



# El Hermano Voltaire y la Masonería

por el Q.: H.: Roberto Aguilar M. S. Silva  
Brasil



***“No comarto lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo.”***

***Voltaire***

*François Marie Arouet*, más conocido como *Voltaire* (París, 21 de noviembre de 1694 – *ibidem*, 30 de mayo de 1778) fue un escritor, historiador, filósofo y abogado francés que figura como uno de los principales representantes de la Ilustración<sup>1</sup>, un período que enfatizó el poder de la razón humana, de la ciencia

<sup>1</sup> La Ilustración fue un movimiento cultural europeo que se desarrolló –especialmente en Francia e Inglaterra– desde principios del siglo XVIII hasta el inicio de la Revolución francesa, aunque en algunos países se prolongó durante los primeros años del siglo XIX. Fue denominado así por su declarada finalidad de disipar las tinieblas de la humanidad mediante las luces de la razón. El siglo XVIII es conocido, por este motivo, como el Siglo de las Luces. Los pensadores de la Ilustración sostenían que la razón humana podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía, y construir un mundo mejor. La Ilustración tuvo una gran influencia

y el respeto hacia la humanidad. En 1746 Voltaire fue elegido miembro de la Academia francesa.

Existen varias hipótesis acerca del seudónimo Voltaire. Una versión muy aceptada dice que deriva del apelativo *Petit Volontaire* que usaban sus familiares para referirse a él de pequeño. No obstante, parece ser que la versión más verosímil es que Voltaire sea el anagrama de «*Arouet L(e) J(eune)*» ('Arouet, el joven'), utilizando las mayúsculas latinas.

También existen otras hipótesis: puede tratarse del nombre de un pequeño feudo que poseía su madre; se ha dicho que puede ser el sintagma verbal que significaba en francés antiguo que él *voulait faire taire* ('deseaba hacer callar', de ahí *vol-taire*), a causa de su pensamiento innovador, que pueden ser las sílabas de la palabra *re-vol-tai* ('revoltoso') en otro orden. En cualquier caso, es posible que la elección que el joven Arouet adopta, tras su detención en 1717, sea una combinación de más de una de estas hipótesis.

François-Marie Arouet fue el último de los cinco hijos del notario François Arouet (1650 – 1 de enero de 1722) y de Marie Marguerite d'Aumary (1660 – 13 de julio de 1701), miembro de una familia noble de la provincia de Poitou-Charentes y que murió cuando él tenía siete años de edad. Estudió en el colegio jesuita Louis-le-Grand (1704–1711) durante los últimos años del reinado de Luis XIV, en el que aprendió latín y griego. En el colegio trabó amistad con los hermanos René-Louis<sup>2</sup> y Marc-Pierre Anderson, futuros ministros del rey Luis XV.

Alrededor de 1706 Voltaire escribió la tragedia *Amulius y Numitor*, de la que se encontraron más tarde algunos fragmentos que se publicaron en el siglo XIX. Entre 1711 y 1713 estudió Derecho. Su padrino, el Abad de Châteauneuf<sup>3</sup>, lo introdujo en una sociedad libertina, la Sociedad del Temple, y para esa época recibió una herencia de Ninon de Lenclos<sup>4</sup>.

---

en aspectos económicos, políticos y sociales de la época. La expresión estética de este movimiento intelectual se denominará Neoclasicismo.

