información y descubrir alguna esencia de verdad, afirmando que la ciencia no se aprende sólo en las aulas sino a través de la experiencia que estimula la intuición. En algún momento Johannes Heidenberg ("Tritemio"), -famoso monje de Wurzburg,- le transmitió su experiencia ocultista.

En 1524 volvió a Villach donde las noticias de sus curas "milagrosas" ya eran conocidas. La Universidad de Basilea lo nombró profesor. Puso de manifiesto un carácter agresivo y malhumorado y una personalidad egocéntrica y orgullosa. En ejercicio de su cátedra intentó abrir sus clases a todo el público, permitió la asistencia a "barberos-cirujanos" y quemó libros de Avicena y Galeno lo que escandalizó al claustro. Hablaba en alemán en lugar del "culto" latín. Pero su prestigio aumentaba: alumnos de toda Europa gozaban de sus enseñanzas muy poco ortodoxas. Todo esto le ganó muchos enemigos cuyas amenazas lo obligaron finalmente a huir.

Conoció al genial médico francés Ambrosio Paré. En los "refugios" que le brindaron sus amigos completó en 1536 su libro "Der Grossen Wundartzney" que despertó la admiración del mundo científico y lo llevó nuevamente a la fama. Escribió también tratados sobre la sífilis y la silicosis de los mineros. Descubrió el poder diurético del mercurio, el de los cuerpos etéreos para narcotizar, el de las aguas balnearias para la digestión, el de los ácidos para precipitar las proteínas de la orina, etc. Fijó los principios de la moderna homeopatía. Medicina y química se unieron en sus métodos empíricos y sus análisis rigurosos que abrieron una nueva era en la ciencia. Alguno de sus biógrafos lo describe como apasionado por la investigación alquímica y la búsqueda de la *Piedra Filosofal*, el *Elixir de la Larga Vida* y la *Panacea* para curar todas las enfermedades. Pero su interpretación de estos objetivos era más médica que ocultista. Sus métodos medicinales se basaban en dar al enfermo sustancias minerales que trataba según los principios alquímicos, pero sostenía que ellas eran sólo catalizadoras para que el cuerpo, usando sus principios activos, se curara a sí mismo. Creyente en la metempsicosis, consideraba que todo lo existente poseía un alma, que evoluciona permanentemente. La singularidad del hombre es poseer un espíritu que proviene directamente de Dios.

Sus admiradores actuales subrayan sus conocimientos ocultistas e iniciáticos y su sabiduría en temas médicos, filosóficos, astrológicos y teológicos. Paracelso murió en 1541, a los cuarenta y ocho años. Los rosacrucianos lo consideran su precursor<sup>20</sup>.

<sup>20</sup> Ver *Rosacrucianismo* en el capítulo ESOTERISMO.

## ANDRÉS VESALIO

No podemos mencionar a Paracelso sin recordar a su contemporáneo Andrés Vesalio, el padre de los estudios anatómicos modernos. Nació en Bruselas en 1514 y destacándose en sus estudios médicos comenzó a los 23 años su carrera como profesor de anatomía ("explicator chirurgiae") en Padua. Realizó continuas disecciones de cadáveres, lo que le permitió publicar en 1543 su obra "Humani Corporis Fabrica", con más de 300 detalladas ilustraciones dibujadas por él mismo y hasta hoy admiradas. Reconoció la grandeza de Galeno, -el médico griego del siglo II D.C., cuyas enseñanzas fueron el evangelio de la medicina medieval,- pero corrigió sus errores. Es más: criticó con todo el fervor de su juventud a los médicos de su época por basarse solamente en los textos de Galeno sin aprender de la experiencia e ilustrarse en anatomía por medio de la disección en cuerpos humanos y no en los de animales como, -según Vesalio,- había hecho Galeno. Hizo también una separación científica entre la



anatomía estática y la fisiología dinámica. En este sentido combatió el dogmatismo en la ciencia, al igual que otros utopistas combatían contra los prejuicios impuestos por la Iglesia, de acuerdo a los cuales las Sagradas Escrituras contenían toda la verdad sobre el Universo. Lo que no se atuviera a ella era obra del demonio, y por lo tanto la "herejía" se castigaba severamente.

A los veintiocho años fue nombrado médico del emperador Carlos I de España y Alemania, continuando con su función cuando en 1556 éste abdicó en a favor de su hijo Felipe II de España.

Presuntamente la Inquisición lo castigó por su actuación en Italia, enviándolo a una peregrinación a Jerusalén, muriendo en el viaje, a la edad de cincuenta años.

## BERNARDINO TELESIO

Nació en Nápoles en 1509. Recibió el doctorado en 1535 y formó parte de la *Accademia Cosentina*. Pasó largos años de vida conventual y recién en 1565 publicó la primera parte de su obra *De natura juxta propria principia*, que completa en 1586 y es prohibida por la Iglesia. Su doctrina afirmaba que la naturaleza debe estudiarse experimentalmente. Explicaba que la materia es un elemento tangible y no sólo energía como la había concebido Aristóteles. Por lo tanto son los sentidos quienes permiten conocerla.

Su empirismo constituyó la base de filósofos posteriores, entre ellos Tommaso Campanella.

## GIOVANNI DOMENICO CAMPANELLA

Nació en la región italiana meridional de Calabria en 1568. Habiendo ingresado en la vida conventual, -único medio que como niño pobre tenía para educarse,- se le conoció como fray Tommaso. De curiosidad sin límites, estudió teología, filosofía y ciencias naturales. En todo su desarrollo intelectual Campanella sostuvo la supremacía de los sentidos como medio de conocimiento, rechazando los sistemas abstractos sostenidos por la escolástica aristotélica. Sin embargo, leyó las obras del filósofo y ocultista Telesio, en el monasterio de Altomonte conoció a un rabino que dominaba la astrología y a los veintiún años se escapó a Nápoles para estudiar magia y naturalismo con Giambattista della Porta (1535-1615). Ello explica quizás que en sus ideas se mezclaran el racionalismo científico con la superstición y el ocultismo.



En 1591 publicó su manifiesto *Philosophia sensibus demonstrata* en defensa de Telesio, cuya obra había sido colocada en el Index de la Iglesia. Con ello también Campanella fue acusado de hereje y la Inquisición lo encerró en Roma. Todos sus manuscritos le fueron robados.

Vuelto a Calabria intervino en una conjura contra la dominación española de su tierra y fue condenado a reclusión en el monasterio de Stila. La inquisición lo acusó de herejía después de ser torturado cruelmente y en los casi treinta años de encierro escribió sus más importantes obras sobre política, metafísica, una apología de Galileo, y la que lo ubicó entre los genios de la humanidad y lo lleva a la cumbre de la fama, *Civitas Solis, poetica idea Reipublicae*

*philosophicae*, "La Ciudad del Sol", inspirada seguramente por la *Utopía* de Tomás Moro, en la que proclamó su ideal de un país que sigue las leyes morales de Dios y la naturaleza, y donde todos los habitantes viven en comunidad, unidos por sentimientos fraternales y compartiendo los bienes colectivos. Se trataba de un verdadero programa político, lo que explica la aridez de su redacción original en idioma italiano, lo que fue corregido en las versiones posteriores en latín.

## GIORDANO BRUNO

Filipe ("Giordano") Bruno nació en Nola, cerca del Vesubio en el año 1548. A los once años ingresó en un monasterio dominicano donde recibió los hábitos trece años después. Aunque la enseñanza normal que allí se impartía era aristotélica, Giordano fue seducido por las traducciones de Hermes y Platón, que abrieron ante él un mundo maravilloso, lleno de nuevas verdades. Al expresarlas, sufrió su primer proceso inquisitorial por herejía, del que logró salir airoso.



Dueño de una memoria prodigiosa, fue llevado ante el Papa para ser exhibido como un prodigo.

Pero también en Roma la Inquisición lo persiguió, debiendo vagar por toda Italia. Llegó a Ginebra, con la esperanza de que los calvinistas suizos lo comprendieran. Pero los protestantes contemporáneos eran tan estrictos como los católicos. Fue en Francia donde pudo terminar "La Gran Llave" y "El Arte de la Memoria". Le cayó en gracia al rey Enrique III y luego a la reina Elizabeth de Inglaterra. Así pudo publicar sus alegatos defendiendo la teoría heliocéntrica. Volvió al continente e intentó reconciliarse con los franceses, luego con los luteranos alemanes, llegando finalmente a Venecia, donde después de ganar muchos adeptos fue procesado nuevamente, enviado prisionero a Roma y condenado a morir en el año 1600.

Giordano Bruno fue un racionalista dispuesto a sacrificar su propia vida en aras de su derecho a expresar libremente sus pensamientos. Identificaba a Dios con un Universo total e infinito, conformando una ideología panteísta que se adelantaría al genial Baruch de Spinoza.

Si tuviéramos que definir su filosofía, diríamos que es un ecléctico: tomaba de cada doctrina lo que mejor se adaptara o justificara su forma de pensar, mezclándolas en sus argumentos. Al adoptar las teorías de Copérnico y su heliocentrismo ya se enfrentó a la concepción de la Iglesia, pero cuando afirmó que el sol era sólo una estrella más dentro de un cosmos infinito con varios sistemas solares y quizás habitados, -como desarrollo de la teoría atomista de Demócrito,- se convirtió en un real hereje. El neoplatonismo, el hermetismo y la magia inspiraron la concepción panteísta de Bruno de un universo que funciona como un organismo vivo al que Dios anima, por qué es el Alma del Universo.

Sobre Bruno se han tejido innumerables mitos que lo presentan como mártir del progreso de la ciencia, mago, gnóstico, seguidor de la tradición hermética, revolucionario, espía. Quizás haya sido eso y mucho más. Lo que importa es que la interpretación que se dio a sus obras sirvió como catalizadora para el pensamiento moderno.

## LEONARDO DA VINCI

La ubicación de Leonardo da Vinci al final de esta galería de "utopistas" no se debe a un error ni a la casualidad. Leonardo es considerado el mejor ejemplo de las personalidades renacentistas y quisimos cerrar con él este capítulo.

Nació en Vinci en 1452, habiendo sido hijo ilegítimo de Ser Piero, un notario de Florencia. Recibió de su padre la educación elemental acostumbrada. No fue un alumno aplicado, habiendo adquirido de adulto sus conocimientos.



Debemos confesar al lector que al estudiar las primeras biografías formales de Leonardo, no logramos explicarnos la fama de la que ya gozó en vida. Su obra está llena de elevadas aspiraciones reflejadas en proyectos inconclusos. Los comentarios de sus biógrafos sobre sus supuestas tendencias homosexuales son solamente un detalle de su irregular vida privada. Su dependencia de diversos mecenas durante toda su vida, no contribuyó a mejorar nuestra opinión. La grandeza de su personalidad se nos reveló recién cuando logramos abandonar nuestra posición crítica ubicada en el siglo XXI y nos trasladamos al siglo XV italiano. Solamente estudiando su figura dentro de la trama cultural de la época en que vivió, nos fue posible justificar su importancia en el desarrollo renacentista.

Como la mayoría de los genios, Leonardo pecó por su obsesión intelectual que lo llevó a incursionar en todos los ámbitos del conocimiento. Nunca mejor aplicado el refrán de que "quien mucho abarca ...". Pero su legado de sueños reflejado en el cúmulo de escritos y bocetos desordenados pero geniales, el número relativamente limitado de pinturas, muchas de ellas sin terminar pero de una creatividad magnífica, los originales proyectos arquitectónicos nunca edificados, los precisos dibujos sobre la anatomía humana y el diseño de novedosos aparatos muy adelantados para su época, justifican plenamente su definición como paradigma de los hombres del Renacimiento.

Su aprendizaje artístico lo hizo en el taller de Verrocchio, escultor, pintor y orfebre de Florencia. Con sólo veinte años ya fue considerado un maestro y recibió muchos encargos.

Durante toda su actividad en Florencia, Milán, Roma y Francia puso de manifiesto la universalidad de su espíritu y su insaciable sed de conocimientos.

Consideró a la vista como el órgano por excelencia. El *saper vedere* como él decía es la forma de conocer a la naturaleza, convirtiendo una mirada en una certa experiencia. Este fue el leitmotiv de sus estudios. Aplicó su poder de observación a la representación gráfica de sus ideas. Sus dibujos eran lo principal y sólo un complemento las explicaciones que los acompañaban. Lo original de éstas era que Leonardo, zurdo, utilizaba en todos sus manuscritos la escritura *especular*, hecho sobre cuyas causas nadie ha presentado una teoría aceptable. Para leer sus originales, éstos deben colocarse frente a un espejo. Sobre todo lo que veía o se le ocurría hacia un boceto en cualquier hoja suelta, con la intención de archivarla

posteriormente, cosa que no siempre se concretaba. Tanto en los dibujos como en sus pinturas trató de copiar fielmente lo que veía, sin embellecerlo.

Con su obra transformó el ideal gótico, explicando científicamente nuevas formas de perspectiva, color y sombras. Su naturalismo lo hace precursor del ideario de Francis Bacon, que estudiaremos más adelante. Sus estudios sobre los fenómenos de la física insinúan los descubrimientos experimentales de Copérnico, Galileo y Newton. Para sus dibujos anatómicos tuvo que hacer muchas disecciones, actividad que mantuvo en secreto para no despertar las iras de la Inquisición.

Era tanto el material de que disponía y tantas las novedades que le descubrían las traducciones de obras que le habían estado vedadas por su desconocimiento del latín y el griego, que no fue capaz de ordenar sus estudios y actividades.

En 1482 se trasladó a Milán donde permaneció diecisiete años protegido por el duque Ludovico Sforza, dedicado a diversos proyectos artísticos y científicos. Cuando Milán fue invadida en 1499 por Francia, pasó por Mantua y Venecia, volviendo a Florencia, donde pintó "La Gioconda". En 1506 retornó a Milán y en 1513 pasó tres años en Roma. Francisco I de Francia lo invitó a vivir en su castillo de Cloux, donde murió en 1519.

## 29. EL ESOTERISMO

### Móvil de la revolución intelectual

Para comprender la importancia del proceso de transformación del pensamiento que se produjo a fines de la Edad Media y en el Renacimiento y la magnitud de las figuras que hemos mencionado en el capítulo anterior, es necesario que conozcamos el trasfondo cultural dentro del cual aquellas mentes privilegiadas tuvieron la valentía excepcional de rebelarse. Y ese "background" tiene un nombre: esoterismo, palabra proveniente de la expresión griega *esóterikos, interior*, significando *oculto, secreto*, para definir una *antigua doctrina cuyo conocimiento no debía ser poseído sino por muy pocos*, y por lo tanto *incomprensible o de difícil interpretación para los no iniciados*.

Aún después de finalizada la composición de este capítulo, se mantenían nuestras dudas con respecto a su título: ¿*Ocultismo* o *Esoterismo*? El término original para estos antiguos campos del conocimiento fue *ocultismo*. Recién en el siglo XIX el cabalista francés Eliphas Levi (1810-1875) lo sustituyó por *esoterismo*, la palabra que ya había utilizado Pitágoras para designar esta sabiduría. En definitiva, optamos por ésta.

## LOS ESCOLASTICISTAS

El origen de los escolasticistas medievales está en el intento de conciliar los principios filosóficos de Platón y Aristóteles con la fe cristiana. El propósito era hacer que la filosofía sirviera a la Iglesia: según ésta, la *verdad* ya existe. Dios ya se conoce a través de la fe. La función de la filosofía es aceptar *a priori* esa verdad y encontrar las premisas que la prueben y la hagan comprensible, que demuestren que esa *verdad* es necesaria.

Podemos encontrar el resumen de los primeros ensayos para lograr este propósito en el *argumento ontológico* desarrollado por Anselmo de Canterbury (1033-1109): 1) No hay un concepto mayor que el de Dios. 2) El hombre tiene ese concepto, aunque no puede imaginarse cómo es Dios, no puede conocerlo. 2) Al no conocerlo, no puede negar su existencia. 2) Sin embargo, entender el concepto de Dios implica también entender su existencia. 3) Dios existe pues no sólo *in intellectu* sino también *in re* (en realidad), porque es inconcebible que no exista, es una imposibilidad lógica.

Ya en el siglo XIII Tomás de Aquino (1225-1274) completa la fusión de la metafísica aristotélica con el escolasticismo, adaptándolas a las enseñanzas de la Iglesia. Tomó la idea del *motor inmóvil* de Aristóteles y la identificó con Dios. Todo en el mundo es dependiente, pero se llega una etapa de la dependencia final, en la que nos encontramos con algo que no depende de nada. De ese no dependiente depende todo el resto de las cosas. Ese es Dios, la primera causa, sin la cual no podría haber un primer efecto y en consecuencia tampoco el mundo. Luego Tomás de Aquino demuestra que la esencia de Dios es existir, desde siempre y para siempre, por lo que su existencia es una necesidad. Esta necesidad implica, contiene, la bondad y la verdad perfectas. Y a través de ellas se ordena el mundo natural. Ese Orden implica un propósito, una *causa final* y una inteligencia rectora, la de *Dios*, que es la esencia de la perfección.

## OCULTISMO

Una de las formas de esoterismo es el *ocultismo*. Toda manifestación ocultista es esotérica, pero no todo lo esotérico es *ocultista*. La palabra *ocultismo* define diversas teorías y prácticas basadas en la creencia de fuerzas sobrenaturales. Su existencia se remonta a tiempos inmemoriales: los hechiceros lograron dominar a los primeros grupos humanos utilizando adivinación y magia, con la convicción o la habilidad para convencer de que podían manipularse las leyes naturales. Es más: en las sociedades primitivas los límites entre magia y religión eran muy confusos.

Deseamos hacer una clara distinción entre *Ocultismo* y *Ciencias Ocultas*. Estas incluyen prácticas sin base científica tales como la adivinación, la quiromancia, el espiritismo y otras, que en su momento debieron ocultarse por haber sido perseguidas, y que son rechazadas por quienes dicen practicar el ocultismo auténtico, basado en conocimientos de alto nivel filosófico.

Nuestro interés se centra en la aparición del ocultismo en la sociedad medieval, basadas por una parte en la filosofía hermética ("Corpus Hermeticum" atribuido a Hermes Trimegisto), la magia y la alquimia provenientes de Grecia, y por la otra en el misticismo judío representado por la Cábala.

El período que vamos a atravesar siguiendo las huellas de nuestros *utopistas* es de cardinal importancia para el progreso del mundo. Ellos inaugurarán una etapa revolucionaria en la que instituciones como la Iglesia y sabios firmemente establecidos en sus posiciones aristotélicas y escolásticas se encontraron de pronto enfrentados a propuestas desconocidas que amenazaban su mundo. El siglo XV, el "cuattrocento", marca el momento en el que el pensamiento hace eclosión. Largos años de represión dogmática hicieron que la presión acumulada y el ansia de saber fueran tan intensos que dio lugar a la emergencia de

figuras prominentes cuya inteligencia marcaría las pautas del desarrollo intelectual de occidente.

