



EL DOLAR MASONICO

¿Realidad o ficción?

por el Q.: H.: David Barret

Israel

Traducción de Marcelino Castro



El ritual de la Masonería está muy ilustrado con símbolos, o sea, objetos familiares que pueden sugerir significados ocultos a los Iniciados.

El hombre utiliza signos, grabados, emblemas y palabras para transmitir ideas de un individuo a otros individuos, y algunos están mejor preparados que otros para captar el simbolismo.

Esto fue especialmente verdad en la llamada Edad del Iluminismo durante el Siglo XVIII, y mucho más en los Estados Unidos de América, que cayó bajo la influencia de la Cultura Francesa.

Con la Guerra de Independencia ganada, fue resuelto por el Congreso Continental el diseño de un Sello de los Estados Unidos de América. El Congreso estableció que el diseño debía reflejar sus valores a las futuras generaciones.

Se creó una comisión integrada por Benjamín Franklin, John Adams y Thomas Jefferson, asistidos por el Artista Pierre Eugène Du Simitière, quien era un exitoso pintor y retratista y había diseñado los sellos de Virginia y Delaware.

Este trabajo trata sobre el Gran Sello., visible en los billetes de un dólar y cuyas ampliaciones se incluyen. Algunos aseguran que el Gran Sello no es un emblema masónico, conclusión que dejo a las conjeturas de los lectores.

Seis semanas después de nombrada, la Comisión presentó un reporte que fue inscrito en una lista de espera para su consideración y por consiguiente archivado durante más de tres años.

En 1780, el requerimiento del Congreso fue encomendado a un nuevo Comité, integrado por los señores Novell, Scott y Houston, quienes recibieron asesoría del artista Francis Hopkinson, que fue responsable también del diseño de la nueva Bandera. Sin embargo, no hubo progreso por otros dos años.

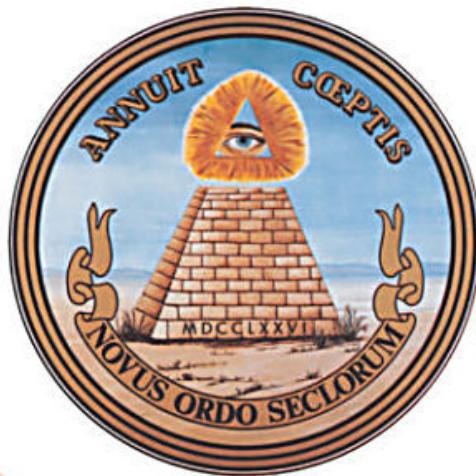
Al inicio de 1782, un Tercer Comité fue nombrado, siendo integrado por los señores Middleton, Rutledge y Elías Boudinot, con alguna asistencia de William Barton, quien era muy versado en la ciencia de la Heráldica, y cinco días después el Comité presentó dos complejo diseños, que fueron cuestionados por el Congreso.

Entonces el Secretario del Congreso, señor Charles Thomason, se responsabilizó del proyecto, y con ayuda de Barton hizo algunas modificaciones y un tercer diseño, inspirado en el diseño de Hopkinson de 1778 para el billete de cincuenta dólares (una pirámide rodeada por el lema DEO FAVENTE PERENNIS, Dios nos proteja a través de los años), fue sometido al Congreso vía el Comité y el Sello fue aprobado.

Aquí deseo puntualizar que los Masones conocidos involucrados en este proceso fueron Franklin, Jefferson, Houston y William Barton, pero ninguno de los diseñadores finales era Masón. Sin embargo, sabemos que estos diseñadores continuaron trabajando con el esquema básico original, pero no sabemos si ellos utilizaron símbolos masónicos para apoyar su trabajo artístico, pero si examinamos el Gran Sello, esto es lo que descubrimos.

Refiero al lector a la imagen en el envés del billete de un dólar e incluyo una imagen a colores del Gran Sello.