<sup>2</sup> René-Louis de Voyer de Paulmy, marquês d'Argenson (18 de outubro, 1694 - 10 de janeiro de 1757) foi um estadista francês, filho de Marc-René de Voyer de Paulmy d'Argenson, primeiro marquês d'Argenson, e irmão de Pierre-Marc d'Argenson. Seu filho Marc-René serviu como ministro da guerra e era um bibliófilo notável. De 1720 a 1724, d'Argenson foi intendente de Hainaut, tornou-se assessor privado de 1744 e ministro das Relações Exteriores. Ele negociou com o Reino do Piemonte-Sardenha para formar uma federação de estados italianos. Como representante último da facção anti-Habsburgo, ele foi derrubado por intrigas na corte espanhola e nomeado presidente da Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

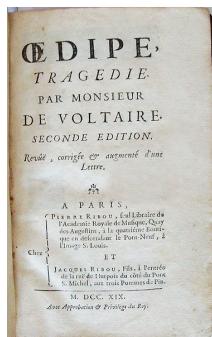
<sup>3</sup> Francis Castagneri, abade de Châteauneuf, nascido por volta de 1645, morreu em 1708, é um escritor, um diplomata francês e inteligência a quem devemos alguns estudos interessantes sobre a música, mas ele é mais conhecido por ser o amigo de Ninon de l'Enclos e o promotor de Voltaire.

<sup>4</sup> Anne "Ninon" de l'Enclos también escrito como Ninon de Lenclos y Ninon de Lanclos (10 de noviembre de 1615 - 17 de octubre de 1705) fue una escritora francesa, cortesana y mecenas de las artes. En el momento de su muerte, en 1705, el duque de Saint-Simon resumió primorosamente su carrera: "Un claro ejemplo del triunfo del vicio, cuando se dirige con inteligencia y se redime con un poco de virtud."



### Ninon de Lenclos

En 1713 obtuvo el cargo de secretario de la embajada francesa en La Haya, trabajo del que fue expulsado debido a un idilio con una refugiada francesa llamada Catherine Olympe Dunoyer. Durante esa época empezó a escribir su tragedia Edipo<sup>5</sup> (que no se publicará hasta 1718).



A la muerte de Luis XIV en 1715, el Duque de Orleáns<sup>6</sup> asumió la regencia y el joven Arouet escribió una sátira contra el mismo Duque que le valió la reclusión por un año en la Bastilla<sup>7</sup> (1717), tiempo que dedicó a estudiar literatura. Una

<sup>5</sup> *Edipo* (*Œdipe*, en francés) es una obra de teatro de Voltaire, que se representó en 1718, de un valor literario bastante relativo, ya que simplemente retoma el mito de Edipo, sin añadir nada que pueda considerarse realmente nuevo, y cuyo mayor valor es que trata de recuperar la sencillez griega. Se centra principalmente en el amor de Filoctetes hacia Yocasta. Esta tragedia, que apareció durante el primer destierro de Voltaire en Châtenay-Malabry, fue recibida con gran éxito y marca el principio del éxito del autor en su carrera teatral, quizás la faceta en la que menos se le destaca hoy en día.

<sup>6</sup> Felipe de Orleans, segundo hijo de Felipe I de Orleans, duque de Chartres, duque de Orleans (1701), duque de Valois, duque de Nemours y duque de Montpensier, regente del reino de Francia durante la minoría de edad de Luis XV, denominado *el Regente*, nació el 2 de agosto de 1674 en Saint-Cloud y murió el 2 de diciembre de 1723 en Versalles.

<sup>7</sup> La Bastilla o Bastilla de San Antonio fue una fortaleza que protegía el costado oriental de la ciudad de París. Durante varios siglos cumplió un papel fundamental en la defensa de la ciudad, pero con el paso del tiempo perdió su importancia estratégica y se convirtió en prisión estatal. Estaba ubicada en el lugar que actualmente ocupa la Plaza de la Bastilla (*Place de la Bastille*).

vez liberado, fue desterrado a Châtenay, donde adoptó el seudónimo de *Voltaire*.

En 1718 su tragedia Edipo y en 1723 su epopeya, *La Henriade*, dedicada al rey Enrique IV<sup>8</sup>, tuvieron un gran éxito.