Uno de los catalizadores para esta emergencia estuvo constituido por los textos griegos que trajeron a Florencia en 1403 Manuel Chrysoloras (1353-1415), -autor de una gramática griega y traductor de "La República" de Platón,- y en 1438 Gemistus Plethon (1355-1450): fue este un filósofo y humanista cuyos originales comentarios sobre Platón y Aristóteles ilustraron a los primeros humanistas florentinos y despertaron su interés por Platón. Delegado a un congreso en Florencia, inspiró en Cosimo de Medici la idea de fundar la Academia.

Marsilio Ficino (1433-1499), filósofo, teólogo y lingüista al que nos hemos referido en el capítulo anterior al mencionar la Academia Platónica de Florencia, completó las traducciones y escribió importantes trabajos. Es muy probable que junto con Picco della Mirandola (1463-1494), que estudió hebreo con judíos conversos, tradujeran también textos astrológicos y alquímicos junto con los que comprendían la ideología platónica, la tradición hebrea, los textos herméticos, los fundamentos gnósticos, la geometría y distintas expresiones artísticas. Fue una época de "develación"<sup>1</sup> de misterios con raíces muy antiguas que ya habían estimulado al mundo en su progreso. Ahora estaban allí, al alcance de los iluminados que esperaban esta señal para despertar. Y como ante un festín presentado a un huésped famélico, ellos quisieron probar de todo a la vez. Vimos, al repasar la vida de nuestros héroes, que para ellos la especialización no existió. El tiempo era breve y el camino a recorrer interminable. Quisieron alcanzar todos los aspectos del conocimiento humano. Y así nos encontramos con verdaderos sabios que se dedicaron a profundizar simultáneamente en distintas disciplinas. Porque todo formaba parte de una maravillosa unidad. Los secretos del cosmos, de la tierra y del hombre integraban un solo cuerpo panteísta que había que descubrir estudiando y desarrollar experimentando.

<sup>1</sup> Utilizamos este galicismo para describir mejor el proceso y distinguirlo de una "revelación", de connotaciones religiosas que no corresponden a la evolución intelectual a la que nos referimos.

Los textos atribuidos a Hermes Trimegisto, cuyo origen las leyendas quieren remontar la época de Moisés, propusieron una alternativa a la creación bíblica: si Dios hizo al hombre según su imagen y semejanza, el hombre es también un creador. Pero para hacer viable la creación hay que, primero, conocer la naturaleza y la única forma de conseguirlo es forzándola, dominándola. La tecnología surgió como una necesidad para lograr ese conocimiento, auxiliando a los sentidos y a la razón. La alquimia pareció ser la respuesta, usando el fuego y la destilación para manipular los materiales y descubrir su esencia. Así surgieron los sueños de la *piedra filosofal*, del *elixir de la larga vida* y de la *panacea*.

Una vez vencida la inercia del conformismo y el temor, la fuerza de la sabiduría fue incontenible. No solamente se desataron las ideas y se proclamaron conclusiones, sino que se aplicaron en la práctica.

Así se llegaría, a través de una brillante cadena humanista, a los inventos de Leonardo y al descubrimiento de Nuevos Mundos con una aceleración geométrica que sin detener su continuidad se prolongaría a través de medio milenio para crear el mundo moderno.

## ASTROLOGÍA

Podríamos definir la *astrología* como un método de presagio basado en la creencia de que la posición relativa y cambiante del sol, la luna y las constelaciones (planetas y estrellas) determinan o indican los acontecimientos. De acuerdo a esta creencia, quien sabe interpretar los cambios celestiales puede adivinar los acontecimientos.

Distintas formas arcaicas de adivinación acompañaron el desarrollo cultural de los pueblos primitivos, pero referencias a una *astrología natural* distinguible de otras formas de profecía aparecen en Babilonia entre los siglos XVIII y XVI A.C. y su codificación en textos asirios del siglo VII. Esta forma primitiva era teúrgica, es decir basada en la creencia de que los astros eran divinidades cuyos designios podían ser cambiados mediante la celebración de ritos y súplicas. Desde allí los principios astrológicos se difundieron en Egipto, India y Grecia. Sin embargo la concepción astrológica y la división zodiacal adquirió bases teóricas cuando en el siglo IV A.C. comenzó a ser considerada por los filósofos griegos. Cabe destacar que la influencia de las tradiciones Herméticas agregó nuevos aspectos a esta astrología griega.

La caída de Roma en manos de los pueblos bárbaros relegó al olvido el idioma griego, con lo que todos los textos con los "secretos" astrológicos desaparecieron de Europa. Solamente textos aislados traducidos del árabe al latín fueron conocidos en España y Sicilia.

Cuando en el "cuattrocento" Chrysoloras y Plethon, - mencionados más arriba en este mismo capítulo,- trajeron a Italia textos griegos y éstos fueron traducidos, la astrología entró raudamente a Europa occidental, gozando de un brillante aunque efímero éxito. La euforia disminuyó rápidamente con la nueva astronomía de Copérnico, el apoyo de Galileo, las teorías de Kepler, el mecanicismo cartesiano y los descubrimientos de Newton que hicieron de la astrología una materia científicamente insostenible.

Pero no por ello podemos negar la importancia que esta creencia tuvo en el mundo de maravillas que se presentó ante los pensadores humanistas y el efecto de despertar en ellos nuevas construcciones ideológicas que representaron un acelerado avance en la formación intelectual de los tiempos modernos.

No debemos olvidar que en 1440 Gutenberg (Juan Gensfleish, 1400-1468) inventó la imprenta, con la que la impresión de traducciones de textos grecorromanos, hebreos y árabes, obras de filosofía, mitología e imaginación, alcanzaron una difusión nunca conocida con anterioridad. Entre ellos, libros sobre astrología, magia, alquimia, cábala, etc.

## MAGIA

En un capítulo anterior estudiamos a Zoroastro, quien compiló y reformó una milenaria tradición en la que se concentraban todas las artes y las ciencias de los tiempos primitivos, la de los "Magos".

La palabra *magus* es la forma latina de *magoi* en griego, proveniente a su vez del original iranio, aplicado como vimos a un clan de *medos* y luego en singular, -el Mago,- al propio Zoroastro. Lamentablemente el sentido del término fue contaminado por la aparición, a lo

largo de la historia, de impostores que practicaban la adivinación y creaban "hechos milagrosos" para impresionar a sus seguidores.

Los conocimientos de Zoroastro pasaron a Egipto de allí a Grecia y Roma, donde la *magia* adquirió un especial sentido: el del conocimiento de las leyes secretas de la naturaleza, en cuya práctica se concilian la ciencia y la fe.

## LA CABALA

La palabra Cábala proviene de la raíz hebrea "QBL" (*cabal*) en el sentido de recibir o aceptar una *tradición*, dando a esta palabra el significado de *transmitir oralmente* en forma continua, doctrinas o leyendas.

La tradición oral de la Cábala es parte integral del judaísmo: el conocimiento secreto revelado por Dios a Moisés ya implica una "kabalah", una tradición. Desde entonces se practicó sin interrupción. En el *Libro del Profeta Ezequiel* encontramos la más exaltada expresión mística en su descripción del encuentro con Dios instalado en su carro celestial. Destacados cabalistas afirman que en el siglo II D.C. se difundió el Libro del Esplendor (*Sefer a Zohar*), un trascendental comentario sobre la Biblia, que atribuyen a Shimon Bar Iojai.<sup>2</sup> Entre los siglos III y VI un autor anónimo escribió el texto que se acepta como el de más antigua autenticidad: el Libro de la Creación (*Sefer Iezirá*), donde se desarrolla el fundamental concepto cabalístico de las diez *sefirot* (esferas), por el que éstas junto a las letras del alfabeto fueron relacionadas al cuerpo humano convirtiéndolo en el microcosmos de la creación. En el siglo XII se conoció el Libro del Esplendor (*Sefer Habahir*), de profundo esoterismo y en el que se explica el significado de las "diez emanaciones" (*eser hamaamarot*), tres manifestaciones superiores y siete inferiores identificadas con las *sefirot*.<sup>3</sup> En el siguiente siglo los cabalistas españoles escriben también el Libro de la Imagen (*Sefer Hatmuná*).



Cabalistas alemanes del siglo XV

<sup>2</sup> El estudioso de la Cábala Gershon Sholem atribuye la autoría del *Sefer Hazoor* a Moshé De León (que nació y murió en España, 1250-1305).

<sup>3</sup> Destacados estudiosos afirman por el contrario que se escribió en el siglo I.

La acepción medieval del término "Cábala" está relacionada con las tres formas en que se manifiesta el misticismo judío: la extática, -que supone la convicción de acceder a un plano sobrenatural,- la meditativa, -una profunda experiencia metafísica intelectual,- y la cabalística. Dentro de ésta, es destacable el método exegético de la *Guematria*, consistente en la sustitución de números por las letras del alfabeto hebreo, para obtener nuevas interpretaciones de los textos sagrados. En las copias medievales de los textos cabalísticos y del *Corpus Hermeticum* se encuentran elementos comunes, lo que hace pensar en la influencia mutua que pueden haber sufrido los copistas monacales de la época.

La Cábala fue incorporada a la filosofía cristiana renacentista por iniciativa de Picco della Mirandola. Sin embargo, ya en los orígenes del cristianismo, los gnósticos cristianos estuvieron fuertemente influenciados por la corriente cabalística. Desde un punto de vista hermético, la Cábala sirvió también para crear una tradición de misticismo extra confesional.

Sus especulaciones sobre la naturaleza de la divinidad y del espíritu humano pueden dividirse en cuatro corrientes: meditativa, religiosa, mística y mágica, distinguiéndose desarrollos españoles, franceses, italianos y alemanes.

## **GНОSTICISMO**

Con este nombre se identifica a un multifacético movimiento filosófico y religioso cuya fuente es vista por muchos en la predicción de Simón, un judío nacido en el siglo I en Samaria, Palestina. Simón practicaba ciencias ocultas, por lo que se le llamó "el Mago". Sostenía que la salvación podía conseguirse por medio del conocimiento.

En el segundo siglo, surgen movimientos influidos por elaboraciones neoplatónicas y herméticas. Platón había sostenido que el mundo material fue creado por un delegado, inferior jerárquico de Dios, al que llamó Demiurgo y que ese mundo, a pesar de su belleza, estaba en un plano inferior de la escala cósmica, siendo el filósofo quien debía superarlo y ascender.

Movimientos gnosticistas crearon una historia mítica sobre la personalidad de Simón y convirtieron la idea básica de Platón en una doctrina dualista en la que el *mal* proviene de una ruptura de la divinidad. Transformaron así al Demiurgo platónico en un ser maligno cuyo error fue el de encerrar a las almas en sus cuerpos. Afirieron luego que Jesús fue enviado por el Dios verdadero con la misión de enseñar a los humanos a escapar de su encierro corporal mediante la *gnosis*, que es el conocimiento directo que se encuentra en cada ser como chispa divina. Pero creemos necesario aclarar que el gnosticismo no es esencialmente dualista y que su idea central es la de la realización del individuo a través de la *gnosis* (conocimiento).

En el siglo II D.C. se desarrolló un movimiento teológico en Alejandría, ciudad que se constituyó en el centro cultural del Imperio. En él coincidirían las más brillantes ideas del judaísmo helenizado, del neoplatonismo y de la *gnosis* cristiana, en un intento de alcanzar una explicación racional del cristianismo y que tuvo una influencia cardinal en el destino de la Iglesia. Clemente (150-215) y Origen (185-254) fueron sus más insignes representantes.

También en el segundo siglo predicó en Alejandría su doctrina gnosticista, Carpócrates: sus ideas dualistas identificaban al mal con la materia. Sus conceptos fueron rotulados como de "gnosticismo libertino" porque sostenían que para alcanzar la libertad trascendente, el alma, en su trasmigración, debía experimentar todas las vivencias, incluyendo los pecados. La salvación sólo era posible mediante el conocimiento esotérico o *gnosis*.

En el siglo III D.C., en Babilonia, actual Irak, surgió un fuerte movimiento gnóstico, el Maniqueísmo, creado por Manes o Maniqueo, que fue perseguido y encarcelado. Sus discípulos desarrollaron una agresiva acción misionera dentro del Imperio Romano (con iglesias en Egipto, norte africano, Galia y España), llegando a convertir al joven emperador

Augusto. Luego fueron combatidos por el Estado y la Iglesia, desapareciendo de Europa en los siglos V y VI. Grupos aislados se mantuvieron en forma clandestina en Turquestán y China hasta el siglo XIV. Los Cátaros o Albigenses, constituyeron en el siglo XII una secta neo-maniqueísta combatida por la Iglesia pero apoyada por la Orden Templaria, en una extraña relación que hasta hoy despierta múltiples interrogantes.

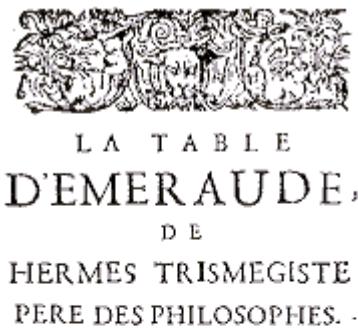
## TEXTOS HERMÉTICOS

El mito del dios egipcio Thor (el Hermes Trimegisto de los griegos), inventor de la escritura e inspirador de la literatura fue el "leitmotif" de una colección de textos teológicos y filosóficos escritos entre el siglo I y III D.C., reflejando la creciente desconfianza que inspiraba el racionalismo y el debilitamiento de las barreras entre ciencia y religión. Formaron un tratado utilitario sobre "ciencias ocultas" como

astrología, medicina, alquimia y magia y sentaron las bases del pensamiento esotérico occidental. Por ejemplo, en el primero de estos temas se muestra un cosmos cuyas partes son interdependientes, por lo que hay que conocer sus afinidades mutuas. La ciencia no puede brindar conocimientos de este orden, -alegaban,- por lo que hay que recurrir a la revelación, de manera que al llegar por este medio a la *gnosis* (conocimiento) sobre Dios, el mundo y el hombre, el sujeto renace en un nuevo mundo clarividente.

Los temas esotéricos se incluyen en diecisiete tratados reunidos en el llamado *Corpus Hermeticum*, conciliando elementos de religiones orientales y filosofías platónicas, estoicas y neopitagóricas:

1. Poimandres (El Pastor).
2. Sobre el movimiento y el Universo.
3. Discurso sagrado.
4. El Mar. La Mónada.
5. Dios que no es manifiesto, es lo más manifestado.
6. Sólo en Dios está el Bien.
7. Conocer a Dios.
8. Nada se destruye: los cambios no son destrucción ni muerte.



**H**eft visay sans mensonge , certain & tres-vertueux .  
Ce qui est en bas , est comme ce qui est en haut : & ce qui est en haut , est comme ce qui est en bas , pour faire les miracles d'une seule chose .  
Et comme toutes les choses ont esté , & sont venues d'un , par la meditation d'on ; ainsi toutes les choses ont esté nées de cette chose unique , par adaptation .  
Le Soleil en est le pere , la Lune est la mere , le Vent l'a porté dans son ventre . la Terre est sa nourrice . Le pere de tout le soleil , de tout le monde est ici . Sa force ou puissance est entière , si elle est convertie en terre .  
Tu separeras la Terre du Feu , le subtilis l'eau doucement , avec grande industrie . Il aoudie

Textos Herméticos



Hermes

9. En Dios radican los sentimientos y la inteligencia, la belleza y el bien.
10. La Llave: Hermes Trismegisto.
11. Hermes y la inteligencia.
12. Hermes Trismegisto a Tat.
13. Renacimiento y Silencio.
14. Hermes Trismegisto a Esculapio.
15. (No figura).
16. De Esculapio al rey Amón.
17. Tratado incompleto y sin título.
18. Como limita el alma a lo corporal.

## ALQUIMIA

La palabra tiene origen árabe, *al-kimiya*, pero el arte-ciencia alquímico tiene raíces inmemoriales, -con límites difícilmente definidos con la astrología, la numerología y aún la teología,- integrando un sistema místico y filosófico estudiado por grandes intelectos de cada época.

Ya se mencionan experimentos alquímicos en las antiguas civilizaciones, en intentos de conocer las propiedades de distintos materiales.

En los albores de la civilización griega ya se conocían las amplias posibilidades que ofrecían metales como el cobre, el hierro, el bronce, el plomo, el estaño, la plata y el oro, junto con las tinturas y el esmaltado, aún antes de la práctica alquímica propiamente dicha.

El metal líquido *mercurio* y el azufre ("la piedra que arde") fueron muy importantes para el desarrollo de la alquimia. El *cinabrio*, sulfuro de mercurio natural de color anaranjado, permitió liberar el mercurio puro. Se utilizaron también sales corrosivas como el vitriol (sulfatos de cobre o de hierro) y el alumbré (sulfato doble de alúmina y potasa), el cloruro de sodio y magnesio y el arsénico para colorear metales. El cloruro de amonio fue muy importante porque su sublimación daría como resultado el amoniaco y el ácido clorhídrico, dos corrosivos de los metales. En definitiva, el trabajo con estos materiales, daría como resultado otros ácidos minerales como el nítrico y el sulfúrico.

Precisamente a los antiguos textos griegos traducidos al latín, -si bien más teóricos que prácticos,- les corresponde el mérito de haber hecho que a fines del medioevo haya resurgido la alquimia en Europa en un proceso paralelo con el despertar del interés por los textos herméticos, lo que creó una interrelación entre las teorías alquímicas y una filosofía mística que caracterizó el trabajo de los "científicos" renacentistas. El objetivo declarado por éstos fue el de "transmutar" metales básicos como el plomo en metales nobles como el oro a través de la "piedra filosofal". También el de descubrir el "elixir de la larga vida" y la "panacea" para curar todas las enfermedades. Fueron estos objetivos los que llevaron a que las exageraciones y la mezcla con elementos fantásticos desvirtuaran la grandeza de la alquimia y crearan su fama de "charlatanería".