CARAS ▶
DEL GRAN SELLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

FRENTE: Escudo sobre el pecho de un águila calva con alas desplegadas, compuesto por un conjunto de 13 franjas verticales (seis franjas rojas sobre un fondo blanco), con una franja cabezal de color azul. El águila sostiene (desde su perspectiva), una rama de olivo en su garra derecha, en la garra izquierda un manojo de trece flechas, y en su pico sostiene un listón con la leyenda escrita en latín “E PLURIBUS UNUM”.

Sobre la cabeza del águila una nube que contiene trece estrellas blancas sobre un fondo azul, formando una constelación.

REVES: una pirámide truncada, y sobre ella un ojo en un triángulo, rodeado por un resplandor. Sobre el ojo las palabras en latín “ANNUIT COEPTIS”. En la base de la pirámide en números romanos MDCCCLXXVI (1776), y más abajo la leyenda en latín “NOVUS ORDO SECLORUM”

ANNUIT COEPTIS, ¿qué significa?

En la leyenda ANNUS COEPTIS el sujeto del verbo debe proporcionarse, y el traductor debe también escoger el tiempo de conjugación del verbo. En 1892, se sugirió que el sujeto no definido era el ojo en el vértice de la pirámide, y la leyenda se convierte -en el tiempo presente- como “EL OJO DE LA PROVIDENCIA ES FAVORABLE A NUESTROS EMPRENDIMIENTOS”. En publicaciones posteriores, el sujeto no definido del verbo ANNUIT se supuso ser Dios, y la leyenda se traduce como -en tiempo presente- “DIOS FAVORECE NUESTROS EMPRENDIMIENTOS”.

NOVUS ORDO SECLORUM, ¿qué significa?

La leyenda ha sido rastreada hasta Virgilio, el renombrado poeta romano que vivió en el Siglo 1 antes de Cristo, en una línea de su Egloga IV, el poema pastoral que expresa la añoranza del mundo por una nueva era de paz y felicidad.

La línea de Virgilio dice: “Magnus ab integro seclorum nascitur ordo”, y esta línea ha sido traducida de muchas maneras, incluyendo:

La gran serie de las edades comienza de nuevo
La poderosa marcha de las edades comienza de nuevo.
Un poderoso orden de las edades ha renacido.
El majestuoso papel cíclico de las centurias comienza de nuevo.

“NOVUS” significa nuevo, joven, fresco, novel.

“ORDO” significa serie, fila, orden.

“SECLORUM”, una forma abreviada de “seculorum”, es el plural de “seculum”, y significa generaciones, centurias, edades.

Thompson, un experto en latín, acuñó la leyenda “NOVUS ORDO SECLORUM” y explicó su significado como “la fecha en la base de la pirámide es la de la Declaración de Independencia, y las palabras abajo de ella significan el inicio de la nueva Era Americana, que comienza desde esa fecha”.

La traducción oficial inglesa de “novus ordo seclorum” es: “Un nuevo orden de las edades”

NOTA: “Novus ordo seclorum” no pretendía significar (y no puede ser correctamente traducido como) “nuevo orden del mundo”. Seclorum es plural (¿nuevo orden de los mundos?), y Thompson dijo que la leyenda se refiere al inicio de una nueva era -una Era Americana- que comenzó en 1776. Las líneas de construcción que se elevan para formar la pirámide ayudan a ilustrar esta nueva serie de generaciones.

Entonces, las palabras significan el inicio de la nueva Era Americana que comienza en la fecha que se ve en la base de la pirámide.

Pruebas para el Sello fueron hechas en 1782 y 1841, pero en 1883 el reverso del Sello fue oficialmente rechazado por un Comité presidido por el profesor Elliot Norton de la Universidad de Harvard, quien dijo inequívocamente que era un torpe emblema de la Masonería. ¡El reverso nunca fue suprimido!

Posteriormente, el reverso del sello no fue realmente usado sino hasta 1935 en que apareció en el billete de un dólar.