**Enrique IV de Francia.**

Sin embargo, como producto de una disputa con el noble De Rohan, fue encarcelado de nuevo en la Bastilla y al cabo de cinco meses, fue liberado y desterrado a Gran Bretaña (1726–1729). Se instaló en Londres y allí Voltaire recibió una influencia determinante en la orientación de su pensamiento. Cuando regresó a Francia en 1728, Voltaire difundió sus ideas políticas, el pensamiento del científico Isaac Newton<sup>9</sup> y del filósofo John Locke<sup>10</sup>.

---

<sup>8</sup> Enrique de Borbón (Pau, 13 de diciembre de 1553 – París, 14 de mayo de 1610) fue rey de Navarra. Aunque con el nombre de Enrique III entre 1572 y 1610 y rey de Francia como Enrique IV entre 1589 y 1610, primero de la Casa de Borbón en este país, conocido como Enrique el Grande (*Henri le Grand*) o el Buen Rey (*Le bon roi Henri*) y copríncipe de Andorra (1562-1610). A menudo es considerado por los franceses como el mejor monarca que ha gobernado su país, siempre intentando mejorar las condiciones de vida de sus súbditos. Se le atribuye la frase: «*Un pollo en las ollas de todos los campesinos, todos los domingos*», que simplifica perfectamente su política de hacer feliz a su pueblo, no sólo con poder y conquistas, sino también mejorando sus vidas. Le fue dedicada la marcha *Vive Henri IV* (*Viva Enrique IV*), que llegó a ser el himno *de facto* del reino y el *de iure* durante la restauración, y es conocida aún hoy día por los franceses.

<sup>9</sup> Sir Isaac Newton (25 de diciembre de 1642 JU – 20 de marzo de 1727 JU (4 de enero de 1643 GR – 31 de marzo de 1727 GR)) fue un físico, filósofo, teólogo, inventor, alquimista y matemático inglés, autor de los *Philosophiae naturalis principia mathematica*, más conocidos como los *Principia*, donde describió la ley de gravitación universal y estableció las bases de la mecánica clásica mediante las leyes que llevan su nombre. Entre sus otros descubrimientos científicos destacan los trabajos sobre la naturaleza de la luz y la óptica (que se presentan principalmente en su obra *Opticks*) y el desarrollo del cálculo matemático.

<sup>10</sup> John Locke (Wrington, 29 de agosto de 1632 - Oates, 28 de octubre de 1704) fue un pensador inglés considerado el padre del empirismo y del liberalismo moderno.



John Locke.

En 1731 escribió la *Historia de Carlos XII*, obra en la que esbozó los problemas y tópicos que, más tarde, aparecieron en su famosa obra *Cartas filosóficas*, publicada en 1734 donde defendió la tolerancia religiosa y la libertad ideológica, tomando como modelo la permisividad inglesa y acusando al cristianismo de ser la raíz de todo fanatismo dogmático. Por este motivo, en el mes de mayo se ordenó su detención y Voltaire se refugió en el castillo de Émilie du Châtelet<sup>11</sup>, mujer con la que establecerá una larga relación amorosa y con la que trabajará en su obra *La filosofía de Newton*.

En esta misma época, tras el éxito de su tragedia *Zaire* (1734) escribió *Adélaïde du Guesclin* (1734), *La muerte de César* (1735), *Alzira o los americanos* (1736), *Mahoma o el fanatismo* (1741). También escribió *El hijo pródigo* (1736) y *Nanine o el prejuicio vencido* (1749), que tuvieron menos éxito que los anteriores.



Émilie du Châtelet.

<sup>11</sup> Émilie du Châtelet (17 de diciembre de 1706 en París - 10 de septiembre de 1749 en Lunéville), cuyo nombre completo era Gabrielle Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquesa de Châtelet, fue una matemática y física francesa, considerada como la primera científica de la historia junto con Marie-Anne Pierrette Paulze, conocida como Madame Lavoisier.