Sin embargo debe afirmarse que la alquimia fue mucho más que esta búsqueda de fantasías: surgiendo de una época de oscurantismo, constituyó el aspecto empírico de todo un sistema de filosofía mística que incluiría también a la cábala, la astrología y la teología. Porque para

los alquimistas, el aspecto físico no era más que la manifestación de una esencia que la experimentación permitiría conocer. Esencia, que según los griegos presumieron, se basaba en la atracción entre los principios femenino y masculino en los elementos (*tierra, aire, fuego y agua*). Lograr el oro significaría alcanzar el perfecto equilibrio entre esos elementos. Recordemos que la existencia de estos cuatro elementos ya había sido planteada por Empédocles de Agrigento (s. V A.C.). Aristóteles (384-322) le agregaría luego el *éter*. Demócrito de Abdera (s. V A.C.) elaboró la teoría de que las partículas finales eran indivisibles y las denominó "átomos", agregando que una sustancia podía "transmutarse" en otra mediante un cambio en la ordenación de sus "átomos", con lo que se adelantó a los tiempos, en una precursora versión de las actuales teorías sobre energía.

Mientras la base alquímica de los griegos provenía de fuentes egipcias, a partir del siglo VIII D.C., se desarrolló en el mundo árabe, con centro en la ciudad siria de Harran, una escuela farmacéutica de la cual los documentos más elocuentes fueron los más de dos mil tratados atribuidos a Abu Musa Jabir ibn Hayyan (721-815 D.C.) (conocido por Geber,<sup>4</sup> latinización de Jabir) y considerado el padre de la alquimia árabe, que ya sostuvo que la invención y la investigación, -intelecto y sentidos,- pueden hacer progresar a la ciencia. En el siglo IX desarrolló su actividad en Bagdad Ar-Razi (850-923) el más destacado representante de esta escuela y cuyos escritos marcaron el apogeo de la alquimia árabe.

<sup>4</sup> En el siglo XIV un alquimista español firmó con el nombre de Geber sus trabajos, quizá con el propósito de darles mayor autoridad.

Un contacto directo con los conocimientos orientales se produjo con las Cruzadas. Pero otros textos alquímicos árabes llegaron a Europa alrededor del siglo X a través de las escuelas y bibliotecas que se crearon en el califato de Córdoba. Sin embargo, a partir del 1200 la medicina árabe sufrió un cambio, volcándose a lo que se ha llamado sin propósito de denigrarla, la "ciencia mágica". Es cierto que sin la censura eclesiástica, hizo su aparición toda una pléyade de nigromantes y ocultistas. Pero ello no impidió el desarrollo de una nueva medicina práctica: la de los "prudens phisicus", que destilaban sus propios remedios y poseían una práctica muy desarrollada, dentro de la que la alquimia, la magia y la astrología tenían gran importancia.

Esta transferencia de conocimientos culminó con las traducciones al latín que como vimos entraron a Europa a través de Florencia. No puede sorprendernos pues que se haya despertado en todo el continente una tremenda competencia por alcanzar resultados en la alquimia mineral (fabricación de oro) y vegetal (panacea).<sup>5</sup> Si bien los alquimistas no alcanzaron sus objetivos, al intentarlo fueron haciendo importantes descubrimientos, creando nuevas sustancias, inventando técnicas originales y diseñando aparatos, -especialmente las balanzas de precisión,- que servirían luego a los primeros químicos.

<sup>5</sup> Recomendamos al lector volver al capítulo de LOS UTOPISTAS y releer la vida de Paracelso: seguramente sus viajes al oriente le fueron de gran ayuda para desarrollar su "medicina".

## ROSACRUCIANISMO

En 1614 apareció en la ciudad alemana de Kassel una obra titulada "Allgemeine und General-Reformation der ganzen weiter Welt. Beneben der Fama Fraternitatis des Löblichen Ordens des Rosenkreutzes an alle Gelehrte und Haupter Europae geschrieben ... Itzo öffentlich in Druck verfetiget, und allen trewen Hertzen comuniceret worden." (Reforma General y Universal de todo el vasto mundo, junto con la Fama Fraternitatis de la querida Orden de Rosacruz, escrita para todos los eruditos de Europa ... Difúndanlo entre todos los corazones sinceros.), cuya parte más conocida es la "*Fama Fraternitatis*", incluida en el texto general. Se le atribuye a Juan Valentín Andrade (1586-1654), un teólogo luterano de la ciudad de Würtemberg. En su texto comienza por hacer una defensa de M. Haselmeyer, secretario del archiduque Maximiliano, encarcelado por publicar textos teológicos de Paracelso. Luego encara la titulada Reforma, un relato mitológico del pedido de Justiniano al dios Apolo y los diálogos con los siete sabios de Grecia y otros, para reformar las leyes tendiendo a devolver a la humanidad su pureza primitiva. A continuación se relata la historia de un legendario Christian Rosenkreuz: nacido en Alemania en 1378, a una temprana edad ingresó en un monasterio, lo que le permitió a los dieciséis años viajar a Oriente, donde durante tres años estudió ciencias ocultas. Pasando por un período de estudios en Marruecos, volvió a Alemania. Formó allí una congregación, -de los Invisibles o Inmortales,- para cultivar las ciencias. Desarrollaron una amplia labor de curación y beneficencia, cumpliendo con normas de estudio, secreto, misión selectiva y reunión anual. Murió a los ciento seis años y fue sepultado en un lugar secreto que sería descubierto ciento veinte años después. (1378 + 106 + 120 = 1604). Sus adeptos la abrieron entonces y descubrieron el cuerpo, una lámpara perenne, invocaciones cristianas, objetos rituales y un vocabulario de Paracelso.<sup>6</sup>

<sup>6</sup> Paracelso nació en 1493. Según la leyenda, se enterró a Rosenkreutz en el año 1484.

En 1615 se reedita la "Fama Fraternitatis" con el agregado de un texto titulado "Confessio". Valentín Andrade publicó también en 1625 "Las bodas químicas de Rosenkreutz" donde desarrolla una fantasía alquímica. Seguramente su propósito al crear estas leyendas fue el de unir a hombres de altos ideales. Su influencia sobre la sensible y receptiva mentalidad de la época a todo lo referente a secretos, esoterismo y magia superó todo lo previsto: se crearon en Francia, Alemania e Inglaterra grupos filosóficos cuya doctrina, -bajo el símbolo que propone Andrade, una rosa y una cruz,- la rosa como antiguo símbolo alquímico y además ambas figuras integrando el signo y un slogan de Lutero,<sup>7</sup> -entusiasmó al público ilustrado que hizo apasionados esfuerzos por ingresar en la Orden y por saber quienes la integraban.

<sup>7</sup> "Des Christen Hertz auf Rosen geht, wenn's mitten unter'm Kreutze steht" (El corazón de Cristo se transforma en una rosa, cuando está en el medio, bajo la cruz).

Por otra parte, una de las consecuencias de la Guerra Europea de los Treinta Años fue la destrucción del movimiento rosacruciano en el continente. Durante los años en que se desarrollaron las distintas etapas de la guerra<sup>8</sup> (1618-1648), (fíjense la coincidencia con el "Vacío Documental" del que hablamos) muchos influyentes integrantes de este movimiento Rosa Cruz llegaron a Inglaterra. Su influencia sobre la élite que integraría las filas del movimiento especulativo, es innegable.

<sup>8</sup> El Emperador Fernando II de Alemania contra el Palatinado y su Elector calvinista (Bohemia), con la intervención posterior de Dinamarca, Suecia, Francia y España.

Y es probable aunque no comprobable, que Bacon haya participado o dirigido el movimiento rosacruciano de la época

## 30. FRANCIS BACON

Francis Bacon nació en Londres en 1561 durante el reinado de Isabel I, tal como vimos en el anterior capítulo sobre "La Reforma Protestante". A los doce años ingresó en el Trinity College de Cambridge y luego estudió leyes. A los veintitrés años fue electo para el Parlamento. Apoyado por su pariente el conde de Salisbury y luego por George Villiers, duque de Buckingham, pasa a ocupar importantes cargos en la corte de la reina Isabel I (Elisabeth) que reinó hasta 1603. James I que la sucediera en 1603 lo nombra Caballero y luego Procurador General (1607), Fiscal General (1613) y Gran Canciller en 1618, habiendo recibido los títulos de barón de Verulam y Vizconde de San Albano. Pero una acusación de venalidad termina con su vida política.

¿Qué justifica la apertura de un capítulo especial para referirnos a la vida de Bacon? El hecho de que independientemente de su carrera pública, dedicó todas sus energías a lo que él llamó la *Instauratio Magna*, la reforma de las ciencias mediante la creación de una nueva metodología distinta a la Aristotélica que hasta entonces había marcado las pautas de la ciencia medieval y, -en buena parte, - detenido su progreso. Bacon propendió pues una nueva manera de estudiar la naturaleza. Aun sin haber podido terminar nunca su proyecto de un tratado filosófico global para todo lo conocido, explica sus intenciones por primera vez en 1605 en su obra "Capacidad y progreso de la enseñanza divina y humana". Luego, en 1620, publicó su "Novum Organum sive indicia vera de interpretatione naturae".<sup>1</sup> En 1622 se editó "Historia Ventorum", en 1623 "Historia Vitae e Mortis" y "De dignitate et argumentis Scientiarum".

<sup>1</sup> La "encyclopedia" medieval era el "Organon", una recopilación de obras de Aristóteles. Bacon tituló a su libro "Novum Organum" para destacar la necesidad de un cambio de mentalidad.

En todas estas obras desarrolló sus ideas sobre una lógica inductiva gradual, progresiva y excluyente, utilizable para "interrogar" en forma experimental a la naturaleza y obtener axiomas que permitieran interpretar las observaciones. Rechazó el método deductivo de Aristóteles que aún en su época dominaba la enseñanza universitaria. En los centros de estudios los planes aún se regían por el "cuatrivium", -aritmética, música, geometría y astronomía,- a la que se agregaba la óptica. La enseñanza de medicina y física aún se hacía en gran parte por sistemas teóricos. Bacon criticó a los maestros de las escuelas, que según él solo brindaban palabras a sus alumnos. Sostuvo la necesidad de que en los centros de enseñanza se instalaran laboratorios y que las ciencias fueran preferidas a las lecciones de lógica y retórica.

Bacon no fue el único en propender a la reforma de los métodos científicos. Recordemos que Galileo desarrollaba mientras tanto su actividad en Italia y que en 1630, -cuatro años después

de fallecer Bacon, - publicó su "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano" y que aún se mantenía viva la impresión que había causado Paracelso con la publicación en 1536 de su obra "Der Grossen Wundartzney". Pero el mérito de Bacon fue el de haberlo sabido expresar extensa y profundamente. El que lo haya hecho en Inglaterra, que desde mediados del siglo XVI había implantando el anglicanismo, liberó a Bacon de la inquisición católica y le permitió aprovecharse del relativo liberalismo de otros grupos influyentes de no anglicanos como los presbiterianos, puritanos y peregrinos. En definitiva, el medio para proponer reformas estaba maduro para aceptarlas. Filósofos y científicos del resto del siglo XVII (Robert Boyle, John Locke, Isaac Newton, Voltaire y Diderot) fueron expresivamente positivos para con la obra de Bacon.

Por si esto hubiera sido poco para que las futuras generaciones reconocieran su valor, Bacon terminó de escribir en 1626 la obra que más se menciona cuando de él se habla:

## LA NUEVA ATLÁNTIDA

Se la considera uno de los ejemplos de obras utópicas, que junto con "La República" de Platón, "Utopía" de Moro y "La ciudad del sol" de Campanella, han abierto nuevas rutas al pensamiento de la humanidad y provocado directa o indirectamente revoluciones ideológicas que obligaron a la historia a acelerar etapas de desarrollo filosófico o político.

En el caso de Bacon, esta obra representa solamente un complemento de su extensa producción. En "La Nueva Atlántida" se plantea la fantasía de un país en el que sus pobladores, aislados del mundo, alcanzan la felicidad gracias la organización ideal que se ha creado, dirigida por una poliarquía elitista (sucesora de Salomana, nombre del primer rey que tomó su nombre en homenaje al rey Salomón). Están dedicados a un constante estudio para conocer las causas y los factores secretos de las cosas. Así han logrado controlar las fuerzas naturales para beneficio de la comunidad.

Los inventos que describe demuestran una visión extraordinaria para la época: la agricultura programada, la creación de nuevas especies animales, molinos, una máquina volante, submarinos, un micrófono, la luz "laser", armonías musicales de una "cuarta", etc. Habla también de la creación de tablas y estadísticas para una mejor comprensión de los fenómenos. Pero más que ello, los "atlántidos" han encontrado la *panacea alquímica* y el *elixir de la larga vida* "para curar ciertas enfermedades y prolongar la vida". No menos ideales son las normas morales: se combate la lujuria, la relación es monogámica, etc.

Debo confesar al lector que cuando encontré en Internet el texto de "La Nueva Atlántida" me puse a leerlo con una tremenda ilusión, que en la primera pasada me defraudó. El estudio de esta obra requiere un acondicionamiento previo: tratar de ubicarse a principios del siglo XVII y comprender la mentalidad imperante. Solamente así se puede captar la importancia de estas innovaciones que plantea Bacon y su efecto sobre los intelectuales de la época.

No debemos tomar la utopía de Bacon como una simple fantasía, sino como un rompimiento con el conservadorismo dogmático paralizante, una incitación a recorrer nuevos caminos en el progreso de la humanidad y un método racional para hacerlo.

Esa es la misión de la "Casa de Salomón" dentro de la "Atlántida" ese fue el embrión de la idea de crear la "Royal Society". En estas ideas se inspiraron los seguidores de Bacon que fundarían la *Royal Society* menos de cincuenta años después, como veremos en uno de los capítulos posteriores.

Con Bacon culminó en Inglaterra un proceso paneuropeo donde se mezclaron Humanismo, Cábala, Hermetismo, Astrología y Rosacrucianismo.<sup>2</sup> Y sus ideas fueron las catalizadoras del pensamiento inglés en el siglo XVII, lanzándolo a la época moderna.

<sup>2</sup> Una de las consecuencias de la Guerra Europea de los Treinta Años fue la destrucción del rosacrucianismo en el continente. Durante los años del conflicto (1618-1648), muchos influyentes integrantes de este movimiento llegaron a Inglaterra. Su influencia sobre la élite intelectual de la Isla es innegable.

Murió en 1626, mientras dedicaba sus esfuerzos a investigar el efecto del frío sobre la conservación de alimentos.

## 31. INGLATERRA EN EL SIGLO XVII

Retomemos el hilo de nuestro esquema histórico a partir del parte titulada "La prohibición de las fraternidades" en el capítulo 27 y permitámonos ampliar algo sobre esa sucesión de la corona inglesa.

Ya vimos que "muerto el Rey, y teniendo su heredero Eduardo VI sólo diez años de edad, el Regente Eduardo Seymour continuó y amplió durante cinco años la política de Enrique VIII...". Subió al trono María Tudor I, la Católica: era hija aquel rey con Catalina de Aragón, su primera esposa, de la que se había divorciado, provocando la ruptura con la iglesia romana.

Maria Tudor se casó con Felipe II de España con el propósito de tener mayor respaldo para su política pro católica. El español a su vez vio en este enlace una alianza que acrecentaría su proyecto de hegemonía europea. Pero María Tudor murió en 1558, sin haber logrado concebir un heredero para Felipe.

### MARIA ESTUARDO

La sucesión era incierta: Felipe, como simple viudo de la reina fallecida, apoyaba los derechos de María Estuardo, El tío abuelo de María, Enrique VIII de Inglaterra (ver "El Protestantismo en Inglaterra" en el capítulo 27) también había sido partidario de esta sucesión, con lo que Inglaterra se aseguraría el dominio de Escocia.

¿Quiénes eran los Estuardos? Los Estuardos, Stuart o Stewart ocuparon por primera vez el trono de Escocia en 1371. En 1542 muere Jacobo V (James V). María Estuardo había nacido seis días antes, por lo que, siendo hija única, recibió la corona. Su madre la francesa Mary de Guise asumió la regencia y se preocupó de alejarla de Escocia: cuando cumplió cinco años la envió a la corte francesa, donde a los quince se la casaría con el que sería rey gallo Francisco II, dos años menor que ella. Era pues a la vez reina consorte de Francia y reina de Escocia.

Pero cuando cumplió dieciocho años Francisco murió y María Estuardo volvió a su tierra natal. Católica por nacimiento y crianza, en su ausencia Escocia había adoptado la religión presbiteriana (ver capítulo 27 "La Reforma Protestante"), pero una política tolerante le permitió superar las dificultades.

María Estuardo estuvo prometida al heredero del trono español Felipe II (que había enviudado de María Tudor, reina de Inglaterra), pero se enamoró y casó con su apuesto primo Henry Stewart, Lord Darnley, que ambicionando el poder conspiró contra María cuando ya estaba embarazada. Dio a luz a quien sería James (Jacobo) VI de Escocia que luego sería coronado como James I de Inglaterra, cuya actuación tendremos oportunidad de estudiar.

Lord Darnley murió en extrañas circunstancias. El nuevo amor de María, y con quien se casó tres meses después, fue James Hepburn, conde de Bothwell, de dudosa reputación. La indignación pública hizo que los nobles la depusieran y encarcelaran, coronando a su hijo de un año James, bajo la regencia del hermanastro de María, Jacobo Estuardo, duque de Moray.

En 1568 María Estuardo huyó a Inglaterra, confiando en la ayuda de Isabel I, que mientras tanto había sido coronada. Pero ésta era considerada por los católicos europeos como ilegítima, por ser hija del matrimonio de Enrique VIII con Ana Bolena, después que el primero se divorció de Catalina de Aragón. En cambio María Estuardo seguía una línea sucesoria "pura": era la bisnieta de Enrique VII (padre de Enrique VIII), ambos de la casa Tudor, por lo que representaba un peligro para la seguridad de Isabel.

Isabel encarceló a María Estuardo y finalmente, en 1587, la hizo ejecutar, procesada por conspiración.

## ISABEL I TUDOR

Como ya vimos, Isabel (1533-1603) fue la hija de Enrique VIII y Ana Bolena. Se crió lejos de la corte y recibió una buena educación clásica. Catalina Parr, la última esposa de Enrique VIII la introdujo nuevamente al palacio. Cuando murió el rey, Isabel no intervino en las intrigas que rodearon a la sucesión del niño-rey Eduardo VI y a su regente Eduardo Seymour. Este continuó la política anti papal de Enrique VIII. Isabel apoyó luego la coronación de su hermanastra María. Esta, católica, no le pagó con la misma moneda: encarceló a Isabel que era protestante y sólo la liberó cuando ésta aparentó abrazar el catolicismo. A la muerte de María I, Isabel fue coronada reinando desde 1588 hasta su muerte.