Un hecho de interés histórico.

Antes de continuar, deseo aclarar que el Gran Sello es como una moneda con dos caras, que aparece en el billete de un dólar por presiones del Presidente Roosevelt en 1935.

Separados en derecha e izquierda, el frente (anverso) está a la derecha del lector y el reverso (la pirámide) a su izquierda.

Deseo puntualizar que originalmente el águila miraba al manojo de flechas, pero por insistencia del Presidente Truman, fue cambiada en 1945 hacia la rama de olivo.

Ahora, ¿son masónicos los símbolos en este Sello o están ahí por casualidad?

Examinémoslos uno a uno, utilizando la copia que se incluye, reflexionando y considerando si son masónicos o si derivamos beneficios masónicos de ellos.

El águila tiene treinta y dos plumas en su ala derecha, el número de grados ordinarios en el Rito Escocés.

El ala izquierda tiene treinta y tres plumas, correspondientes al grado treinta y tres del mismo Rito, que se concede por servicios masónicos distinguidos.

Las plumas de la cola son nueve, el número de grados del Capítulo, del Concilio y de la Comandancia del Rito de York.

El Rito Escocés tiene su origen en Francia y el Rito de York es de origen americano, por lo que esto es una representación de los Masones franceses y americanos en el esfuerzo por alcanzar la Libertad, Igualdad y Fraternidad.

El total de las plumas en las alas es sesenta y cinco, que por gematría es el valor de "gam yachad" (גָּמָּאָחָד) (3+40+10+8+4=65) [Salmo 133: Hinei ma tov....., etc],

una frase frecuentemente usada en la Masonería.

El resplandor que está encima de la cabeza del águila se divide en veinticuatro partes iguales, recordando la regla de veinticuatro pulgadas y representa el servicio que el Masón debe realizar en cada hora del día.

La estrella de cinco puntas recuerda la Estrella Flamígera y los cinco principios de la Hermandad.

El arreglo de las estrellas en la constelación forman triángulos traslapados, y es la Estrella de David, recordando el sueño de un Templo.

Los colores dorado, plateado y azul representan el sol, la luna y el Venerable Maestro y las tres luces, igual que en el Rito Holandés, que también tiene su origen en Francia.

El resplandor dorado recuerda la letra G, un adorno conspicuo en cualquier Templo Masónico.

Los colores en el escudo sobre el pecho del águila (rojo, blanco y azul) son familiares para los Masones del Real Arco.

En el reverso, a la izquierda del lector, está el **OJO QUE TODO LO VE**, dentro de un triángulo rodeado de un resplandor dorado.

Además del obvio significado masónico de este diseño (basta mirar sobre Trono del Venerable Maestro), es también evidente en la joya de un Gran Maestro, pero no fue conocido antes de 1782.

Nótese que el triángulo es equilátero, conteniendo una referencia al número tres, que es de interés masónico. El triángulo es bien conocido para todos los Masones y puede representar la punta de la pirámide truncada.

Un triangulo isósceles (dos lados de igual longitud) ilustra el Teorema de Pitágoras o el Cuadragésimo Séptimo Problema de Euclides.

Obsérvese cuidadosamente que el triángulo no es equilátero.

La pirámide tiene trece líneas de ladrillos, y tiene un lado oscuro y uno iluminado simbolizando al Profano y al Iniciado.

Cualquiera puede pensar que el número trece es de mala suerte para algunas personas, pero considérese lo siguiente:

Trece colonias originales.

Trece firmantes de la Declaración de Independencia.

Trece franjas en la Bandera.

Trece letras en la leyenda en latín sobre la pirámide (ANNUIT COEPTIS).

Trece estrellas sobre el águila.
 Trece franjas en el escudo.
 Trece hojas en la rama de olivo.
 Trece flechas.
 Trece es la gematría de “ECHAD”, o sea una representación de la Unidad.