En 1742 su *Mahoma o el fanatismo* es prohibida y un año después publica *Mérope*. Por esta época, Voltaire viajó a Berlín, donde fue nombrado académico, historiógrafo y Caballero de la Cámara real. Cuando murió Madame de Châtelet en 1749, Voltaire volvió a Berlín invitado por Federico II el Grande<sup>12</sup>, llegando a alojarse como invitado en el Palacio de Sanssouci<sup>13</sup> para participar en las tertulias a las que era muy aficionado el monarca.

Durante aquella época escribió *El siglo de Luis XIV* (1751) y continuó, con *Micromegas* (1752), la serie de sus cuentos iniciada con *Zadig* (1748). Debido a algunas disputas con Federico II se le expulsó nuevamente de Alemania y, debido a la negativa de Francia de aceptar su residencia, Voltaire se refugió en Ginebra, Suiza, lugar en el que chocó con la mentalidad calvinista<sup>14</sup>. Su afición al teatro y el capítulo dedicado a Miguel Servet<sup>15</sup> en su *Ensayo sobre las costumbres* (1756) escandalizaron a los ginebrinos.



Palacio de Sanssouci.

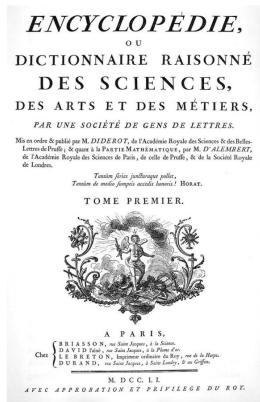
<sup>12</sup> Federico II el Grande (*Friedrich II der Große*) (Berlín, 24 de enero de 1712 – Potsdam, 17 de agosto de 1786) fue rey de Prusia. Perteneciente a la Casa Hohenzollern, era hijo de Federico Guillermo I y Sofía Dorotea de Hannover. Federico II murió sin dejar herederos, y le sucedió su sobrino Federico Guillermo II.

<sup>13</sup> Sanssouci era el palacio de verano oficial de Federico II el Grande, Rey de Prusia, en Potsdam, cerca de Berlín. A menudo se le considera entre los rivales alemanes de Versalles. Aunque el estilo de Sanssouci es de un absoluto rococó y es bastante más pequeño que su homólogo francés, es también notable por los numerosos templete y pabellones diseminados por el parque que rodea el conjunto. El palacio fue obra del arquitecto Georg Wenceslaus von Knobelsdorff, y fue construido entre 1745 y 1747 como residencia privada del rey Federico, donde pudiera relajarse lejos de la pompa y la ceremonia de la corte de Berlín. Esta circunstancia es patente en el mismo nombre del palacio: *Sanssouci* es un término francés que puede traducirse como *Sin preocupaciones*, simbolizando que el palacio era más bien un lugar de descanso que un centro de poder.

<sup>14</sup> El calvinismo (a veces llamado *tradición Reformada*, la *fe Reformada* o teología Reformada) es un sistema teológico protestante y un enfoque de la vida cristiana que pone el énfasis en la autoridad de Dios sobre todas las cosas.<sup>1</sup> Esta vertiente del Cristianismo Protestante fue desarrollada por el reformador religioso francés del siglo XVI Juan Calvino.

<sup>15</sup> Miguel Servet, llamado también Miguel de Villanueva, *Michel de Villeneuve* o, en latín, *Michael Servetus* (su nombre auténtico era Miguel Serveto y Conesa, alias «Revés») (Villanueva de Sigüenza, Huesca, 29 de septiembre de 1511– Ginebra, 27 de octubre de 1553) fue un teólogo y científico español.

Su poema sobre *Juana de Arco, la doncella* (1755), y su colaboración en la Enciclopedia<sup>16</sup> chocaron con el partido de los católicos.



Fruto de esta época fueron el *Poema sobre el desastre de Lisboa* (1756) y la novela corta *Cándido o el optimismo* (1759), obra que será inmediatamente condenada en Ginebra por sus irónicas críticas a la filosofía leibnitziana<sup>17</sup> y su sátira contra clérigos, nobles, reyes y militares.