Hizo la paz con los franceses. Apoyó a los protestantes escoceses. En Inglaterra, Isabel afirmó el anglicanismo, haciendo aprobar por un parlamento de mayoría protestante el "Acta de Supremacía" y los dogmas de la iglesia anglicana "bajo el gobierno supremo" de la reina. Los católicos fueron perseguidos mientras que los presbiterianos y puritanos eran sofocados. Promovió la agricultura y el comercio marítimo, con lo que los ingleses prosperaron, especialmente la burguesía mercantil. La cultura floreció y aparecieron figuras como William Shakespeare. Se opuso a la hegemonía española en América y apoyó a los piratas que atacaban las colonias españolas. Gozó del desastre que los españoles sufrieron a causa del tiempo que destruyó a la "Armada Invencible" de Felipe II que pretendía ocupar Inglaterra.

Su problema era su soltería y la consecuente falta de herederos, aunque tuvo varios "favoritos" en la corte.

## JAMES I DE INGLATERRA Y VI DE ESCOCIA

Ironías del destino: muerta Isabel en 1603, el único sucesor posible era el hijo de María Estuardo, James (Jacobo) (1566-1625), que ya ostentaba la corona escocesa. Fue entronizado ahora también como rey de Inglaterra, el primero en Inglaterra de la dinastía Estuardo. Abrazó con entusiasmo el anglicanismo para encabezar la religión oficial y persiguió a puritanos y presbiterianos. Partidario del derecho divino de los monarcas intentó desarrollar una política absolutista, lo que provocó constantes conflictos con el Parlamento y una impopularidad creciente en sus veintidós años de reinado. Recordemos que en el mismo tiempo desarrolló su actividad nuestro conocido Francis Bacon.

## CARLOS I

Jacobo I murió en 1625 y fue sucedido por su hijo Carlos I (1600-1649) que había despertado grandes esperanzas de cambio, a pesar de su casamiento con una princesa francesa. En este sentido no cedió a las presiones de Roma y continuó apoyando a la iglesia anglicana. Pero para los liberales resultó frustrante, pues siguió sojuzgando a presbiterianos y puritanos con el apoyo de William Laud, arzobispo de Canterbury, y gobernando como un verdadero dictador auxiliado por Thomas Wentworth, primer conde de Strafford, su ministro.

Sus relaciones con Escocia se vieron afectadas con la orden real de introducir allí el "Prayer Book" inglés. Los presbiterianos escoceses terminaron levantándose en armas<sup>1</sup>: establecieron un juramento de lealtad, -el "Covenant",<sup>2</sup> - y los ingleses debieron firmar la paz. Carlos, demostrando su espíritu vengativo, pidió al Parlamento inglés recursos para enfrentar nuevamente a los escoceses. Al no ceder a sus pretensiones, disolvió el Parlamento (1640). (No fue esta la primera vez: también lo había disuelto en 1625, 1626 y 1629). Pero como de cualquier forma necesitaba fondos, reunió un parlamento reducido, que disolvió a los veinte días.

Acosado por las dificultades, convocó a nuevas Cámaras (el "Parlamento Largo") que se enfrentaron al tirano y resolvieron que sólo el propio parlamento podía dictar su disolución. Las Cámaras condenaron a Laud y Strafford a muerte y amonestaron al rey. Este, agravado, fue personalmente al Parlamento a arrestar a sus opositores. No los encontró, pero la violación del recinto parlamentario por el rey provocó disturbios que obligaron a Carlos a abandonar Londres y refugiarse en Oxford.

<sup>1</sup> "Solemn League and Covenant". Sus adeptos se llamaban los "covenanters".

<sup>2</sup> "La Guerra de los Obispos"

Junto con Carlos abandonaron también el Parlamento los partidarios del rey. La mayoría *puritana* llamó a las armas y se desatan las hostilidades entre los ejércitos reales (con ayuda de los irlandeses) y los parlamentarios. Los primeros eran anglicanos y los segundos presbiterianos y puritanos. La guerra civil era pues también religiosa y duró cuatro años.

## OLIVER CROMWELL

El factor decisivo fue la formación de un batallón de puritanos independientes liderado por un parlamentario con gran poder de convicción sobre las masas fanatizadas: Oliverio Cromwell (1599-1658). Sus triunfos en las primeras escaramuzas impresionaron a los parlamentarios, que lo pusieron al mando de sus tropas. Un año después éstas derrotaban a los realistas en Naseby.

Carlos se refugió en Escocia (recordemos que los Estuardos eran escoceses), pero allí quisieron aprovechar la oportunidad para liberarse de la opresión religiosa anglicana que siempre había querido imponer Carlos. Este se opuso a la extorsión y al no lograr su propósito, los escoceses lo entregaron a los parlamentarios, cuyos subsistentes sentimientos monárquicos los ablandaron: proyectaban un pacto que en definitiva salvara al rey. Cromwell y el ejército retiraron del Parlamento a los monárquicos dejando lo que se llamó el "Parlamento rabón" y promovieron un juicio al rey, en el que fue condenado a muerte por los cargos de tiranía, traición y asesinato. En febrero de 1649 Carlos fue decapitado.



El mismo Parlamento minimizado abolió la monarquía y estableció la República (*Commonwealth*). Para dirigirla creó un Consejo Ejecutivo de partidarios de Cromwell.

Simultáneamente se rebelaron los irlandeses y escoceses, que querían aprovechar la oportunidad para liberarse del poder inglés. Cromwell se ensañó especialmente con Irlanda donde, -en represalia a la resistencia de los irlandeses que habían matado a muchos soldados ingleses,- los católicos fueron masacrados, vendidos como esclavos, y despojados de sus tierras (que pasaron a propiedad de ingleses). En Escocia dominaban los presbiterianos que habían elegido como rey a Carlos II, hijo del ejecutado Carlos I. Cromwell fue más tolerante, pero envió al rey al exilio. En definitiva se unieron todas las Islas Británicas bajo el gobierno republicano inglés.

Sintiéndose lo suficientemente fuerte por sus triunfos, Cromwell, formó un nuevo Parlamento que lo nombró *Lord Protector* con lo que se estableció una dictadura que duraría cinco años y en el transcurso de los cuales Gran Bretaña se convertiría en una de las más fuertes potencias europeas.

## LA RESTAURACIÓN: CARLOS II

Cromwell murió en 1658 y su hijo, que lo sucedió, no logró el respeto del ejército: el General George Monck, que comandaba las fuerzas en Escocia tomó Londres y reunió al Parlamento "largo" (el completo, que incluía a realistas) y trajo del exilio al hijo de Carlos I, Carlos II, quien fue coronado.

Su reinado sufrió las mismas dificultades que el de su padre: comenzó con el apoyo del ejército y del pueblo, prometiendo amnistía, libertad de conciencia para todos los protestantes y respeto por la graduación de los militares. Pero al poco tiempo los problemas económicos, políticos y religiosos conmoverían las bases de un gobernante que nuevamente quería imponer el absolutismo real. Para disimularlo, debilitó las normas morales y consuetudinarias impuestas por Cromwell. Abrió las arcas para simular una situación de bonanza, que rápidamente lo enfrentaría a graves problemas financieros.

Tanto o más grave fue la actitud del monarca respecto a la religión: también en este aspecto trató de aparentar una actitud tolerante para tranquilizar a los puritanos y presbiterianos, nombrando a algunas figuras adictas a Cromwell para puestos importantes. Pero en realidad sus propósitos eran los de restablecer el catolicismo: se casó con Catalina de Portugal, una princesa católica; recurrió al católico Luis XIV de Francia para solucionar los problemas económicos, en lugar de pedir fondos al Parlamento; instituyó la "Declaración de Indulgencia" en la que aparentemente establecía la libertad de cultos, pero que en realidad reimponía el episcopalismo anglicano, como etapa para sus objetivos "papistas". El Parlamento previó este peligro y en 1672 promulgó el "Test Bill", donde se obligó a todos los funcionarios públicos y militares a declarar su profesión anglicana y su anticatolicismo. El Parlamento fue aun más allá: previendo reacciones monárquicas aprobó el "Habeas Corpus" defendiendo las libertades individuales. En 1679 el cuerpo legislativo promulgó la ley que impedía acceder al trono al hermano católico del rey, Jacobo Estuardo.

Aquí se habían creado dos "partidos": los "tories", conservadores y mayormente anglicanos, partidarios de la predominio real, y los "whigs", liberales y protestantes en su mayoría, defensores del Parlamento. Todas estas escaramuzas entre los parlamentarios y el rey dieron como resultado, que en 1681 Carlos II disolviera el Parlamento, cuando en este se formó una mayoría liberal. Carlos II reinó como dictador hasta su muerte en 1685.

## INTENTO CONTRARREFORMISTA CATÓLICO

A pesar de toda la oposición, el hermano mayor del ejecutado Carlos II, Jacobo Estuardo, logró subir al trono por un corto período de tres años (1685-1688). Trató de reimplantar el absolutismo monárquico y su reinado mostró una clara tendencia católica: se casó con la también católica María de Módena y bautizaron al hijo de ambos (creando con esto un "peligro" de sucesión católica); prefirió a los funcionarios católicos, violando lo dispuesto por el "Test Bill" de 1672, llenó las vacantes con obispos católico-romanos; confió nuevamente la educación secundaria a los Jesuitas, etc. Su reinado coincidió En cambio sus dos hijas mayores, María y Ana, estaban casadas con protestantes. Los tories y los whigs se pusieron de acuerdo, con el apoyo de la iglesia anglicana, -que también se veía en peligro,- y del ejército, para pedir la intervención del marido de María, el estatúder holandés Guillermo de Nassau y Orange. Este desembarcó con sus tropas y venció a las de Jacobo II que se refugió en la corte de Francia.

A los partidarios del rey depuesto se les llamó "jacobitas". No confundir con los "jacobinos", pertenecientes a un partido político de Francia en la época de la Revolución.

## LOS JACOBITAS Y EL FUTURO RITO ESCOCÉS

No hemos podido resistirnos a hacer un paréntesis e incluir aquí una parte de nuestro libro COSMOS E INMORTALIDAD, la que se refiere a la historia del Rito Escocés. Cuando ella se estudia con referencias mínimas a la historia de la Europa contemporánea, y especialmente a la de Inglaterra, los hechos no aparecen con claridad. En cambio, en este lugar de nuestro libro, ambos "paquetes" informativos se unen y resultan de una claridad meridiana.

*"Jacobo (1633-1701) Estuardo, Rey de Escocia e Inglaterra era bisnieto de María Estuardo, Reina de Escocia y Reina consorte de Francisco II de Francia, de donde nace la francofilia de los Estuardos.*

*Al ser depuesto huyó a Francia junto con parte de sus tropas y nobles escoceses fieles. Su hijo Jacobo Estuardo (1688-1766) pretendió infructuosamente volver al trono, creando una infraestructura política en su exilio francés.*

*Uno de los adeptos de Jacobo Estuardo fue Andrew Michael Ramsey, discípulo del místico y escritor sagrado francés Fenelón, Obispo de Cambrai. En 1736 pronunció un discurso que se inscribió en los anales de la historia masónica. Era Ramsay un entusiasta de la tradición caballeresca de la Edad Media (Caballeros Templarios, Caballeros de Malta). Sostuvo, -con mayor o menor fundamento,- que la masonería había nacido en Tierra Santa, abiendo sido un instrumento ideológico de los Cruzados. Interpolando esta tesis en la Masonería, la definió como una orden de nuevos caballeros de los tiempos modernos, cuya misión consistiría en construir una comunidad universal por encima de las naciones, regida por Dios, basada en la hermandad, y puesta al servicio del bien y de la verdad.*

*Hay que destacar que el pastor presbiteriano James Anderson y el "hugonote" (protestante calvinista) francés Jean Theophile Desaguliers, -los pilares ideológicos de la fundación de la Gran Logia de Inglaterra,- por su calidad de pastores sostenían una posición orangista, anticatólica y deísta.*

*Ramsay era estuardista y católico. Los ingleses a su vez eran racionales, moralistas, pero antiesotéricos, mientras que Ramsey era mucho más espiritualista, místico e iniciático.*

*Pero la discrepancia de mayores consecuencias entre ambas corrientes fue la referente a los Grados: mientras los ingleses defendían el reconocimiento de los tres grados gremiales, Ramsey en su discurso lanzó la idea de tres nuevos grados superiores para promover la especulación, los de los Escoceses, Novicios y Caballeros Templarios.*

*Las ideas "revolucionarias" de Ramsey y especialmente su propuesta de multiplicar los grados, no lograron penetrar la coraza principista de los londinenses. Pero su discurso traducía la tendencia que dominaba a la élite masónica europea.*

*Nos encontramos en una Francia convulsionada, pocos años antes de la Revolución. El desorden constituye campo fértil para la redacción de documentos cuya autenticidad es difícil de comprobar. Luis de Bourbon, conde de Clermont y desde 1743 Gran Maestro de la Gran Logia inglesa de Francia no logró satisfacer las expectativas de orden, abriendo el*

*camino a una indiscriminada formación de cuerpos masónicos en los que se otorgaban todo tipo de grados.*

*Con la sana intención de elevar el nivel personal de la masonería el Caballero Nicolás de Bonneville establece en París en 1754 el Capítulo de Clermont que ya otorgó tres grados superiores (Caballero del Aguila o Maestro Electo, Caballero Ilustre o Templario y Sublime Caballero Ilustre). Poco después se deshizo.*

*Pero de sus restos se formó en 1758 el Consejo de Emperadores de Oriente y de Occidente, que junto con otro cuerpo autónomo fundado de 1759, el Consejo de Príncipes del Real Secreto promulgaron en 1762 en Bordeaux las Constituciones que institucionalizaban 25 Grados de Perfección (incluyendo los tres simbólicos), que se podían recibir en un mínimo de 81 meses (recordemos también la cuerda de 81 nudos, de bello simbolismo en el Rito Escocés). Aquí encontramos también la mención del Tres Veces Poderoso Maestro como cabeza de una Logia.*

*Muchos de los Hermanos de estos cuerpos constitucionales eran escoceses estuardistas exiliados, por lo que se comenzó a hablar del Rito Escocés de Perfección.*

*En 1772 la Gran Logia de Francia cambió su nombre por Gran Oriente. Ocupó la Gran Maestría Luis Felipe José, duque de Chartres y luego de Orleans. Se impuso también como Soberano Gran Maestro de todos los Consejos, Capítulos y Logias Escocesas de Francia. Sus intentos de regularización tampoco tuvieron el éxito ambicionado.*

*Pocos años después se destaca uno de los más importantes hechos de la historia masónica moderna, y también uno de los más controvertidos: las Constituciones de 1786. Federico II de Prusia, el Grande, figuró como Gran Maestro de la Gran Logia prusiana desde 1747, haya o no ejercido como tal. La misma contaba entre sus miembros a muchos artistas franceses que habían sido llamados a su corte. Posiblemente aquí se halle la explicación de los hechos siguientes que atribuyen al Rey la iniciativa del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.*

*¿Cómo es que las Constituciones de 1786, auténticas o no, llegaron a ser la base del Rito Escocés Antiguo y Aceptado en América?*

*Debemos volver al año 1761. El Supremo Consejo de Emperadores de Oriente y Occidente tuvo la suerte de encontrar a un Hermano superactivo e influyente comerciante en las colonias americanas, nombrándolo Gran Inspector ad Vitam para el Hemisferio Occidental: Etienne Morin era su nombre.*

*Creó varios Capítulos del Rito de Perfección en el Caribe. Mientras, la fuente de su autoridad fue barrida, primero por la reorganización de la masonería francesa y luego por la Revolución. Hay indicios de que por eso recurrieron al Gran y Supremo Consejo del Grado 33º. Del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, para contar con un respaldo europeo que justificara su existencia.*

*En 1797 se estableció en Charleston, Carolina del Sur, un Supremo Consejo del Rito de Perfección y cuatro años más tarde se crea en la misma ciudad el Supremo Consejo de Grandes Inspectores Generales para los EEUU. De América del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (Supremo Consejo del Grado 33º), que basa su autoridad en las Constituciones de*

1786, que son citadas en el Manifiesto Constitucional, sean aquellas auténticas o no, hayan sido firmadas por Federico II o no.

Mientras, en Berlín había muerto Federico II y su hijo, Guillermo II, partidario de la Orden de Rosacruz prohibió toda otra forma de masonería. Es así como el Supremo Consejo de Charleston, que luego se trasladó a Washington, -quedó como potencia señera de nuestro Rito. Y digo señera y no central o dirigente, pues hasta hoy los Supremos Consejos del Mundo no han logrado un acuerdo para constituir una autoridad confederativa adecuada, y cada uno de ellos actúa con total autonomía. Sin embargo, la costumbre a través de 200 años, la consideración del Supremo Consejo de Charleston como Logia Madre y la aceptación mayoritaria de los principios de libertad, de bienestar social y de perfeccionamiento moral, intelectual y espiritual establecidos en las Constituciones, hacen que toda discusión sobre sus orígenes se haya convertido en meramente académica."

## LA "REVOLUCIÓN GLORIOSA"

Retornemos al intento de contrarreforma católica de Jacobo II. Dijimos que gracias a que tories y los whigs, la iglesia anglicana y el ejército se pusieron de acuerdo, Guillermo de Nassau y Orange desembarcó con sus tropas y venció a las de Jacobo II que se refugió en la corte de Francia.

Guillermo entró en Londres en 1688. Desaparecido Jacobo, se formó un gobierno provisional que determinó la convocatoria de un Parlamento constituyente. Este decidió que Guillermo y su esposa María serían, ambos, coronados reyes de Inglaterra, en un régimen monárquico constitucional, en el que el Parlamento detentaría la soberanía. La llamada Revolución Gloriosa terminaría definitivamente con las aspiraciones de absolutismo puestas de manifiesto por toda la dinastía de los Estuardos.

En el plano religioso se promulgó un "Acta de Tolerancia" (1689) (que en 1701 se ampliaría con un "Acta de Establecimiento") con las que se declaraba la libertad de cultos para los protestantes, aunque se excluyó de ella al catolicismo.

María murió sin haber tenido hijos en 1694. Guillermo en 1702. Los sustituyó como reina de Inglaterra, Ana, la hija menor de Jacobo II, que tampoco tenía hijos vivos. Quedaba por resolver quien ocuparía en el futuro los tronos de Escocia y de Inglaterra: los hijos de Ana habían muerto y los ingleses no querían que se planteara nuevamente la posibilidad de un monarca católico. Por lo tanto establecieron normas que habilitaron el acceso al trono escocés a la nieta protestante de Jacobo VI de Escocia (que fue Jacobo I de Inglaterra desde 1603 a 1625), Sofía de Hannover y a sus descendientes. Los acontecimientos posteriores llevarían a reyes de la dinastía Hannover al trono de Inglaterra y Escocia, con lo que ambos reinos quedarían definitivamente unidos formando el Reino Unido de Gran Bretaña.