Con todo lo dicho, ¿podemos aceptar una influencia masónica?

Ahora analicemos **el Sello del Tesoro**, el lado del billete de un dólar con la figura de George Washington.

Este Sello en su diseño presente data desde 1968.

Para muchos, sin ninguna duda, este Sello es definitivamente masónico, especialmente para aquellos Masones del Rito Escocés.

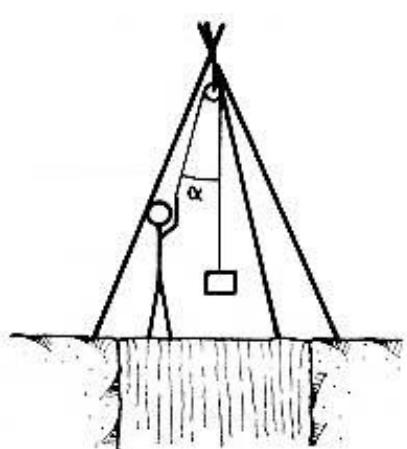
Podemos apreciar en él tres componentes predominantes: balanza obviamente representando la Justicia: un cuadrado con trece estrellas (de nuevo los trece Estados originales); una llave significando Autoridad.

Sin embargo, veamos con mas atención. No es un cuadrado, es un **Chevrón**.

El Chevrón representa el techo de una casa, derivado de la palabra francesa chevron que significa “cabria”, representando protección. Un artista puede dibujar el chevrón a la altura y ángulo que mejor convengan a la carga que debe soportar.

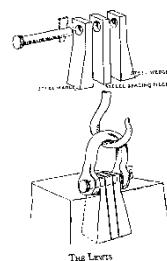


Nota de José Schlosser para la Cadena Fraternal: “Un chevrón, también llamado cabrio es un símbolo usado en heráldica y que tiene la forma de un compás. Habitualmente el vértice superior de este compás suele situarse en el centro del escudo, aunque en ciertas disposiciones se desplaza hasta su borde superior. Sus patas se apoyan en los vértices inferiores del rectángulo en que el escudo se inscribe. Su significado era el de protección o de inspiradores de aquellos que hacen grandes obras por la fe. Actualmente, ya sea en su representación original o invertida, es un símbolo muy utilizado para la distinción de rangos militares” (Wikipedia).



Cabria, basándonos en el Diccionario virtual de la lengua española en WordReference.com es una máquina provista de una cuerda o cadena que pasan por una o dos poleas suspendidas de un trípode (tres puntuales inclinados).

La **cabria** se utiliza para levantar grandes pesos por ej.: “(cargaron los fardos con la cabria del buque mercante). Normalmente la carga izada va contenida en un recipiente, capazo o cubo, que pende de un gancho en el extremo de la cuerda.

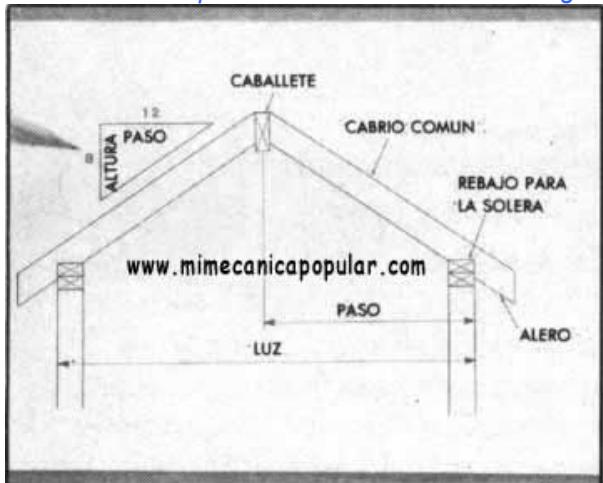


Pero al ser usada por los canteros de la antigüedad para levantar piedras muy pesadas, de le agregaba, al extremo de la cuerda un **lewis** (“lú-is”, lowton, louveteau, lobezno, lobato)



Cuando George Washington colocó la piedra fundamental del Capitolio, ésta fue bajada mediante una

Cabria como se puede ver en la ilustración antigua que adjuntamos.