Se instaló en la propiedad de Ferney, donde viviría durante dieciocho años, recibiría a la élite de los principales países de Europa, representaría sus tragedias (*Tancredo*, 1760), mantendría una copiosa correspondencia y multiplicaría los escritos polémicos y subversivos con el objetivo de contrariar el fanatismo clerical.



Casa de Voltaire en Ferney.

<sup>16</sup> *L'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* es una enciclopedia francesa editada entre los años 1751 y 1772 en Francia bajo la dirección de Denis Diderot y Jean d'Alembert.

<sup>17</sup> Gottfried Wilhelm Leibniz, a veces von Leibniz (Leipzig, 1 de julio de 1646 - Hannover, 14 de noviembre de 1716) fue un filósofo, matemático, jurista, bibliotecario y político alemán. Fue uno de los grandes pensadores del siglo XVII y XVIII, y se le reconoce como "El último genio universal".

Cuatro años después redactó el *Tratado sobre la tolerancia*, y en 1764 su *Diccionario filosófico*. Desde entonces, siendo ya Voltaire un personaje famoso e influyente en la vida pública, intervino en distintos casos judiciales, como el caso Calas y el de La Barre, que estaba acusado de impiedad, defendiendo la tolerancia y la libertad a todo dogmatismo y fanatismo.

En 1778 Voltaire volvió a París, se le acogió con entusiasmo y murió el 30 de mayo de ese mismo año, a la edad de 84 años. En 1791, sus restos fueron trasladados al Panteón<sup>18</sup>.



Voltaire alcanzó la celebridad gracias a sus escritos literarios y sobre todo filosóficos. Voltaire no ve oposición entre una sociedad alienante y un individuo oprimido, idea defendida por Jean-Jacques Rousseau<sup>19</sup>, sino que cree en un sentimiento universal e innato de la justicia, que tiene que reflejarse en las leyes de todas las sociedades. La vida en común exige una convención, un «pacto social» para preservar el interés de cada uno. El instinto y la razón del individuo le lleva a respetar y promover tal pacto. El propósito de la moral es enseñarnos los principios de esta convivencia fructífera. La labor del hombre es tomar su destino en sus manos y mejorar su condición mediante la ciencia y la técnica, y embellecer su vida gracias a las artes. Como se ve, su filosofía práctica prescinde de Dios, aunque Voltaire no es ateo<sup>20</sup>: como el reloj supone

<sup>18</sup> El Panteón de París (en francés *le Panthéon*) es un monumento de la capital francesa, en el V distrito, en el corazón del Barrio Latino.

<sup>19</sup> Jean-Jacques Rousseau (Ginebra, Suiza, 28 de junio de 1712 - Ermenonville, Francia, 2 de julio de 1778) fue un escritor, filósofo y músico definido como un ilustrado, siendo parte de sus teorías una reforma a la Ilustración y prefigurando al posterior Romanticismo. Las ideas políticas de Rousseau influyeron en gran medida en la Revolución francesa, el desarrollo de las teorías republicanas y el crecimiento del nacionalismo. Su herencia de pensador radical y revolucionario está probablemente mejor expresada en sus dos más célebres frases, una contenida en *El contrato social*: «*El hombre nace libre, pero en todos lados está encadenado*»; la otra, contenida en su *Emilio o de la Educación*: «*El hombre es bueno por naturaleza*», de ahí su idea de la posibilidad de una educación.

<sup>20</sup> Ateísmo es, en un sentido amplio, el rechazo a la creencia en dioses o deidades. En un sentido más estricto el ateísmo es la posición que sostiene la inexistencia de deidades, y en un sentido más simple es la falta de creencia en deidades. Algunos la definen como una doctrina o posición que rechaza el teísmo, que en su forma más general es la creencia en la existencia de, al menos, una deidad.

el relojero, el universo implica la existencia de un «eterno geómetra» (Voltaire es deísta<sup>21</sup>).

