



CUADRO – 4  
KLOOSTITÄNAV (CALLE DEL CLAUSTRO EN INVIERNO - VISTA HACIA LA CALLE LAI)

Me sobrepreparo y despliego en medio de la calle mi caballete portátil. La gente merodea sumida en sus propios pensamientos. Alguno que otro viandante sin prisas hace sus pausas detrás mío, y se para queriendo observar mis esbozos y bocetos. Siento una presión en la nuca y automáticamente él, el causante prosigue su marcha al notar mi desasosiego. Tres pasos silenciosos se deslizan otra vez por detrás mío y siguen de largo. Un poco más allá su dueña se detiene como por encargo. Dos botas con chanclas y un bastón. Contempla a los paseantes, aspira las estimulantes brisas invernales y reanuda lentamente su interrumpida caminata.

***"Generación va, y generación viene; mas la tierra siempre permanece"*** Eclesiastés 1: 4



CUADRO – 5 CALLE TÄHTVERE

Tähtvere también es calle de Supilinn. Es una *larga* arteria de varias cuadras, *larga* en términos tartuenses y supilinneños, que comunica la Calle Kroonuaia con el bosquecillo del mismo nombre: Tähtvere, que se halla más allá, al otro extremo. En el bosquecillo tähtveriniano bosteza una concha acústica. Es aquí donde en los días cálidos de medio verano se junta el pueblo para dialogarse sus canciones corales, tan del gusto de alma estoniana.

*“Alma región luciente,  
prado de bienandanza que ni al hielo  
ni con el rayo ardiente  
falleces; fértil suelo  
productor eterno de consuelo,  
...* “ Fray Luis de León – De la Vida del Cielo



CUADRO – 6  
CALLE MARJA (DE LAS BAYAS)

La Calle Marja pertenece a Supilinn y es uno de los nexos entre la de Tähtvere y el Emajõgi – Río Madre-. Nuestros pasos la han medido en infinitas ocasiones, y me he sobreparado para abrazarme de los árboles, auscultar su savia interna, para sentir el sereno de sus mañanas, el olor a heno de las semanas cálidas, o el del relente de sus musgos de las épocas lluviosas.

*” Guirnaldas amarillas escalaban  
los árboles; el día  
era una gracias perfumada de oro,  
en un dorado despertar de vida.  
...* ” Juan Ramón Jiménez: Primavera Amarilla



CUADRO – 7  
PATIO INTERIOR

¿Hacia adónde vamos? ... Caminemos tan sólo, despreocupémonos del destino, y ya veremos lo que nos depara el futuro, el porvenir, que suele guardarnos sorpresas gratas, como la aparición inesperada de un patio, de una casa con ojos y párpados, con **sombreros** rojos entre el follaje verde: techos de dos aguas, donde escúrrense las lluvias dejando las gudejas arbóreas empapadas o cubiertas de rocío, como besitos de los cielos.

Viendo los patios y rincones interiores tal vez se agolpen evocaciones:

*” Sí, estaría a mi lado, dándome sus sonrisas,  
ella, la que hace falta a mis estrofas,  
ésa que mi cerebro se imagina;  
la que, si estoy en sueños, se acerca y me visita;  
... ”*

Rubén Darío – Invernal



CUADRO – 8  
CALLE LEPIKU (VISTA DESDE EL RECODO)

Lepik en idioma estonio significa **bosquecito de alisos**. Más que Calle de los Alisos, Lepiku es un callejón sin salida. Culebra paralela a la de Tähtvere. Mi segundo taller se hallaba entre Lepiku y Herne. Aquí vemos el codo de su curva desde uno de sus extremos. ¡Vayamos al del otro lado!

...  
“**No son todos los ruisenores  
los que cantan entre las flores,  
sino campanitas de plata,  
que tocan a la alba;  
sino trompeticas de oro  
que hacen la salva  
a los soles que adoro”**  
...

Luis de Góngora y Argote



CUADRO – 9  
CALLE LEPIKU (VISTA DESDE EL OTRO EXTREMO DEL RECODO)

¡Y ya estamos al otro lado! ¡El tránsito de la vida a la vida !

Lo sinuoso en las veredas las hacen interesantes, sorpresivas, misteriosas, recónditas, reservadas, pero lo sinuoso en las personalidades las hacen culebreras y de crédito escaso. ¿Recordarán las paredes de las casas los sucesos ocurridos entre las mismas ?

*Guiomar, Guiomar,  
Mírame en tí castigado:  
Reo de haberte creado,  
Ya no te puedo olvidar”*

Antonio Machado – Otras Canciones a Guiomar