."En cambio, en arquitectura, **Cabrio** se llama a los maderos que reciben la tablazón de un tejado a "dos aguas", según la ilustración de la izquierda.

Así pues, tanto **cabria** como **cabrio** son elementos de sostén. Los masones especulativos llamaron "lewis" al hijo mayor de un masón, de quien se espera que "Alivie la pesada carga de sus padres ancianos, para hacer felices y cómodos el final de sus días . Ya Anderson menciona esta simbología en sus Constituciones. Por lo tanto, ya se trate de una cabria como si lo que se grafica en el Sello del

Tesoro de los EE.UU. es una escuadra, es legítimo pensar en una conexión masónica entre estos elementos y el propio Sello."

Hasta 1969 el chevrón verdaderamente lucía como un cuadrado masónico. Obsérvese la fecha: éste fue el año en que el Departamento del Tesoro fue creado, y se aclara que el diseño básico del Sello del Tesoro es más antiguo que el Gobierno Federal, así que no debiera extrañarnos que los Masones usen tales símbolos de forma simbólica tal que es un resultado de la experiencia práctica.

Un dato sobre el Rito Escocés: fue fundado en Francia en 1754 y formalizado en los Estados Unidos de América en 1786, pero debe remarcarse que Benjamín Franklin era Embajador Plenipotenciario en Francia y estaba muy bien relacionado con la Masonería Francesa.

Volvamos a los principios originales e inquietudes sobre la creación artística original del billete de un dólar.

Recordando el diseño original.

La comisión estuvo integrada por Franklin, Adams, Jefferson y el artista Du Simitiere. Estos cuatro integrantes trabajaron primero juntos y después independientemente durante un mes, y entonces cada uno presentó un diseño al Congreso.

Adams presentó un diseño de Simón Gribelin titulado "El juzgamiento de Hércules".

En una nota manuscrita, Franklin propuso una escena bíblica así: "Moisés parado en la orilla, extendiendo su mano sobre el Mar, haciendo que el Mar asustara al Faraón , que está sentado en un carro abierto, con una corona en su cabeza y una espada en su mano. Rayos que parten de una columna de fuego que está entre las nubes llegan hasta Moisés, para expresar que éste actúa por mandato de la Divinidad". La leyenda que Franklin escogió era "La rebelión contra los tiranos es obediencia a Dios"

El concepto de Thomas Jefferson fue una imagen de los hijos de Israel siendo guiados en el desierto por una nube durante el día y por una columna de fuego durante la noche. Para el reverso, Jefferson sugirió una imagen de los hermanos Hengist y Horsa, que fueron los líderes del primer asentamiento anglosajón en Bretaña.

En otros tres diseños primarios un arpa de David fue representada.

La mayoría de los diseños tenía una rama de olivo, incluyendo el diseño que fue aprobado y que también está incluida en el diseño actual.

El simbolismo bíblico de la rama de olivo es de esperanza y paz, aunque el número de hojas no fue determinado en trece sino por Comités posteriores.

La variedad de propuestas provocó que no se tomara decisión sobre el diseño del Gran Sello y los proyectos fueron archivados.

El ojo que todo lo ve.

Este fue un muy conocido símbolo para representar a la “Deidad Ubica y Omnipotente” en el arte del Renacimiento. El ojo de la Providencia fue parte de la iconografía cultural corriente en los Siglos 17 y 18.

En 1614, la portada del libro “La Historia del Mundo”, escrita por Sir Walter Raleigh, mostraba un ojo en una nube, llamado “Providencia”, mirando hacia un globo terráqueo. Du Simitiere, que sugirió el uso de este símbolo, coleccionaba libros de arte y estaba familiarizado con los objetos artísticos y ornamentales utilizados en el arte del Renacimiento.