Sin embargo, no cree en la intervención divina en los asuntos humanos y denuncia el providencialismo en su cuento filosófico *Cándido o el optimismo* (1759). Fue un ferviente opositor de la Iglesia católica, símbolo según él de la intolerancia y de la injusticia. Se empeña en luchar contra los errores judiciales y en ayudar a sus víctimas. Voltaire se convierte en el modelo para la burguesía liberal y anticlerical y en la pesadilla de los religiosos.

Voltaire ha pasado a la Historia por proporcionar el concepto de tolerancia religiosa. Fue un incansable luchador contra la intolerancia y la superstición y siempre defendió la convivencia pacífica entre personas de distintas creencias y religiones.

Sus escritos siempre se caracterizaron por la llaneza del lenguaje huyendo de cualquier tipo de grandilocuencia. Maestro de la ironía, la utilizó siempre para defenderse de sus enemigos, de los que en ocasiones hacía burla demostrando en todo momento un finísimo sentido del humor. Conocidas son sus discrepancias con Montesquieu<sup>22</sup> acerca del derecho de los pueblos a la guerra, y el despiadado modo que tenía de referirse a Rousseau, achacándole sensiblería e hipocresía.

“No comarto lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo”.

Esta frase que le es a menudo atribuida es apócrifa. No aparece en ninguna parte de su obra publicada. Aparece por vez primera en 1906 en *The Friends of Voltaire (Los amigos de Voltaire)*, libro inglés de Evelyn Beatrice Hall, escritora con el seudónimo de S. G. Tallentyre, para resumir su posición: «*I disapprove of what you say, but I will defend to the death your right to say it*», antes de ser traducida al francés y al español.

En el pensamiento del filósofo inglés John Locke, Voltaire encuentra una doctrina que se adapta perfectamente a su ideal positivo y utilitario. Locke aparece como el defensor del liberalismo, afirmando que el pacto social no suprime los derechos naturales del individuo. En resumen, sólo aprendemos de

---

<sup>21</sup> El deísmo es una postura filosófica que acepta la existencia y la naturaleza de Dios a través de la razón y la experiencia personal, en lugar de hacerlo a través de los elementos comunes de las religiones teísticas como la revelación directa, la fe o la tradición. La mención de Dios en este artículo se refiere más a un Creador u Organizador (demiurgo) que al Dios Abrahámico. En palabras más sencillas: un deísta es aquel que se inclina a creer en la existencia de algún ser superior, pero no practica ninguna religión. Así, uno de los principales postulados de esta doctrina está basado en la creencia de que Dios existe y creó el universo físico, pero no interfiere con él (postulado que incluye a la evolución teística). Este postulado se relaciona y origina con una filosofía y movimiento religioso que deriva la existencia y naturaleza de Dios por la razón. Por ello no toma posición sobre lo que hace Dios fuera del universo, en contraste con el fideísmo que se encuentra en muchas enseñanzas del cristianismo, islamismo y judaísmo, que sostiene que la religión depende tanto de la revelación de las sagradas escrituras o del testimonio de otra gente.

<sup>22</sup> Charles Louis de Secondat, Señor de la Brède y Barón de Montesquieu (18 de enero de 1689 - 10 de febrero de 1755), fue un cronista y pensador político francés que vivió en la llamada Ilustración. Es uno de los filósofos y ensayistas ilustrados más relevantes en especial por la articulación de la teoría de la separación de poderes, que se da por descontado en los debates modernos sobre los gobiernos, y ha sido implementado en muchas constituciones a lo largo del mundo.

la experiencia; todo lo que la supera sólo es hipótesis; el campo de alguien coincide con el de lo útil y de lo comprobable.