## LAS GUERRAS EN EL CONTINENTE

Nuestra concentración en los acontecimientos en Inglaterra, el escenario de nuestro drama sobre el nacimiento de la masonería especulativa, nos hicieron olvidar lo que mientras tanto pasaba en el continente. Haremos un repaso selectivo de ello, limitándonos a los aspectos vinculados con nuestro tema principal.

En este mismo capítulo, al final de la parte dedicada a "Isabel de Tudor", escribíamos sobre "... el desastre que los españoles sufrieron a causa del tiempo que destruyó a la "Armada Invencible" de Felipe II que pretendía ocupar Inglaterra". Sin embargo, el rey de España no cesó en sus esfuerzos por influir en la realidad europea: su obsesión católica lo llevó a seguir intentando sin éxito que su hija Isabel ocupara el trono francés. La población gala estaba dividida entre católicos y protestantes: mientras Felipe y el Papa ayudaban a los católicos, Inglaterra, Holanda y los luteranos alemanes apoyaban a los calvinistas franceses. En 1562 habían estallado las hostilidades en Francia entre los dos bandos. Luchas sangrientas, asesinatos y movimientos tácticos de pretendientes de la nobleza para conquistar la corona mantuvieron, -ora latentes, ora activas,- las hostilidades.

El protestantismo calvinista había logrado introducirse con gran éxito en Francia, llegando a atacar y saquear iglesias católicas. Francia estaba así dividida tanto religiosamente como políticamente en dos partidos, el católico y el protestante. Catalina de Médici que ejerció la regencia (1560) durante la minoría de su hijo Carlos IX, trató de ser imparcial. Pero esto animó a los calvinistas en sus exigencias. La reacción católica hizo que los protestantes sufrieran el ataque católico en el "Degüello de Vassy" y la matanza de "la noche de San Bartolomé", -instigada por la Regente,- y perdieran a su líder Condé. La ascensión al trono del calvinista Enrique IV, previa conversión al catolicismo, terminó con las luchas: en 1598 promulgó el *Edicto de Nantes* otorgando una amnistía general: en él se establecía la libertad de conciencia, igualdad de derechos y un *statu quo* por el que los católicos recuperaban su preeminencia en el culto de las zonas previamente católicas y los calvinistas mantenían sus privilegios en los lugares donde su religión estuviera ya implantada.

La tolerancia de Enrique IV, su éxito en colocar a Francia en una situación privilegiada dentro del panorama europeo, su acertado manejo de la economía, no impidió que un fanático lo asesinara el 1610. La dinastía de los Borbones que se había iniciado con Enrique, se continuaría con Luis XIII (1610), Luis XIV (1643), Luis XV (1715) y Luis XVI (1774) hasta haber sido decapitado en 1793, con la Revolución.

Luis XIII nombró en 1624 al cardenal Richelieu, hombre de brillante y discutida personalidad que en sus dieciocho años de dominio absoluto de la política francesa impuso el poder real, limitó la independencia de los calvinistas (" hugonotes") que gracias al Edicto de Nantes (1598) se habían erigido en una fuerza política, sojuzgó a la nobleza, redujo la función del Parlamento a asuntos judiciales, reorganizó la administración del país en *intendencias* imponiendo un orden que se tradujo en prosperidad, creó la marina de guerra con lo que protegió el comercio marítimo francés y colonizó Canadá. En lo internacional proyectó luchar contra el poder de los Habsburgos que reinaban en el Imperio alemán y en España, lo que se concretaría posteriormente en la Guerra de los Treinta Años (1618-1648).

En 1643 ocupó el trono Luis XIV, *el Rey Sol*, cuyo reinado absoluto (1643-1715) se puede reflejar en su frase "*el Estado soy yo*".

Sin desconocer la importancia política y militar de estos setenta y dos años de poder, nos limitaremos a destacar dos aspectos que inciden directamente en nuestra "*Historia Masónica*": el desarrollo intelectual y la lucha contra el protestantismo.

En el primer aspecto Luis XIV se encontró con un camino abierto por Richelieu, que había fundado en 1635 la *Academia Francesa*. En su seno se desarrolló una brillante actividad en la

que se destacaron verdaderos genios como los comediógrafos *Molière*, Pedro Corneille y Jean Racine, los filósofos René Descartes y Blás Pascal (también matemático, físico y escritor), el poeta y fabulista Juan de La Fontaine, el escritor *Fénelon*, etc.

La lucha contra los calvinistas comenzó apenas Luis XIV subió al trono, acorde con su política tendiente a lograr orden, paz y unidad en Francia. Al principio se limitó a poner trabas a las disposiciones del Edicto de Nantes, reduciendo los privilegios que en él se otorgaban. Luego redujo la libertad protestante de culto, demolió templos y puso trabas a las asambleas. Esto hizo que muchos protestantes buscaran refugio en Inglaterra, donde su aporte tanto numérico como intelectual contribuyó a reforzar la importancia del protestantismo en la isla.

Así termina este repaso de algunos acontecimientos del siglo XVII dentro del que deberemos ubicar ahora el proceso que daría lugar a la aparición de la Masonería Especulativa.

## 32. LA COMPAÑÍA DE LONDRES

### LA CIUDAD DE LONDRES

En el capítulo 16 hicimos referencia a las comunas y a las ciudades libres. Londres fue conquistando sus prerrogativas aún antes de la conquista normanda: en un "charter" de 1067, Guillermo el Conquistador prometió respetar los derechos, privilegios y leyes que habían sido otorgados a la ciudad por Eduardo III, el Confesor, que reinó entre el 1042 al 1066. Aunque Londres reconocía la autoridad de la corona representada por un *Sheriff*, los asuntos municipales eran manejados por un "*Elder*", (hoy *Lord Mayor*) auxiliado administrativamente por una Corte que luego se transformaría en el *Common Council*. La independencia cívica se reforzó al establecerse la Comuna que en lo sucesivo elegiría al *Sheriff* (1199). Su sede estuvo en el *Guildhall* (donde seguramente se pagaban los impuestos: *gild* (ver parte I de capítulo 16).

### EMANCIPACIÓN

En la Alta Edad Media inglesa, la expresión "hombre libre" (*freeman*) significaba que no era "propiedad" de ningún señor feudal, con lo que tenía derecho a ganar dinero y poseer tierras. En Londres, el *freeman* gozaba del "*freedom of the city*", es decir que era un hombre libre o emancipado. Sólo quien exhibiera esta calidad podía trabajar en un oficio o tener negocios en la ciudad. Quien no fuera *freeman* no podía ni siquiera ser aprendiz de un oficio.



Escudo de la  
Worshipful Company of Masons  
Lema: "Dios es quien guía"

En cambio, quien poseyera el "freedom" ciudadano no pagaba peaje en ninguna feria del reino, tenía derecho al voto, a usar armas en defensa de la ciudad y a integrar una *Compañía*.

Tres eran las formas por las que se adquiría esta ciudadanía: por *patrimonio* en el sentido de nacimiento legítimo de un padre que ya era ciudadano, por *aprendizaje*, cumpliendo no menos de siete años como aprendiz de un Maestro (artesano o comerciante), y por *redención*, comprando la ciudadanía.



## LAS "LIVERY COMPANIES"

Nos resultó imposible establecer el momento en el que las *guildas* londinenses recibieron la denominación de *Companies*. Seguramente fue un proceso paulatino. Sin embargo ya encontramos *Cartas u Ordenanzas* reales otorgando la calidad de *Livery Company* en la época del rey Eduardo III (que reinó entre 1327 a 1377).<sup>1</sup> En estos *Charters* no solamente se establecían los derechos y obligaciones de las Compañías, sino que se regulaban el aprendizaje, las condiciones de empleo, los exámenes de capacidad, la calidad de los productos y las penalidades. Por su importancia, estabilidad y prestigio se autorizaba a sus miembros a llevar *librea* (*livery*), un traje o toga distintivos que proclamaban la calidad elitista de quien los vistiera. El privilegio de usarlos estaba limitado sólo a ciertos grados de membresía.

<sup>1</sup> No se trata del mismo rey Eduardo III que mencionamos algunos párrafos antes. Para no confundirlos, a aquél se lo denomina "el Confesor". Por lo visto el primero era muy afecto a otorgar honores, pues fue el creador en 1348 de la "Orden de la Jarretera" (jarretera=liga con hebilla). Es una orden de inglesa de "caballería" muy distinguida, con sede en la Sala del Trono de la Jarretera del Palacio de Windsor, donde Ashmole ocuparía el cargo de "Herald". El rey es el Gran Maestre y el Príncipe de Gales también la integra.

La expresión "FREEDOM OF THE COMPANY" ha sido objeto de traducciones o interpretaciones erradas: ella significa simplemente la ADMISIÓN AL GRADO BÁSICO DE MIEMBRO DE LA COMPAÑIA ("Livery").

El aspecto gremial era sólo una pequeña parte del interés de los *freemen* asociados a la Compañía: lo importante era que ellos mismos podían establecer la *emancipación* que mencionamos anteriormente. También así tenían derecho a elegir al Lord Mayor de la ciudad y a participar en su gobierno.

Las *Livery Companies* estaban dirigidas por un *Master* (o *Supervisor*) y/o *Guardianes* (*Vigilantes* o *Directores*), otros *Asesores* u *Oficiales*.

## LA COMPAÑÍA DE MASONES (CONSTRUCTORES)

Desde las primeras Compañías de Librea que recibieron su Carta en el siglo XIV, cada gremio luchó por obtener la suya, siendo el siglo XVII el de mayor ímpetu. Encontramos así a las compañías que agremiaban a los comercios de ramos generales, ultramarinos, pieles, cueros o telas, y a artesanos como orfebres, sastres, pescadores, saladores, vinicultores, cerveceros, costureros, barberos, panaderos, etc. Ciento dos en total, según el registro que hemos encontrado en los archivos de la Ciudad de Londres.

El antecedente inmediato se encuentra en el *Statute of Labourers* del año 1350, en el que se establecían los salarios de los trabajadores y donde se mencionan las palabras "freestone" y "mason". En 1356 se inscriben las "Regulaciones de los Masones de Londres", que aunque no mencionan una organización específica establecen normas laborales y sistemas de aprendizaje.

Ya en 1376 la *Worshipful Masons' Company of London* está representada en la Corte del *Common Council* lo que hace suponer su existencia anterior por un período significante. En las actas de la Corte la Compañía figura al mismo tiempo como *Mason's Company* y *Freemason's Company*. Posteriormente se confirmó el uso de *Worshipful Company of Freemasons of the City of London* y en 1655 se cambia el nombre por *Masons* en lugar de *Freemasons*.

Recordemos que en 1390 está fechado el Manuscrito Regio y que presuntamente en 1425 se escribió el Manuscrito de Cooke.

En 1463 la *Compañía de Masones de Londres* estableció su sede en un local que alquiló al Convento de la Sagrada Trinidad ubicado en *Basinghall Street*, que fue adquirido en propiedad en 1562 y destruido en el incendio de Londres en 1666. En 1668 fue reconstruido, seguramente con fondos de masones "aceptados", no pertenecientes al oficio de la construcción, para tener un lugar donde reunirse. Definitivamente fue vendido en 1865, a pesar de lo cual la calle conserva el nombre de *Mason's Alley* (*Callejuela de los Masones*) y la *Mason's Hall Tavern* recuerda el lugar de la sede.

En este lugar se efectuaban las Asambleas, de asistencia obligatoria. A continuación de éstas, se realizaba una cena con asistencia de las esposas.

Boceto de la fachada de la sede de la *Worshipful Company of Masons*

En 1481 se había otorgado la *Librea* a la *Compañía de Masones*. No existe copia de la *Carta Real*, que posiblemente haya desaparecido en el incendio de Londres de 1666. El rey Carlos II la renovó en 1677. Aún en su época de auge, encontramos a los Masones dentro de la lista de Compañías de Londres en un modesto trigésimo lugar. Las Logias de constructores no



La taberna  
"Del Ganso y la Parrilla"  
en Londres,  
a los fondos de la  
Catedral de San Pablo

eran de importancia, salvo en las grandes ciudades, entre ellas Londres. Los constructores de grandes catedrales, por su carácter de itinerantes y por el hecho de que se regían por un sistema de *ex guildae*, dejaban de estar bajo la jurisdicción de una guilda local. El obrero, era contratado por el Maestro Arquitecto como apoderado de las autoridades, generalmente eclesiásticas, que eran las que pagaban. Estos eran los nuevos "amos" del operario constructor de las catedrales. Por lo tanto *free* aplicado a un masón (albañil, constructor) se refiere al hecho de estar libre de las órdenes de las guildas locales pero no a que como individuo pudiera recorrer libremente la campiña ofreciendo su trabajo a quien lo quisiera.

## LA DECADENCIA

La Reforma religiosa terminó con la construcción de grandes catedrales góticas por parte de la Iglesia, los reyes y los nobles, y marcó también el comienzo de la decadencia de la Compañía de Masones. Contribuyó a ello un cambio en los sistemas de contratación: mientras antes los constructores eran empleados que cobraban los gastos y un salario, los nuevos ricos encargaban trabajos de construcción a contratistas que se encargaban como negocio de todos los detalles de la obra, la financiaban y la cobraban con una buena ganancia. La monarquía por su parte, se aprovechó de la situación inestable para restar poder político y económico a las Compañías. La de Masones tuvo serios problemas que pueden conocerse gracias a las actas del *Common Council* londinense, ya que los libros de la Compañía se quemaron en el incendio de Londres. Precisamente éste dio el golpe de gracia a la Organización, que no estaba preparada para asumir el compromiso de la reconstrucción de la ciudad.

## ADHERENTES

Creemos que las guildas en general y la Compañía de Londres en particular tuvieron siempre adherentes vinculados en una u otra forma a la cofradía sin pertenecer al oficio.

Esta relación tuvo el sentido de incluir en la cofradía a "miembros honorarios" que actuaran ya fuera como "protectores", como consejeros o como colaboradores administrativos (notarios, contables, cirujanos, mercaderes, etc.), pero sin ninguna intención ideológica. Apoyaban a la institución y contribuían a ella, a veces con ideas, otras con ayuda pecuniaria. Seguramente en épocas remotas no tenían ningún status formal y tampoco voto en las asambleas. Pero su influencia debió hacerse sentir en las decisiones estratégicas del gremio. Dentro de estos "adherentes" deberíamos incluir también a aquellos extraños que usaron su afiliación a la Compañía para adquirir su "livery", su calidad corporativa que les permitía ser ciudadanos de Londres con todos los derechos.

En el siglo XVII, cuando la situación de la Compañía se fue haciendo crítica por la falta de trabajo y el cambio en los sistemas de contratación de constructores, el apoyo de estos "afiliados" no formales fue ganando importancia.

No es posible establecer el momento en el que la Compañía de Londres creó una categoría formal que regularizara la posición de estos integrantes relacionados pero no operativos. Sabemos que Elías Ashmole fue "hecho" masón en el año 1646. Trataremos de conjutar cuál pudo ser la situación en los tres decenios anteriores.

## LA CONEXIÓN ESCOCESA

Contrariamente a lo que ocurrió en Inglaterra, podemos encontrar en Escocia una inequívoca documentación desde el año 1598.

"La Logia de Edimburgo y otras en Escocia estuvieron legalmente gobernadas durante el período en cuestión por los Estatutos de los años 1597 y 1598, promulgados por William Shaw, "Maestro de Obras" y "Gran Maestro de los Masones" (constructores) ("Chief Maister of Maissonis") por nombramiento real". (Transactions de la Logia de Investigación "Leicester, Inglaterra, año 1903, por el MRH: W.J. Hughan PGD.

Y precisamente en un acta del año 1600 de la Logia No. 1 de Edimburgo,<sup>2</sup> figura la iniciación del primer masón aceptado, el Caballero John Boswell. Este ejemplo de "aceptación" escocesa, nos muestra claramente la práctica de incluir legos, -en el sentido de no perteneciente al oficio,- en las logias operativas.

<sup>2</sup> Que se reunía en la St. Mary Chapel.

El rompimiento de las normas de exclusivismo profesional que imperaban en las organizaciones de constructores escoceses y la inclusión de "aceptados" puede haber legitimado su emulación en Londres, tal como estudiaremos más adelante.

## 33. EMERGENCIA DE LA MASONERÍA ESPECULATIVA

### ADELANTANDO UN EPILOGO

Retomamos aquí el hilo de nuestra secuencia histórica, a partir del estudio de la Compañía de Francmasones de Londres. Llegamos a la culminación de nuestro trabajo. El desarrollo de las conclusiones es el reto más difícil con el que debimos enfrentarnos. Porque el deseo de llegar a ellas y compartirlas con el lector es el responsable de que hayamos encarado toda esta historia. A través de la misma nos hemos tomado la licencia de evadirnos de una continuidad lineal, pues hemos creído que solamente un desarrollo fractal de los hechos nos permitiría una cabal comprensión de los mismos.

Para el análisis histórico hemos tenido que incursionar en campos tan variados como los de Biblia, Cábala y Alquimia, en materias tales como historia, geografía, física, filosofía, religión, arquitectura, petrografía, comercio, y analizar expresiones en latín, alemán e inglés antiguo y medio. Debemos confesarles que para nosotros ha constituido un real placer que esperamos haya sido compartido por el lector.

El propósito de este desubicado epílogo es confesar desde ya que sólo podremos arriesgar conjeturas. Ellas se basarán en hechos que pudimos comprobar. No caeremos en el fácil error

de velar la realidad con sentimientos. Estos constituyen un disfraz cuyo uso dejaremos a aquellos que escriben la historia con la emoción de las leyendas, un camino legítimo para transmitir mensajes pero que no coincide con nuestro propósito al realizar esta investigación, en la que hemos tratado dentro de lo posible de ceñirnos a pautas científicas.

Hemos gozado de la satisfacción de repasar las huellas de una importante historia para el desarrollo de la humanidad. Ellas justifican tanto el camino recorrido por la masonería como su cardinal importancia para el futuro. Perennes soñadores en un mundo mejor, tanto como el lector, deberemos continuar con la tarea de desentrañar hasta los más pequeños detalles de la formación de nuestra Orden, para poder brindar a cada uno de ellos su importancia simbólica con lo que se despertará el interés e se incentivará la incorporación de nuevos eslabones a nuestra Cadena Universal.

## EL VACÍO DOCUMENTAL

En capítulos anteriores vimos el duro camino que tuvieron que recorrer los opositores, - descubiertos o clandestinos, - a la iglesia anglicana cuyas bases estableció Enrique VIII con su Acta de Supremacía, que establecía la jefatura del rey en la religión inglesa, manteniendo el episcopado y cambiando solamente de patrón.