Al representarse encerrado en un triángulo, el ojo se convirtió no solo en una representación general de Dios sino en un símbolo de la Trinidad. Fue durante este período que el ritual masónico se desarrolló y no es de extrañar que muchos símbolos que eran familiares y comprensibles para la sociedad en general encontraran un lugar en las ceremonias masónicas.

Los Masones quizás adoptaron el triángulo por el frecuente uso del número tres en sus ceremonias: tres grados, tres Grandes Maestros originales, tres oficiales principales, y así sucesivamente.

El ojo que todo lo ve fue finalmente usado en forma oficial por los Masones como un símbolo de Dios, pero esto ocurrió hacia finales del Siglo 18, mucho después de que el Congreso adoptara el diseño del Gran Sello.

El ojo que todo lo ve es citado varias veces en la Biblia:

Salmo 32:8: Yo te instruiré y te mostraré la forma en que debes caminar. Yo te guiaré con mi ojo.

Salmo 33:18: Cuidado, el ojo del Señor está sobre aquellos que le temen, sobre aquellos que confían en su misericordia.

Ezequiel 20:17: Sin embargo, mi ojo los protegió de la destrucción y no los destruí en el desierto.

Hasta donde puede definirse, el ojo que todo lo ve fue adoptado por la Masonería en 1797.

La pirámide.

En su propuesta, Barton estableció que “La pirámide significa Fortaleza y Duración”. Es posible definir una relación con nuestras dos columnas: fortaleza y estabilidad. Recuérdese que Barton era Masón. Sin embargo, no hay pirámides usadas como símbolos en un ritual masónico.

Las trece estrellas, la Estrella de David.

Se ha dicho que este diseño fue hecho deliberadamente en reconocimiento a Chaim (Haym) Solomon, quien fue un financiador importante para el bando americano durante la Guerra de Independencia contra Gran Bretaña. Siendo un judío nacido en Prusia/Polonia, murió en Filadelfia, Pennsylvania.

Era pagador general de las fuerzas militares francesas en los primeros años de existencia de los Estados Unidos de América, y se asegura que más de cien mil dólares que concedió en adelantos nunca le fueron pagados. Prestó cerca de seiscientos mil dólares al joven gobierno americano, y a su muerte cerca de cuatrocientos mil dólares de este monto prestado no se le habían cancelado, esto además de otros préstamos que hizo a estadistas y ciudadanos que tenían cargos públicos.

En 1975, el Servicio Postal de los Estados Unidos emitió un sello conmemorativo para honrar a Haym Solomon por su contribución a la causa de la Revolución Americana. Este sello ha sido el único impreso al frente y al revés, y en el lado de la goma se imprimió con tinta verde pálido: "Héroe financiero, hombre de negocios y corredor de bolsa, Haym Solomon fue responsable de recolectar la mayoría del dinero necesario para financiar la Revolución Americana y después para salvar del colapso a la nueva nación".

Muchos historiadores han afirmado que sin su contribución "quizás no existirían los Estados Unidos de América"

RESUMEN

Todo lo que he escrito no es un trabajo original y puede encontrarse en muchos websites, algunos más exactos que otros. Realmente hay muchas conferencias masónicas y sitios de preguntas y respuestas sobre el tema.

Sin embargo, fue necesaria una ardua labor de investigación para acoplar toda la información en un conjunto coherente y agradezco a los autores que me precedieron por facilitar mi trabajo.

Yo concluyo afirmando que el Gran Sello no es un emblema masónico y que no contiene símbolos masónicos ocultos.

La Masonería, estoy seguro, tomó e incluyó estas imágenes cuando fue expediente para enfatizar simbólicamente un tema.

El resto es coincidencia y suposiciones, propagados en muchos casos por personas con un desagradable criticismo antimasónico.