Voltaire saca de esta doctrina la línea directriz de su moral: la labor del hombre es tomar en su mano su propio destino, mejorar su condición, garantizar, embellecer su vida con la ciencia, la industria, las artes y por una buena política de las sociedades. Así la vida no sería posible sin una convención donde cada uno encuentra su parte. A pesar de que se expresan por leyes particulares en cada país, la justicia, que asegura esta convención, es universal. Todos los hombres son capaces de concebir la idea, primero porque todos son seres más o menos razonables, luego porque son todos capaces de comprender qué es lo inútil y útil a cada uno. La virtud, «comercio de beneficios», es dictada a la vez por el sentimiento y por el interés. El papel de la moral, según Voltaire, es enseñarnos los principios de esta «política» y de acostumbrarnos a respetarlos

## Voltaire y la Francmasonería

### La Iniciación de Voltaire

Voltaire ingresó en la masonería a los 80 años de su edad, luego de atacar durante toda su vida los errores de la Orden, sin saber lo que ella era. En efecto, sin conocer los principios de la masonería, la supuso inspirada en el misticismo gárrulo y hasta la maltrató en su diccionario filosófico con ironías y sarcasmos injustos. Pero como la Masonería francesa, de corte liberal, luchaba contra el fanatismo y la tiranía, y estos eran también los enemigos contra los que luchaba Voltaire, se encontró un día rodeado de hombres que perseguían los mismos ideales y en defensa de la misma causa y se sorprendió de que fuesen masones y que sus ideales coincidieran con los que él se había propuesto. Franklin, a la vez que impresor, físico y legislador, Court-de Gebelin, hombre de generales conocimientos, Lalande, gran astrónomo, Dixmerie y el Abate Cordier de Saint Fermin, ambos literatos notables, eran miembros de la Logia Les Neuf Soeurs, fundada bajo la inspiración de Helvetius<sup>23</sup>, quien murió antes de verla instalada, y ellos fueron los que propusieron a Voltaire la iniciación. Éste se sintió sobresaltado al oír a tales hombres proponerle penetrar en la Orden, él ignoraba que las tendencias eran muy serias y el gran Voltaire se detuvo en reflexiones al ver que hombres como Franklin y Lalande se servían de la Institución para propagar sus ideas. Voltaire al tener conocimiento de que las Logias trabajaban para disipar las tinieblas y extinguir la superstición, objetivos que él siempre había perseguido, aceptó la Iniciación; y el 7 de marzo de 1778 fue conducido a la *Logia Les Neuf Soeurs* (Las nueve hermanas o las nueve musas<sup>24</sup>), y presentado por Cordier de Saint Fermin,

<sup>23</sup> Claude-Adrien Helvétius (París, Francia, 26 de febrero de 1715 – Versalles, 26 de diciembre de 1771) fue un filósofo francés. Su apellido puede castellanizarse y escribirse "Helvecio" (véase por ejemplo la voz correspondiente en el *Diccionario de filosofía* de José Ferrater Mora, 4 volúmenes, Barcelona, Ariel, 1<sup>a</sup> edición revisada, 1994).

<sup>24</sup> Las nueve musas canónicas son:

- Calíope (Καλλιόπη, 'la de la bella voz'); musa de la poesía épica (canción narrativa)
- Clío (Κλειώ, 'la que celebra'); musa de la historia (epopeya)
- Erato (Ἐρατώ, 'amorosa'); musa de la poesía lírica (canción amatoria)

fueron recibidos en el pórtico por los hermanos Meslay, Lort, Bignon, Remy, Mercier, Fabrony, Dufresne y después fue introducido por el caballero de Willars. La Logia estaba presidida por Lalande; y el Gran Poeta se apoyaba en los brazos de Franklin y de Court de Gebelin, que le habían ofrecido apoyarle siguiéndoles el caballero de Cubieres. Se suprimieron las pruebas físicas porque todos conocían al filósofo que había expuesto en sus escritos en fondo de su corazón; él había combatido a los enemigos de la humanidad que son, al mismo tiempo, los enemigos de la masonería; él había dado a conocer en sus escritos las mismas doctrinas que la Orden postula. La recepción masónica debe ser el puente que separa la vida de lucha de la vida de calma y para Voltaire, la Iniciación era el coronamiento. Las prueban a las que se le sometió le permitieron al Poeta exponer sus ideas. Uno de los hermanos que asistieron a la ceremonia expresó: "Es para nosotros la lección, no para él". Cuando llegó el momento de entregarle las insignias, Lalande le dio el Mandil, símbolo del Trabajo: era el mandil que había usado Helvetius, y VOLTAIRE al estrecharlo entre sus manos lo llevó espontáneamente a sus labios honrando con esta demostración a uno de los más sabios y enérgicos masones de aquella época.