Muchos de aquellos que habían abrazado el protestantismo o nacido dentro de él, tuvieron que aceptar una pública apariencia de adhesión a la religión del estado, para poder acceder a cargos públicos o militares. Pero su religión original no perdió en realidad adeptos. Tanto si disimulaban sus creencias como si las declaraban, su principal motivación era, en primer término, la libertad de cultos. Ella implicaba también aspiraciones más amplias de libertad de pensamiento. Los puritanos y presbiterianos, pero también muchos anglicanos que rechazaban el dogmatismo y propendían a un mundo abierto para la mente y el espíritu, se colocaban en una situación peligrosa y quienes se arriesgaban a ser perseguidos, optaron por destruir la mayoría de los archivos que pudieran incriminarlos. Es así como se produjo un vacío documental<sup>1</sup> en todo tema que tuviera referencia con la masonería, cualquiera fuera la forma en la que se presentara.

Este hueco se prolongó hasta 1646, casi cien años después, cuando nos encontramos con la primera mención documentada de francmasonería: Elías Ashmole anotó en su diario que el 16 de octubre de 1646 él junto con quien sería su suegro, el propietario Henry Mainwaring, fueron iniciados dentro de una Logia *no operativa*, la de Warrington. No hay documentación anterior o posterior sobre esta Logia. Hemos comprobado la lista de las logias actuales de Warrington, y tampoco hubo una continuación de la misma. Pero es evidente que en algún momento entre 1547 y esta Iniciación, surgió como algo nuevo o despertó bajo una nueva forma un movimiento distinto a todos los que habían existido hasta entonces y que se manifestó bajo la forma de Logias. Tratar de llenar el bache con conjeturas justificadas por acontecimientos históricos paralelos o consecuencias que testimonian su existencia con un alto índice de probabilidad, constituirá un método que, si bien no es seguro, abre claras posibilidades de explicar el fenómeno masónico del siglo XVII.

<sup>1</sup> Ver "La prohibición de fraternidades" en el capítulo 27 sobre "La Reforma Protestante".

## ELIAS ASHMOLE

Nació en la calle Breadmarket de la ciudad de Lichfield ubicada en el condado industrial de Stafford en 1617 y murió en 1692 en Londres.

Su padre Simón era un artesano, pero sus ocupaciones militares le hicieron descuidar los bienes familiares por lo que Elías cantó en el coro de la Catedral anglicana de su ciudad para poder recibir una adecuada educación que luego continuó en Londres, donde trabajó en la práctica legal (en 1669 recibiría un Master honorario de Oxford). En 1638 se casó con Eleanor que le llevaba catorce años y que proveyó sus necesidades económicas en los tres años de matrimonio.



Elias Ashmole

Como premio a su lealtad, Carlos I lo nombró en 1644 recaudador de impuestos, ejerciendo después otros puestos administrativos de creciente importancia. En 1646 fue "hecho" masón. Viudo, conoció en casa de su Hermano masón lord Mainwaring a la hija, -mayor que él en veinte años y casada anteriormente tres veces,- con la que contrajo matrimonio en 1649 y de quien enviudó en 1668. Después de la Restauración del rey Carlos II, éste lo encumbró a importantes puestos: lo nombró en 1660 auditor de impuestos de Londres, luego Inspector General para Inglaterra, integrante de diversas comisiones y especialmente *Herald of Windsor*, cargo que le permitió dedicarse a su actividad como anticuario, coleccionista y autor. El hecho de ser un hombre que gozaba de la confianza del rey y la importancia de sus cargos le permitió vincularse con importantes personajes de la época.

Sus temas predilectos eran astrología, alquimia, anatomía, medicina, hermetismo, botánica, historia, arqueología y arte. Había reunido una gran cantidad de manuscritos sobre estos temas, colección que fue acrecentada por los aportes de sus amigos y los especímenes de John Tradescant, un famoso botánico que le legó la colección en 1659. Ashmole consideraba a estos documentos y muestras como elementos fundamentales para estudiar al hombre en forma integral y ubicarlo dentro del medio ambiente, rechazando la imagen de "curiosidades" con que generalmente se los veía. Escribió obras como *Institutions, Laws and Ceremonies of the Order of the Garter* (1672)<sup>2</sup> y *Theatrum Chemicum Britannicum* (1652).

<sup>2</sup> Se refiere a la "Orden de la Jarretera" (jarretera = liga con hebilla): es una orden de Inglaterra de "caballería" muy distinguida, con sede en la Sala del Trono de la Jarretera del Palacio de Windsor. El rey es el Gran Maestre y el Príncipe de Gales también la integra. La creó el rey Eduardo III en 1348.

En 1683 Ashmole donó toda su colección a Oxford, que edificó<sup>3</sup> para contenerla el que fuera primer museo público inglés y centro de estudios hoy denominado "*Ashmolean Museum of Art and Archaeology*".

<sup>3</sup> Hemos encontrado menciones que atribuyen el proyecto de la construcción del edificio a Sir Christopher Wren. La Enciclopedia Británica, sin embargo, lo atribuye a Thomas Wood.

## ASHMOLE "FREEMASON"

La importancia de Elías Ashmole para la masonería comienza con el asiento encontrado en su Diario con fecha 16 de octubre de 1646, hora 4.30 P.M.:

"*Fui hecho Francmasón (Freemason) en Warrington, en Lancashire, junto con el Coronel Henry Mainwaring de Karnicham, Chesire*" (su futuro suegro). Menciona los nombres de los presentes, ninguno de ellos artesanos de la construcción. Esta es la primera mención de la existencia de una masonería especulativa o simbólica en Inglaterra.

El 10 y 11 de mayo de 1682, treinta y seis años después, hay dos anotaciones de interés para nuestra investigación:

"*Fui ("a concurrir a la Logia que se celebrará en el Mason Hall de Londres") (la sede de la Compañía de Masones) ... y cerca del mediodía<sup>4</sup> fueron admitidos en la Compañía (Fellowship) de Francmasones (Free Masons) Sir William Wilson Knight, el Capitán Richard Borthwinck, y los señores William Woodman, W. Grey, Samuel Taylour y William Wise.*"

<sup>4</sup> Hora simbólica de comienzo de los trabajos en las logias masónicas.

A continuación menciona los nombres de los asistentes, entre ellos el Maestro de la Compañía de Masones de Londres y la mayoría de los demás, miembros de la misma institución. Y finaliza:

"*Todos cenamos (dinner)<sup>5</sup> en la taberna de la Media Luna ... a cargo de los nuevos "masones aceptados".*"<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Si era realmente al mediodía, no se hablaría de una cena. Por lo tanto el sentido simbólico de la hora es claro.

<sup>6</sup> Traducción del texto inglés que encontramos en el capítulo sobre la *emergencia de la masonería especulativa* del "Freemasons' Guide and Compendium" de Bernard G. Jones.

## SIR ROBERT MORAY

Robert Moray (Murrey, Murray) de Craigie nació en Escocia en 1608, habiendo vivido 65 años. Era descendiente de una antigua y prestigiosa familia de religión presbiteriana. No existe información fidedigna sobre su récord de estudios, aunque parece haberlos comenzado en Escocia y completado en Francia. Se casó a los veinticinco años con Sofía, la hija del conde de Balcarres, Sir David Lindsay, un coleccionista de textos herméticos. Ella murió en 1653.

Se dedicó a la carrera militar en Francia: entró a servir en la *Guardia Escocesa* del rey, cuyo antecedente fue la *Compagnie des Gendarmes Ecossais*, un regimiento de elite francés de heroica actuación en las guerras de Francia. Moray llegó al grado de coronel y fue nombrado caballero de la Orden de San Miguel. Allí se relacionó con el cardenal Richelieu. También con quien lo sustituyera como primer ministro de Luis XIII y luego de Luis XIV, el también cardenal Julio Mazarino, cuya habilidad política y diplomática acabaría con la Guerra de los Treinta Años. Precisamente, como militar de las tropas de Mazarino, intervino en batallas en

una de las cuales fue hecho prisionero en Bavaria, habiendo sido liberado tras pagar un rescate.

La vinculación de Moray con los dos ministros franceses y a la vez con Carlos I, dio lugar a la afirmación de que fue un agente doble de Inglaterra y Francia. La verdad es que hacía permanentes viajes a Escocia. Ya mencionamos que cuando Carlos I trató de imponer el "Prayer Book" inglés a los presbiterianos escoceses, éstos formaron su "Solemn League of Covenant". Moray fue uno de los llamados "covenants" y cuando se acentuaron las dificultades con Carlos I, actuó durante un período (1641) como jefe militar de los escoceses en Newcastle, capital de Northumberland, un condado industrial y donde su ubicaban importantes astilleros. El rey sin embargo lo perdonó y en 1643, durante otro de sus viajes a Escocia, fue nombrado Caballero por Carlos I. Ocupó un cargo en el Ministerio de Justicia, que tuvo que abandonar durante el gobierno de Cromwell. Cuando finalmente el rey se asiló en Escocia, huyendo de los ejércitos parlamentarios, Moray trató de ayudar al rey en su frustrada huida al continente. En la Restauración, Cuando Carlos II fue coronado, Moray que tenía con el rey una antigua amistad, recibió el premio a su lealtad con su nombramiento para distintos cargos en la administración, a pesar de su presbiterianismo.

## MORAY, MASÓN

Se presume que en 1641, durante su estadía en Newcastle al mando de las fuerzas escocesas, Moray fue "hecho" masón. La base para esta afirmación, que sus actuaciones posteriores parecen confirmar, figuran en el libro "The Origins of Freemasonry: Scotland Centuri 1590-1710" de David Stevenson, profesor de historia en la Universidad de St. Andrews, que reproduce la siguiente constancia:

*At Neucastell the 20 day off May, 1641. The quilk day  
ane Serten nomber off Mester and others being lafule  
conveined, Doeth admit Mr the Right Honorabell Mr  
Robert Moray,  
General quarter Mr to the Armie of Scotlan, and the  
same bing Aproven be the hell Mester off the Mesone  
of the Log off Edenroth, quherto they heave ser to ther  
handes or markes.  
Hamilton, R. Moray, Johne Mylln, James Hamilton.*

Los firmantes formaban un pequeño grupo de masones bajo la obediencia de la Gran Logia (operativa) de Edimburgo. La "marca" otorgada a Moray fue una estrella de cinco puntas que él siguió utilizando al firmar su correspondencia.

Importante para nuestra investigación es el hecho de que después de haber sido "hecho" masón, Moray aparece sólo en un documento como asistente a reuniones de la masonería operativa escocesa: esto ocurre cuando el 27 de julio de 1647 es "hecho" masón William Maxwell. ¿Podemos pensar que en cambio su calidad de "aceptado" por los escoceses le haya permitido desarrollar su actividad en círculos liberales ingleses, ya fueran estos el *Colegio Invisible* o el



*Inner Circle de la Compañía de Masones de Londres*, a los que nos referiremos más adelante?

## EL COLEGIO INVISIBLE

En una ilustración en el libro de Thomas Sprat "The History of the Royal Society", se muestra un busto del rey Carlos II, flanqueado por el Vizconde William Brouncker, matemático irlandés y primer presidente de la Sociedad<sup>7</sup> -señalando la inscripción *Carolus* de la columna,- y por Francis Bacon, -apuntando con su mano izquierda un juego de herramientas masónicas. Todo sobre un piso de baldosas blancas y negras.

<sup>7</sup> En la primera edición impresa de LA PIEDRA FRANCA identificamos por error a esta figura con Ashmole: en parte por la información difundida por sus amigos de la época y sus admiradores de siempre, y en parte por el parecido entre las facciones de Ashmole y las del grabado. Si hubiéramos ampliado la inscripción manuscrita en la parte inferior (como lo hicimos ahora), no hubiéramos cometido este error, pues en ella se identifica al Vizconde Brouncker como "President" FRS (Fellowship Royal Society).

Ashmole fue más que un simple miembro de la asociación. El fue quien veinte años antes concibió la idea y comenzó a reunirse con personalidades interesadas en ciencia y filosofía. Tengamos en cuenta que en aquella época ambas disciplinas eran aún como diamantes en bruto. Si bien el aporte de los humanistas a los que nos hemos referido en un capítulo anterior ya había comenzado a dar sus frutos, el pensamiento se mezclaba aún con elementos herméticos, mágicos y cabalísticos.

En Europa, la promoción de las especulaciones filosóficas, las artes y las ciencias renacentistas había encontrado su centro en las *Academias* italianas y francesas del siglo XVI. La primera de ellas, la Academia Platónica de Florencia. En 1560 se fundó la Academia Secretorum Naturaे en Nápoles. En 1575, el rey Felipe II de España fundó en Madrid la Academia de Ciencias Matemáticas. En 1617 se fundó en Weimar, Alemania, la Fruchtbringende Gesellschaft con el propósito de desarrollar la literatura y purificar el idioma. En 1635 el cardenal Richelieu fundó la Academia Francesa. Siguiendo a estas precursoras, muchas otras Academias fueron fundadas en distintas partes de Europa en el transcurso del siglo XVIII.

En Inglaterra, la luz más brillante que se proyectaba sobre el pensamiento era el ideario de Francisco Bacon, concebido una generación antes. A través de su obra había establecido nuevos fundamentos para el estudio del hombre y del mundo: la implantación de una nueva filosofía experimental, pautas para la observación científica de la naturaleza opuesta a las meras concepciones intelectuales, un método inductivo para sustituir el silogístico aristotélico, una doctrina tabular para clasificar las observaciones, una nueva clasificación de las ciencias, un idioma suficientemente claro para transmitir el pensamiento, un nuevo orden para la sociedad, la noción de que el poder estaba radicado en el conocimiento, la comunicación entre centros de estudios para compartir sus hallazgos y la necesidad de que la corona apoyara este proceso.

La privilegiada posición que ocupaba Ashmole le permitió ir acumulando un material completísimo de todos los conocimientos de la época. Y el hecho de que pudiera conseguirlos y proveerlos hizo que las mentes más privilegiadas recurrieran a él, permitiéndole realizar un

cuidadoso y lento trabajo unificador, por encima de discrepancias intelectuales, religiosas o políticas.

La buena voluntad de la monarquía logró que no hubiera oposición en la formación del Oxford Experimental Science Club, llamado "El Colegio Invisible" ("The Invisible College"), para organizar a los adeptos que iba ganando.

## SUEÑOS COMPARTIDOS

Esta labor de gestación que Ashmole realizó al principio solo, con una constancia ejemplar, encontró eco en algún momento de este período en otro hombre que también contaba con el favor real: Robert Moray.

Un inglés y un escocés. Un anticuario y un hombre de acción. Ambos vinculados en alguna forma a grupos que se reunían en forma discreta bajo el manto de instituciones como *el Invisible College*, nombre con que se conoció a la Real Sociedad antes de recibir la Carta real o el *Inner Circle* de la *Compañía de Masones de Londres*.

## DOS CAMINOS, UN IDEAL

Toda institución está formada por una amalgama de personalidades, cada una con su capacidad, donde las naturales diferencias de carácter y los desniveles intelectuales son homogeneizados por el trabajo en común tendiente a alcanzar el mismo objetivo. Pero si algunos integrantes del grupo cambian de propósito, o la diferencia de concepción sobre la misma meta se acentúa, se comienzan a manifestar diferencias sutiles en la actividad e intereses de cada uno de los sectores diferenciados, que en definitiva pueden determinar la división del conjunto.

La disociación es más notable cuando el grupo aún no está organizado y el enlace se encuentra aún en la etapa ideológica. Esto es lo que pasó con los hombres que se hicieron eco de las utopías de los precursores, cuyas vidas repasamos. Todos eran verdaderos idealistas preocupados por el futuro de su mundo. Para mejorarlo, unos eligieron el campo de la ciencia y otros el de la especulación filosófica, manteniendo sin embargo ambos su fraternal respeto y mutuo apoyo.

## LA REAL SOCIEDAD

El *Colegio Invisible* como lo llamaron sus integrantes comenzó a reunirse el 28 de noviembre de 1640 con el propósito de adquirir conocimientos por medio de la investigación, la llamada *Nueva Filosofía Experimental*.

Uno de los integrantes, John Wallis, dice que se reunían semanalmente, según un orden del día fijado previamente, a una hora y lugar determinados, penalizando a quien no concurriera. Cada uno debía contribuir al costo de los experimentos. Las reuniones se realizaban en Londres y Oxford. Menciona que el primer presidente de este grupo fue Robert Moray. En 1652 ya contaban con treinta miembros. En el año 58 los encuentros se espaciaron por la difícil situación política, pero en el 60 se reanudaron en el Gresham College.

En 1661 los fundadores eligieron el nombre de *Royal Society*. El primer presidente de este cuerpo aún no legalizado fue Robert Moray, que ejerció el cargo por dos años, 1661 a 1662. "Fue Moray el primero que habló sobre su empresa con el rey Carlos II, asegurándose su aprobación y apoyo". En 1662 el rey Carlos II firmó la autorización que la convirtió en una institución oficial, bajo el nombre de *Royal Society of London for Improving Natural Knowledge*. Su primer presidente oficial fue el visconde William Brouncker.

Hemos comprobado estos datos en el propio Sitio de la Real Sociedad  
<http://www.royalsoc.ac.uk/roysoc>  
teniendo en cuenta las constantes polémicas que se han producido respecto a la real participación de Moray en la formación de la Sociedad. En la misma fuente se nombra a Sir Robert Moray entre los doce asistentes a la reunión inaugural realizada en el Gresham College en 1660. No figuran los nombres de todos. Pero en la Biblioteca Británica se encuentra una colección bajo el título "*The Papers of Sir Hans Sloane*", que fuera el sucesor de Isacc Newton en la presidencia de la Real Sociedad. Parte de esta colección fue publicada por Adam Matthew Publications Ltd en 1991. En su Capítulo sobre *Ciencia y Sociedad*, sí se mencionan los nombres de los doce participantes: "*The Royal Society is founded on 28 November as the Invisible College for the Promoting of Physico-Mathematical Experimental Learning. This group has previously held meetings in Oxford and London from c.1645 onwards. The founder members of the first minuted meeting of 28 November 1660 are Sir Robert Moray (the 1st president, 1661-1662); William Brouncker (the 2nd president); Robert Boyle; Christopher Wren (who delivered the first lecture); Dr William Petty; Dr Jonathan Goddard; Sir Paul Neile; Dr John Wilkins (chairman, from Wadham, Oxford) and Messrs Ball, Bruce, Hill and Rooke.*"

En la reunión del año 1663 fueron aceptados ciento cincuenta miembros.

## EL GRAN AUSENTE

En el Sitio de "The Galileo Project" de la Rice University de Houston, Texas,  
<http://es.rice.edu/ES/humsoc/Galileo>

hemos encontrado un serio "Catalog of the Scientific Community". En la ficha correspondiente a Elias Ashmole se registra la sociedad científica a la que pertenecía: "10. Scientific Societies:

Membership: Royal Society, 1661, but he was not active in it.