El mandil que había usado Helvetius

Lamentablemente, algunos meses después de celebrada esta recepción tan grata, la misma Logia *Les Neuf Soeurs*, rendía los honores fúnebres a aquél que la Francia había de transportar al Templo de los Grandes Hombres. Lalande, que presidió la ceremonia de Iniciación del Voltaire, también presidió la ceremonia mortuoria; los hermanos Franklin y el conde Stroganoff, cubrían los puestos de Vigilantes; el hermano Lechangeux ocupaba el trono del Orador. Doscientos visitantes asistieron a la Tenida fúnebre; la orquesta se componía de los mejores artistas de París, y para evitar una invasión mundana acordó la Logia que las señoritas Denis y la Marquesa de Villette se presentaran como por asalto a presenciar las ceremonias; y en efecto, ambas damas llegaron, la primera conducida por el hermano marqués de Villevielle. Todo lo que la

- Euterpe (Ευτέρπη, 'deleite'); musa de la música, especialmente la de la flauta
- Melpómene (Μελπομένη, 'cantar'); musa de la tragedia
- Polimnia (Πολυμνία, 'muchos himnos'); musa de los cantos (himnos)
- Talía (Θάλλεω, 'florecer'); musa de la comedia
- Terpsícore (Τερψιχόρη, 'deleite de la danza'); musa de la danza y poesía coral
- Urana (Ουρανία, 'celestial'). musa de la astronomía y poesía didáctica

A pesar de la extendida creencia, no había correlación entre las artes tradicionales (que por otra parte eran seis) y las Musas, siendo tal asociación una innovación posterior.

historia puede referir de las ceremonias de Iniciación y Fúnebre del Gran Voltaire, sólo puede entenderse si se comprende la enorme presencia moral e intelectual que hombres como Helvetius, Diderot, Montesquieu, Rosseau, Cambaceres, Lalande, Franklin, Parny, Lafayett, Washington y otros muchos, tuvieron en la sociedad y en el destino de los pueblos.



**Voltaire a los 80 años de edad.**

Muchos hermanos, no sin ironía, afirman que la Francmasonería actual vive de su pasado, puesto que hoy, la acción masónica parece confinada a «las cuatro paredes» de sus templos. Ignoran estos hermanos que las condiciones cambian y que los escenarios de lucha son otros. Pero lo que más desconocen algunos de nuestros hermanos es que, como afirmó H.G. Wells, la historia humana es en esencia una historia de ideas, no de personas, y por lo tanto, la acción de la Masonería sigue vigente porque su ideario constituye parte integrante de las Instituciones políticas contemporáneas.

## Bibliografía

- \*LOGIA CONCORDIA. La Iniciación de Voltaire <http://logiaconcordia.blogspot.com/2008/08/la-iniciacion-de-voltaire.html>
- \*WIKIPEDIA. Voltaire. <http://pt.wikipedia.org/wiki/Voltaire>
- \*KIRJASTO. Voltaire. <http://www.kirjasto.sci.fi/voltaire.htm>
- \*LIBERTARIAN. Voltaire: Crusader For Justice. <http://www.libertarian.co.uk/lapubs/libhe/libhe003.pdf>
- \*VOLTAIRE. **Letters on England.** A Penn State Electronic Classics Series Publication. 100p. 2002