Informal connections: Friendship and correspondence with G. Wharton, W. Lilly, J. Heydon, Dr. Dee, W. Backhouse, R. Plot, M. Lister and many other mathematicians, astrologers and naturalists.

En "The Dictionary of Seventeenth-Century" de la editorial "Thoemmes Press", en la sección dedicada a "British Philosophers" encontramos la siguiente referencia a Ashmole: "*Por el resto de su vida él fue un cortesano y un funcionario con intereses de anticuario más que de un erudito serio. Continuó sin embargo aficionado a temas científicos, ayudando a la fundación de la Real Sociedad en 1660-61 y siendo uno de sus primeros miembros in 1663. Como muchos otros devotos de las ciencias ocultas, Ashmole estaba convencido de que no hay que temer nada del empirismo científico, creyendo que el experimentalismo de la Real Sociedad sólo purificaría y fortalecería la alquimia y la astrología.*"

"Sería muy fácil descartar a Ashmole como una mera figura de "transición" en la filosofía natural. Aunque él se codeó, en los primeros encuentros de la Real Sociedad con filósofos mecanicistas como Hooke y Boyle, parecería que se lo consideraba un mago isabelino como Dee. Pero esta antítesis parece no haber sido tan clara para sus contemporáneos como lo es para nosotros. Después de todo, científicos del calibre de Boyle y Newton estaban preparados para considerar seriamente las ciencias ocultas, buscando siempre caminos para proporcionar explicaciones "corpusculares" aceptables sobre efectos ocultos."

"Y la idea de una antigua sabiduría oculta, -quizá en códigos o formas crípticas,- en los manuscritos de los alquimistas era muy aceptada hasta por personas de las que nos gusta pensar como "modernos"."

"Así que quizá Ashmole no debería ser rechazado apresuradamente como un crédulo intelectual de poca importancia, empantanado en la superstición".<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Agradecemos a nuestra amiga Agi Brener por habernos auxiliado con esta traducción.

Pero en años posteriores, esta apertura hacia el ocultismo que se menciona no fue tan amplia. Hasta el año 1731 el criterio para la elección de *miembros* de la Sociedad Real no estaba sujeto a normas y la gran mayoría de los aceptados no eran científicos. A partir de entonces sólo se aceptaron miembros recomendados por otros titulares, lo que creó una especial relación entre ellos. En 1847 la Sociedad decidió que los futuros miembros serían electos por sus méritos y trabajos científicos.

Estas normas pueden haber creado una atmósfera elitista en la que las referencias a un anticuario y astrólogo como Ashmole no eran miradas con buenos ojos en la academia de científicos en la que se convirtió la Real Sociedad. Así se explicaría la omisión sistemática del nombre y la actuación de Ashmole en la historia de la institución anterior a su fundación oficial.

## LIBERTAD, LIBERTAD!

Volvamos a la época de la gestación de la Real Sociedad y de la *emergencia* especulativa en la Compañía de Masones. Vimos como junto al interés por liberar la mente y mejorar la ciencia y la educación, se manifestaba la aspiración de los Protestantes por imponer la libertad de cultos.

Y con ellos, los mismos anglicanos (la iglesia oficial de Inglaterra) que deseaban vivir en un Estado regido por la ley y donde el Parlamento cumpliera la función privilegiada que le había asignado la Carta Magna<sup>9</sup> y la Petición de Derechos de 1628.

<sup>9</sup> *Habeas corpus* quiere decir "que tengas el cuerpo", y tiene su origen en las actas que en Inglaterra garantizan la libertad individual, permitiendo a cualquier persona ilegalmente presa acudir a la High Court of Justice.

En 1215 la Carta Magna estableció limitaciones al poder real y consagró el principio de la libertad individual. Es evidente la necesidad de garantizar la vigencia real de este derecho por medios rápidos, prácticos y eficientes. La Petición de Derechos de 1628 menciona el hábeas corpus viene a garantizar definitivamente este derecho.

El Hábeas Corpus fue reconocido en Inglaterra por ley del año 1640.

Política, Filosofía y Religión. Que tríada explosiva! No en vano nuestros precursores tenían miedo. Ya vimos como desde el siglo anterior el absolutismo de los reyes de la dinastía Túdor primero y de los Estuardos después, -realmente temible,- amenazaba con represalias muy peligrosas para los opositores. Para evitar la detonación, toda la actividad liberal debió desarrollarse en la clandestinidad. Y para ello necesitaban de un refugio que encontraron en la Compañía.

## ¿POR QUÉ MASONES? ¿POR QUÉ VITRUVIO?

Una pregunta totalmente legítima puede ser planteada al investigador de los orígenes de la Masonería Especulativa: ¿por qué se eligieron las tradiciones arquitectónicas como estructura simbólica para un nuevo movimiento renacentista? ¿Por qué precisamente la Compañía de Constructores y no alguna de las otras "*livery companies*" que existían en Londres en el siglo XVI, como la de los joyeros, peleteros, ferreteros, confeccionistas, almaceneros, saladeros, pescaderos o vinateros?

La respuesta mediata la encontramos en el nombre de Vitruvio y la inmediata en el de Iñigo Jones.

Marcos Vitruvius Pollio, arquitecto romano de la época de Augusto (siglo I A.C.) fue el autor del más antiguo tratado sobre arquitectura que se ha conservado: "*De Architectura*". Sus diez tomos constituyen un compendio de todos los conocimientos sobre la materia existentes en su época (antes del año 27 A.C.): Materiales de construcción, Órdenes arquitectónicos, construcción de templos, baños, teatros, obras militares, civiles y residencias, pisos y estucados decorativos, hidráulica, relojes, mediciones, astronomía.

En la obra de Vitruvio se refleja su experiencia personal, defendiendo los modelos helenísticos y las enseñanzas pitagóricas (532 A.C.): armonía basada en números enteros, la armonía musical y las proporciones del cuerpo humano. La arquitectura renacentista, y las etapas del barroco y neoclasicismo tuvieron como obra de consulta a la de Vitruvio, tanto en lo técnico como en lo estético: la belleza de un edificio estaba dada por su apariencia agradable, simétrica y proporcional, y su gusto refinado.

En 1418 fueron encontrados en el Monasterio de San Gallen los manuscritos de Vitruvio, con lo que la concepción arquitectónica proveniente del medievo dio un vuelco fundamental marcando el comienzo de la nueva arquitectura renacentista. El primero, Leone Battista Alberti (1404-72) que actualizó los principios vitruvianos en su obra "*De re aedificatoria*". Luego, los arquitectos señeros de los siglos posteriores partieron de la obra de Vitruvio para desarrollar su renovada concepción artística.

Andrea Palladio (1508-1580), (Andrea Di Pietro Della Gondola), nacido en Vicenza, Italia, es considerado el mas destacado arquitecto del siglo XVI. Sus "*Quattro Libri Dell'architettura*" (1570) lo convirtieron en una de las figuras más influyentes de la arquitectura occidental. Su "mecenas", el conde y humanista Gian Giorgio Trissino le dio el apodo de "Palladio" en honor a Pallas Atenea y lo incluyó dentro de su "Academia" donde se estudiaba matemáticas, música, filosofía y autores clásicos. Palladio consideraba a Vitruvio su maestro y guía. Siguiendo sus ideas sostuvo que la arquitectura debe ser gobernada por la razón y por los principios de la antigüedad clásica.

Iñigo Jones (1573-1652). De modestos orígenes, en 1603 viajó a Italia para estudiar pintura y diseño, pero quedó maravillado con el "paladianismo" que encontró reflejado en la edificación italiana. Su talento y las influencias adecuadas hicieron que a su regreso a Inglaterra fuera nombrado supervisor de trabajos (arquitectónicos) por Enrique, el heredero y Príncipe de Gales. Tras un segundo viaje a Italia fue nombrado Supervisor de Trabajos del Rey, cargo que desempeñó hasta 1643 bajo los reinados de Jaime I y de Carlos I. Fue precisamente él quien trajo de sus viajes una rica experiencia y los "Quattro Libri Dell'architettura" de Palladio. Durante sus más de veintiocho años de función impulsó la arquitectura palaciega, las obras públicas, la planificación de Londres, etc. Así lo menciona la Enciclopedia Británica. El *Diccionario Enciclopédico de la Masonería* de Albrines dice que fue nombrado "Gran Maestro de los Francmasones", cargo que desempeñó hasta 1618, refiriéndose quizás a la calidad de Maestro de la Compañía de Masones de Londres.

## LA IMPORTANCIA DE IÑIGO

Las nuevas ideas arquitectónicas importadas por Iñigo ganaron el corazón de los intelectuales, aún de aquellos que no habían estado vinculados con la construcción. Este arte sufrió una revolución conceptual en el Renacimiento: la arquitectura superó su objetivo técnico de levantar edificios, para convertirse en la expresión de una armonía numérica, reavivando las proporciones pitagóricas. Tanto el edificio como el cuerpo humano estaban relacionados por iguales cánones estéticos. Esta recreación de la arquitectura de acuerdo a la cultura clásica fue reemplazando gradualmente al estilo Gótico.

## EL MOMENTO ADECUADO

Iñigo volvió de Europa en 1615. Recordemos que en esta misma época el rey James I persiguió a puritanos y presbiterianos en su esfuerzo por imponer el anglicanismo. Francis Bacon se encontraba en el apogeo de su producción filosófica: en 1605 se editó "Capacidad y progreso de la enseñanza divina y humana". En 1620, "Novum Organum sive indicia vera de interpretatione naturae".<sup>10</sup> En 1622 "Historia Ventorum". En 1623 "Historia Vitae e Mortis" y "De dignitate et argumentis Scientiarum". En 1626 "La Nueva Atlántida". Se abrían los ojos del mundo a una nueva posibilidad para el estudio de la naturaleza.<sup>11</sup> El humanismo europeo se había convertido en una corriente intelectual incontenible. En Francia el cardenal Richelieu imponía el poder real limitando la independencia de los calvinistas ("hugonotes") (que gracias al Edicto de Nantes (1598) se habían erigido en una fuerza política), con lo que muchos de ellos prefirieron irse a Inglaterra. En 1614 se imprime la "Fama Fraternitatis" rosacruciana y en 1618 comienza la Guerra de los Treinta años, que hace emigrar a Inglaterra a muchos integrantes de los grupos filosóficos ganados por los ideales de la Orden Rosa Cruz. El aporte de protestantes franceses y rosacrucianos europeos reforzó las filas de los librepensadores ingleses. Carlos I subió al trono de Inglaterra y trató de imponer a toda costa su absolutismo.

<sup>10</sup> La "enciclopedia" medieval era el "Organon", una recopilación de obras de Aristóteles. Bacon tituló a su libro "Novum Organum" para destacar la necesidad de un cambio de mentalidad.

<sup>11</sup> Para comodidad del lector, reproducimos los párrafos referentes a Bacon en un capítulo anterior: "En todas estas obras desarrolló sus ideas sobre una lógica inductiva gradual, progresiva y excluyente utilizable para "interrogar" en forma experimental a la naturaleza y

obtener axiomas que permitieran interpretar las observaciones. Rechazó el método deductivo de Aristóteles que aún en su época dominaba la enseñanza universitaria. En los centros de estudios los planes aún se regían por el "cuatrivium", -aritmética, música, geometría y astronomía,- a la que se agregaba la óptica. La enseñanza de medicina y física aún se hacía en gran parte por sistemas teóricos. Bacon criticó a los maestros de las escuelas, que según él solo brindaban palabras a sus alumnos. Sostuvo la necesidad de que en los centros de enseñanza se instalaran laboratorios y que las ciencias fueran preferidas a las lecciones de lógica y retórica.

Esta situación de brillo intelectual por un lado y represión de la libertad por otro, provocó dos reacciones simultáneas: se incentivó el deseo de poder pensar libremente y se hizo necesario buscar un refugio para poder reunirse y discutir aquellas aspiraciones.

Y allí estaban las nuevas ideas traídas a Inglaterra por Iñigo, que también ganaron el corazón de los intelectuales y los llevaron a pensar en la Compañía como sede para sus inquietudes.

## EL "CIRCULO INTERIOR" DE LA COMPAÑÍA

Al finalizar el capítulo 32 sobre la Compañía de Londres, nos referimos al hecho comprobado de que "legos" hayan sido incluidos dentro de logias operativas escocesas y a la posibilidad de que lo mismo ocurriera en Inglaterra.

Edward Conder fue Maestro (director) de la Compañía de Masones de Londres en 1894. En su "Crónica de la Historia de la Muy Respetable Compañía de Masones de la Ciudad de Londres", nos presenta la información más fidedigna y acorde con el contexto histórico que hemos encontrado. No en vano tenía a su disposición todos los archivos de la institución y a pesar de los años transcurridos, estaba en excelentes condiciones para reconstruir en líneas generales los más íntimos detalles de la Compañía.

Conder sostiene que dentro de la estructura corporativa de la Compañía de Londres se pueden encontrar miembros de tres clases: por un lado los profesionales de la construcción, "masones operativos" propiamente dicho. Por otro lado, aquellos que hemos llamado al final del capítulo 32 "adherentes", que no eran ni profesionales ni ideólogos de ninguna clase. Finalmente los "aceptados" que formarían un exclusivo y secreto "círculo interior" integrado por los liberales temerosos de que se descubriera su actividad clandestina. Del planteamiento de Conder podría desprenderse que los límites entre las dos últimas categorías no eran muy precisos y que quizás hasta determinado momento todos, *adherentes* y *aceptados*, formaban un grupo donde los intereses particulares de cada integrante hacían que éste se fuera relacionando con aquellos de personalidad coincidente.

En las actas de la Compañía del año 1621 ya se asienta el hecho de que determinadas personas fueron "hechas" masones:

"Att the making masons vz. John Hince, John Brown, Rowland Everett, Evan Lloyd, James French, John Clarke, Thomas Rose, reced of them as apereth by Quaartge book."

Ahora bien: recordemos que en 1655 la Compañía cambió de nombre. Abandonó el "Freemason" de su tradicional nombre y pasó a llamarse Worshipful Masons' Company of London. Bernard Jones<sup>12</sup> considera que aquí se produjo la verdadera definición del grupo de

aceptados simbólicos o especulativos. Los *nuevos* "aceptados" redimieron para su uso exclusivo el nombre de *Freemasons*, -pleno de tradición arquitectónica medieval,- y consolidaron su unión, su "círculo interior". *Interior* que estaba formalmente dentro de la Compañía, pero que tenía objetivos totalmente distintos a los gremiales de la institución original.

<sup>12</sup> "Freemasons' Guide and Compendium".

Existió aquí una maniobra conveniente para ambas partes: los pocos *masones* operativos que iban quedando recibían el respaldo económico e institucional de los *aceptados*, - especialmente importante en los momentos de crisis por los que estaban pasando,- y los francmasones (*freemasons*) obtenían el beneficio de la discreción para sus actividades esotéricas.

## COLABORACIÓN O PARALELISMO

Nos encontramos pues con el mismo grupo de hombres. ¿Por qué parte de ellos dirigió sus esfuerzos al desarrollo de un *Círculo Interior* en la Compañía y otro a crear el *Colegio Invisible*, posterior Real Sociedad?

Hemos repasado una gran cantidad de los resultados a los que llegaron serios investigadores y centenares de las improvisaciones orquestadas por voluntariosos Hermanos. Cada uno elaborando teorías para explicar la evolución o la emergencia de la masonería especulativa en la Inglaterra del siglo XVII. Pero lo hicieron recorriendo una senda estrecha, limitada a algún elemento aislado que sirviera para apoyar su desarrollo intelectual.

En ningún caso, hemos encontrado planteada la incógnita representada por la coexistencia de los dos cuerpos de referencia y su relación. Quizá la razón sea la imposibilidad de llegar a una respuesta. Pero aún así, es imprescindible conjeturar una vinculación, porque no puede caber duda respecto al hecho de que existiera una comunidad ideológica. La misma que en la segunda mitad del siglo XVII iría formando una base sólida para que, dadas las circunstancias adecuadas, en 1717 se concretara con la formación de un nuevo cuerpo rector de los intereses comunes, la Gran Logia.

¿Nuestros librepensadores del siglo XVII eran a la vez integrantes de ambos grupos? Nuestra propuesta es la de que si bien estaban ideológicamente relacionados, sus intereses estaban dirigidos a distintos campos. Uno era el político-filosófico y el otro el científico y didáctico.

Ambos tuvieron como antecedente inmediato común el Círculo Interior de la Compañía de Masones.

Algunos de estos *freemasons* desarrollaron su actividad dentro de Logias *especulativas*, tratando de ganar adeptos para ellas, siempre bajo el conveniente patrocinio de la Compañía. Es lógico pensar que la quasi clandestinidad en la que se reunían, hizo que sus nombres no figuraran en los registros públicos de la Compañía. De cualquier manera, el incendio de Londres de 1666 destruyó gran parte de estos documentos.

Otros *freemasons*, contando con la fuerza que les daba su capacidad intelectual y su común devoción por las ideas de Francis Bacon, formaron el Colegio Invisible que al recibir la autorización real se convertiría en la Real Sociedad.

## OTRAS TEORÍAS SOBRE EL ORIGEN

A pesar de las variaciones aplicadas a la historia de la masonería operativa, es posible encontrar una forma lógica para separar las leyendas de los hechos comprobables. También se pueden llegar a conciliar los hechos cuando estos son aparentemente contradictorios.

Pero el origen de la masonería especulativa da lugar a desarrollar en forma libre todo tipo de teorías, dado el vacío documental que se produjo a partir de mediados del siglo XVI.

Debemos presentarle pues al lector una síntesis de cada una de dichas teorías. Los nombres que hemos aplicado a las mismas no son quizás los mismos que utilizaron los defensores de una u otra, pero creemos que los que finalmente hemos utilizado reflejan más claramente el contenido de las hipótesis.

## TEORÍA DE LA EMERGENCIA

Es la posición a la que los hechos estudiados nos han llevado a ubicarnos en todo el desarrollo planteado anteriormente.

## TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN

Tomando los mismos elementos que hemos estudiado para conocer la *emergencia* de la masonería especulativa dentro de la Compañía de Masones de Londres, los partidarios de esta teoría, comúnmente llamada de la *transición*, consideran que los masones "aceptados" dentro del gremio, hicieron que éste evolucionara hasta convertirse en especulativo. Las diferencias entre ambas teorías no son irreconciliables.

## LA CONEXIÓN ESCOCESA

Bajo este mismo título hemos ya estudiado la masonería operativa escocesa. Distintos autores plantean la hipótesis de que en su sistema de "aceptación" está el origen de la masonería especulativa.

## TEORÍA DE LA INMERSIÓN

Finalmente queremos mencionar una hipótesis que aunque poco, también se plantea en los tratados masónicos: de acuerdo a ella el nacimiento de la Masonería Especulativa se produce por un proceso histórico totalmente distinto y de recorrido inverso. Hemos dado al mismo un nombre que creemos lo identifica claramente: la Teoría de la Inmersión.

Quienes describen las características de este fenómeno consideran que los canteros y constructores de edificios europeos fueron instruidos en los bajos grados de los rituales de la

Orden Templaria cuando ésta comenzó a financiar y dirigir la construcción de las grandes catedrales góticas a mediados del siglo XII. Cuando la organización templaria fue destruida en el siglo XIV estos *masones operativos* adoptaron esos rituales en sus logias. Perseguidos, algunos caballeros templarios buscaron refugio en distintas partes de Europa, entre ellas Escocia. A mediados del siglo XV el conde William St. Clair trajo a maestros masones para construir una capilla en su castillo de Rosslyn, al sur de Edimburgo. En la decoración de esta capilla se encuentran esculturas con claro significado masónico, lo que ha dado lugar a la elaboración de toda una teoría sobre el origen de la masonería, de la que existe una extensa bibliografía.

## LAS LEYENDAS

Si a través de estas páginas nos hubiéramos acercado al real origen de la Masonería Especulativa ¿dónde ubicar todos los símbolos, las leyendas y los intentos de asimilación histórica que plasmó Anderson en sus Constituciones?

Muchos de los símbolos provienen de la etapa operativa y se les dio un significado "especulativo" ejemplarizante. Las leyendas con base bíblica fueron recreadas para que contuvieran una enseñanza moralizadora.

Esas leyendas fueron sublimadas por aquellos autores que trataron de explicar los orígenes de la Orden con afirmaciones que aunque improbables no son imposibles y cuya legitimidad está dada en parte por el propio Anderson en la introducción a sus Constituciones. En ellas nos encontramos con desarrollos pseudohistóricos que nos llevan a hablar de los principios masónicos presentes en las teogonías unitaristas de la India o en el tridismo de Manu que daría lugar siglos después al sistema de castas de los brahmanes. Igualmente se han llenado infinidad de textos con las elucubraciones de aquellos que ven a Zoroastro (Zaratustra, VI A.C.), -el creador de los primigenios Misterios enseñados a los Magos Persas,- como el primero de los Maestros Masones. No menos fabulosas son las exquisitas proyecciones de quienes encuentran que nuestros antecesores directos son los sacerdotes egipcios que practicaban los Misterios de Isis y Osiris. O los Dionisianos (VIII A.C.). O los cretenses (II A.C.). O Pitágoras (VI A.C.). O los obreros de los *Colegia Fabbrorum*. Mención especial merece la propuesta vinculación de la Masonería con el Rey Salomón y los constructores de su Templo (en el Libro 1 de Reyes y en Crónicas II de la Biblia se encuentran elementos constitutivos de la leyenda de Hiram, tan importante en los grados superiores. Pero solamente sus componentes básicos, ya que la leyenda, tal como hoy la conocemos recién apareció posteriormente, posiblemente a mediados del siglo XVIII. Recordemos que el grado de Maestro es introducido en 1738 y que recién en 1760 se reglamenta el uso de la Biblia en los trabajos masónicos). Igual interés tiene posible nexo de la Masonería con el Cristianismo primitivo. Tampoco existe aquí una relación directa. Pero ya vimos como las corporaciones de oficio eran fundamentalmente cristianas. Y tanto el simbolismo como el ritual de los masones operativos tienen una esencial relación con el Antiguo y el Nuevo Testamento. Tres eran los grupos religiosos cuyos adeptos fueron "aceptados" en las Logias: de ellos, dos eran Protestantes que daban igual importancia a los dos Libros. Judaísmo y Catolicismo forman un conjunto cultural que fue adoptado por la Masonería en forma voluntaria, en dos etapas: una dentro de la Masonería operativa, la medieval. Y la segunda, a partir de 1717, como desarrollo intelectual posterior a la Constitución de la Gran Logia de Inglaterra.

Leyendas con propósitos moralizadores pueden también ser encontradas por el investigador a lo largo de toda la historia del mundo, en todas las civilizaciones. Porque las ideas tienen vida propia: ellas se desarrollan y multiplican sin ninguna relación temporal. Desde el momento en que el hombre primitivo consolidó su dominio sobre la naturaleza, pudo elevar sus ojos hacia las estrellas y comenzar a soñar con una vida mejor. Pan y fantasía.

¿Por qué los masones debieran entonces ser una excepción? Los sistemas culturales de chinos, indios, persas, judíos, egipcios, griegos y romanos contenían construcciones cosmogónicas, altas reglas morales y principios altruistas, coincidentes con la ideología masónica. Su adopción por la Orden les otorgó nueva vida y los adaptó al mundo de hoy. Esto es válido a pesar de la fragilidad de los vínculos y aun a pesar de las contradicciones que se presentan en muchos de los eslabones de la hipotética cadena. Y su aceptación condicional es constructiva, pues incentiva el deseo de investigar en las fuentes. En definitiva, la Masonería *no vino de*, sino que *fue a* las fuentes para incluir en su doctrina principios de valor universal y permanente. Míticos o reales, brindan una armoniosa base para construir un firme camino ideológico.

## EL DESAFÍO

¿Y el hecho de haber *emergido* del volcán ideológico renacentista que analizamos, le quita mérito, brillo, importancia a la Masonería?

No mis Hermanos: acordes con lo que anunciamos al comienzo de estas páginas, nuestros esfuerzos tuvieron el propósito de intentar una *desmitificación* científica, pero también el de enriquecer la historia de nuestra Orden con elementos que son el producto de nuestra paciente, obstinada e irrenunciable pasión por conocer la verdad. El siglo XVII constituyó una prueba sin precedentes para nuestros ancestros, los constructores intelectuales. Sólo con la verdad podremos enfrentar los nuevos desafíos que nos presenta el tercer milenio y hacer de nuestra "utopía" una realidad efectiva, tallada con amor en la Piedra Franca de nuestra Sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

- B. Sarthou: Historia de la Edad Media.
- Bernard E. Jones: Freemasons' Guide and Compendium.
- Robert I. Clegg: Mackey's Revised history of Freemasonry.
- Albert G. Mackey: Enciclopedia.
- Gianfranco Poggi: El desarrollo del Estado Moderno.
- La Historia y sus Protagonistas: Ed. Dolmen
- Leader Scott: The Cathedral Builders.
- W. Ravencroft : The Comacines
- R.F. Gould: A concise history of Freemasonry.
- J.G. Findel: History of Freemasonry.
- Antoine Bon: Introducción General a la Historia del Arte.
- Anne Shaver-Crandell: La Edad Media.

J.F. Rafols: Historia del Arte.  
W.R. Lethaby: Architecture.  
W.R. Lethaby: Medieval Art.  
Short Talk Bulletin: Hiram Abif.  
Giuseppe Abramo: Appunti sulle origini.  
René Guénon: Etudes sur la Franc Maçonnerie et le Compagnonnage.  
Eduardo Aunós Pérez: Historia de las Ciudades.  
Raul Glaber: Prodigios Milenaristas.  
Promotora Española de Lingüística: Alfabetos de Ayer y de Hoy.  
La Historia y sus protagonistas. Ed. Dolmen.  
Laws of Ine.  
Juan Valentín Andrade: "Fama Fraternitatis benedict, Ordinis Rosæ-Crucis".  
Fernando Díez Celaya: Los Templarios.  
Harry Kenison: The Mistery of Mithra (artículo).  
H.L. Haywood: Mithraism (artículo).  
Christopher Knight y Robert Lomas: El Segundo Mesías.  
Graham Hancock: The Sign and the Seal.  
Malcom Barber: The Trial of the Templars.  
Henry Tort-Nougues: La Idea Masónica.  
Galo Flor Pinto: La Muerte de Isis.  
Oswald Wirth: El Simbolismo Hermético.  
Alexandre Safran: La Cábala.  
D. Grad: Cábala Hebraica.  
Baruch Spinoza: Tratado Teológico Político.  
Jaime Ayala Ponce: Introducción a la Francmasonería.  
Justus Hartnack: Breve Historia de la Filosofía.  
Stephen W. Hawking: Historia del Tiempo.  
Roger Penrose: La Nueva Mente del Emperador.  
James Anderson: Constitutions of the Free-Masons".  
Rene Guenon: Signos Corporativos. Artículo.  
Robert I. Cleregg: Mackey's Revised History of Freemasonry.  
G.F. Fort: Early History and Antiquities of Freemasonry.  
H. Goodyear: Roman and Medieval Art (artículo).  
Robert Amberlain: El Secreto Masónico.  
Christopher Knight y Robert Lomas: La Clave Secreta de Hiram.  
Benjamin H. Weston: (Hiram) A study of Freemasonry.  
G.C.H. Nullens: The Hiramic Legend of the Third Degree (artículo).  
Etienne Boileau: Livre des Metiers.  
Hole Craft and Fellowship of Masonry.  
Jean Mourgues: El Pensamiento Masónico.  
P.H. Ditchfield: The Worshipful Company of Masons (artículo).  
L. H. Haywood: Freemasonry and the Comacine Masters" (Torrione Castle Lodge of Research).  
Albert S. Hovan: The Crusades and Freemasonry.  
Francisco Macchi: "I Maestri Comacini".  
Leon Bernard and Theodor B. Hodges: Readings in European History".  
Estatutos de los Cortadores de Stendal. Brandeburgo.  
Peter N. Williams: "Britania".  
Manuscrito "Grand Lodge No. 1" (c.1583): "A lost Manuscript reconstructed: the ancestor of

one branch of the Old Charges".  
Frank A. Wallis: How to know architecture.  
P. Frank: Principios fundamentales de la Historia de la Arquitectura.  
H. Goodyear: Roman and Medieval Art (artículo).  
Antoine Bon: Introducción General a la Historia del Arte.  
J.F. Newton: The Builders.  
Jose Ramón Paniagua: Vocabulario básico de arquitectura.  
Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás: Diccionario de Términos de Arte y Arqueología.  
Aldeas de Alcalá: La Pedriza.  
Relaciones topográficas de Felipe II: Universidad Castilla-La Mancha.  
Estatutos de los Cortadores de Ropa, Ley del Gremio, 1223.  
I.L. Van Belle: Quatuor Coronati. Ses Saints Patrons des Métiers de la Pierre.  
Prof. Marinus Gout. Universidad de Delft. Monografía: El Templo del Rey Salomón.  
Pedro Rojas García: "Tendencias Tardías de la Medicina en el Medioevo Latino.  
Horacio Delgado: Paracelso.  
José Esain: Las Sociedades Secretas.  
José Carlos Corbata: Artesanos, oficios y clase obrera (artículo).  
Marinus Gout: El Templo del Rey Salomón. (artículo).  
Louis Charpentier: The Mysteries of Chartres Cathedral.

## BIBLIAS:

En español, según "antigua versión de Casiodoro de Reina (1560), revisada por Ciprinano de Valera (1602) y luego cotejada con diversas traducciones y con los textos hebreo y griego.  
En hebreo: según Aharon Ben Moshe Ben Asher, por Aharon Dotan, con comentarios de Shlomo Zalman Ariel.  
En hebreo: versión de M.D. Casuto, con comentarios de A.S. Hartom.

## DICCIONARIOS:

Diccionario Larousse.  
Enciclopedia Británica.  
Enciclopedia Grolier.  
Enciclopedia Católica.  
Encyclopedia of Mystical and Paranormal Experience de Rosemary Ellen Guiley.  
Enciclopedia Grolier.  
Enciclopedia de Mackey.  
Diccionario Enclopédico de la Masonería de Albrines.  
Diccionario Enclopédico Hispano-Americano.  
Webster's Dictionary.  
On Line Medical Dictionary.  
Diccionario On Line de la Universidad de Oviedo.  
Diccionario General Vox de la Lengua Española.  
Diccionario "El Mundo".  
Diccionario Hebreo de Even Shoshan.  
The American Heritage Dictionary, Bartleby.  
Latin Language de Janet Burns.  
Latin Grammar Aid and Wordlist.  
William Whitaker: "Latin Dictionary".  
Prof. José María Sanchez Martín: Consultas online con el Departamento de Filología Clásica

e Indoeuropea del "Circuli Latini Matriensis" de la Universidad de Salamanca.  
A Comprehensive Ethymological Dictionary of the English Language.  
Lewis & Short Latin Dictionary. Ed. Tufts University.

## TEMA Y SITIOS DE INTERNET CONSULTADOS:

Historia: History Chanel.

Mundomedieval.tuportal.com

Sep.gob.mx

Idiomas: proel.or/alfabetos

La ayuda mutua: www.ucm.es/info/bas/utopia/html/apoyo02.htm

Las Leyes de Ine:

www.georgetown.edu/labyrinth/library/oe/texts/prose/laws.html

www.britannia.com/history/narsaxhist.html

millennia.demon.co.uk/ravens/context.htm

Il Medioevo:

fenice.com

fordham.edu

Documents Concerning the Origin of Guilds: www.fordham.edu

Graylab.ac.uk/cgi-bin/omd?frith

Salud Pública en la Edad Media:

www.bbc.co.uk/education/medicine/nonint/menus/maphmenu.shtml

Elementos de la construcción:

fbarrie.org/fundacion/webcoro/glosario.htm

cnice.mecd.es/pagtem/arte/arquitec/

eniac.es usuarios

San Bernardo: René Guenon. Monografía.

angelfire.com/on2/templarios/historia

cin.org/saints/bernclai

Hermes: arquitectes.coac.net

Celtas: orb.rhodes.edu/encyclop

Compagnonage: www.cats.ohiou.edu

Historia Antigua: chn-net.com/teaching/endtimes

Speculative Craft: www.geocities.com/Athens/Acropolis/8291/don6

The Gild Sistem y Comacine Masters: gvo.it/VdSF/torrione\_ldg.guild

Las Constituciones de Estrasburgo: Orbita.starmedia.com

La Carta di Bologna: lamelagrana.net/documenti

Freemasonry and the Guild System: The Builder.

worldinter.net

La Edad Media y el Islam: sep.gob.mx/libros/gb/histo

Sitio del Museo Nacional Arqueológico de Terragona.

Le Origini della Masoneria: www.esoteria.org

Dooling.co.uk

Sitio de la Universita degli Studi di Udine, Faculta di Lettere e Filosofia.

La Edad Media, el despertar de Europa: Fossier, R.

Arquitectura:

Arquired.es

Manitpoulin-link.co/medieval/elevation

La Catedrale Gotica: Bruno Virgilio Gazzo, Monografía.

Estilo Gótico: Monografía. Guadalupe Ruz Mijangos.  
architecthum.edu.mx  
usuarios.commm.com/tramuntana  
geocities.com/Athens/Agora/9628  
Historia de las Ciudades: Eduardo Aunós Pérez.  
mesianicos.com/articulos/maimonides/maimon\_2.htm  
Inglaterra: mundofree.com  
Milenio: Miedo y Religión: Monografía, Juana Torres, www.ull.es/congresos  
La Nueva Europa Siglos XI y XII: netcall.com.mx  
Renacimiento: cibernous.com/crono/historia/renacimiento  
Zen-it.com  
Figuras del Renacimiento: artehistoria.com/genios  
Aldeaeducativa.com  
rcadena.com/ensayos  
infidels.org/library/hist  
asreligioes.globo.com  
web.jet.es/sotabur  
I Maestri Comacini: www.esoteria.org  
uniud.it/lettere  
gvo.it/VdSF/torrione\_ldg.comacini  
Sobre Sindicados y Sindicalistas: usuarios.tripod.es  
Ensambles de Tirantes: www.madereros.com  
Oak.arch.utas.edu.au  
Cronología. Mundo Medieval: mundomedieval.tuportal.com  
Kings of Great Britain: www.genuki.org  
Guildas: work.ucsd.edu  
La ayuda mutua: www.ucm.es  
Nace el feudalismo: www.icarito.cl/enc\_virtual  
Catacumbas: www.giubileo.rai.it/esp/schede/01/00104.htm  
Agricultura: www.sep.gob.mx/libros/g5/histo/017.htm  
Comuneros: www.hyw.com/books/history/Commoner.htm  
Estudio de la Arquitectura: usuarios.commm.com/tramuntana/es  
Arquitectura:  
eduardofsd.bizland.com/temas/arquitectura  
Stedwards.edu  
Mars.acnet.wnet.wnec.edu  
Arquivolta.com  
Guedelon.org  
Bóvedas: www.arquired.es/users/revista  
Stonemasons: www.csus.edu/indiv/v/vonmeierk/6-01ROOT.html  
Artesanos, Oficios y Clase Obrera: www.analitica.com  
La Sección Aurea: www.banrep.gov.co  
centros5.pntic.mec.es  
Cruzadas: geocities.com/Athens/Agora/4802/cruzadas  
Templarios: History Chanel  
members.es tripod.de  
www.geocities.com/Athens/Agora/4802/cruzadas.htm  
www.aquavitic.freeserve.co  
www.richecourt.com

www.insolite.aso.fr/plateforme/montbard  
kriss-foundation.org  
blason.metropoli2000.net  
icarito.tercera.cl  
www.cin.org/saints  
sirauras.iespana.es  
www.richecourt.com/the\_knights\_templar  
neverness.net/archives  
Rashi: www.fordham.edu/hadsall/source/1105rashi  
Kriss-foundation.org/genealogy  
Assasins: Members  
Alamut.com/ideologies  
Paracelso: ciudadfutura.com/actosdeamor  
The Royal Society: dti.gov.uk/ost/royalso  
Royalsoc.ac.uk  
English.uppen.edu/~jlinch/FrankDemo/Contexts/rs  
Es.rice.edu/ES/humsoc/Galileo/Catalog/Files  
Physics.ox.ac.uk/History/HistoryLong  
Livery Companies: wheelwrights.org/livcomp  
The City of London: thecitymagazine.com

**Han sido innumerables los Sitios visitados en búsqueda de información. Los mencionados anteriormente son sólo una pequeña parte del total, aquellos de los que ha quedado constancia en los archivos o cuyo material hemos impreso. A todos, identificados o anónimos, nuestro agradecimiento por habernos permitido gozar de la maravilla que constituye la "navegación" por Internet.**

**Agradecemos en general la gran ayuda que ha representado la reproducción de imágenes ilustrativas del texto, extraídas de la Red. Esta publicación no tiene propósitos de lucro. No obstante, si alguien se considerara perjudicado, le presentamos nuestras disculpas y ante su comunicación retiraremos inmediatamente la imagen del caso.**

