



MITOLOGIA Y SIMBOLISMO DE LA LUNA

Por el Q.: H.: Roberto Aguilar M. S. Silva

Brasil

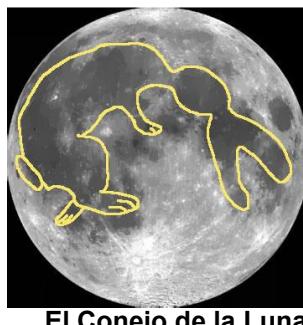
Gentileza del Q.: H.: Sergio Topaz

Mitología lunar

La Luna tiene un importante lugar en numerosas mitologías y leyendas populares.

Simbología

- La Luna representa el poder femenino, es la Diosa Madre¹, Reina del Cielo.
- La rana, el sapo, la liebre y el conejo son animales relacionados con la Luna, y muchas veces se les representa como símbolo de la misma.



El Conejo de la Luna

1. Muchas leyendas antiguas cuentan que mirando a la Luna puede fácilmente verse una rana. La rana es animal lunar, portadora de agua, lo mismo que el sapo, que también es animal lunar que pertenece al elemento húmedo que son las aguas de la Luna. Se dice que el sapo de tres patas habita en la Luna y que sus tres patas simbolizan las tres fases lunares.
2. Por su parte, la liebre es también animal lunar y atributo de todas las deidades² lunares en muchas de las antiguas mitologías. Por su vinculación

¹ Una diosa madre es una diosa que sirve como deidad de fertilidad general. En algunas culturas además es representada como la Madre Tierra, siendo la generosa personificación de la Tierra. Como tal, no todas las diosas pueden considerarse manifestaciones de la diosa madre. Esta diosa es representada en las tradiciones occidentales de muchas formas, de las imágenes talladas en piedra de Cibeles a la Dione ('Diosa') invocada en Dódonia, junto con Zeus, hasta finales de la época clásica. Entre los himnos homéricos (siglos VII-VI a. C.) hay uno dedicado a la diosa madre llamado «Himno a Gea, Madre de Todo». Los sumerios escribieron muchos poemas eróticos sobre su diosa madre Ninhursaga.

² Una Deidad o un Dios es un ser postulado sobrenatural, normalmente (aunque no siempre) con un poder importante, adorado, concebido como santo, divino o sagrado, tenido en alta estima y respetado por sus adeptos y seguidores. Asume gran variedad de formas, pero con

con la Luna representa la resurrección y el renacimiento, así como la intuición y la luz en la oscuridad. Esta representación de la liebre en la luna es casi universal; es el animal intermediario entre las deidades lunares y el hombre. En la cultura China tienen a la liebre como animal de presagios y se supone que habita en la Luna. La liebre es el principio del *yin* lunar.

- La media luna es atributo de Isis³ como Reina del Cielo.
- La Luna se representa generalmente con la media luna o los cuernos de la vaca.

Mitología

Desde los orígenes de la humanidad han existido inquietudes por el culto y el estudio de la Luna. Existen indicios que confirman la existencia de pueblos de Polinesia, Melanesia, tribus del Amazonas o africanas que han tenido a nuestro satélite por un ser vivo que compartía con ellos sus alegrías y tristezas.

Los papúes⁴ la llamaban Bimbaio, en el cercano Oriente cobró gran importancia el culto a la Luna: así sabemos que en la ciudad de Uruk⁵ adoraban a Nik y en algunos templos se rendía culto a Bilquis-Ilumquh, el dios lunar.

Escritos antiguos nos relatan como en la ciudad de Ur⁶, patria de Abraham⁷, existía un ser llamado Nannar al que se le rendía culto y respeto, en Erech⁸ adoraban a Nana y en Egipto existió un dios local llamado Khonsu.

frecuencia se le representa con forma humana o animal. A veces se considera blasfemo imaginar a la deidad con cualquier forma concreta. Es inmortal. Tiene personalidades y poseen conciencias, intelectos, deseos y emociones como los humanos. Se le atribuyen fenómenos naturales tales como rayos, inundaciones y tormentas, así como milagros, y pueden ser concebidos como las autoridades o controladores de cada aspecto de la vida humana (tales como el nacimiento o la otra vida). Algunas deidades son consideradas las directoras del tiempo y el propio destino, los dadores de la moralidad y las leyes humanas, los jueces definitivos del valor y el comportamiento humanos y los diseñadores y creadores de la Tierra o el universo. A algunas de estas deidades no se les atribuye poder alguno; simplemente son adoradas.

³ Isis es el nombre griego de una diosa de la mitología egipcia. Su nombre egipcio era Ast, que significa trono, representado por el jeroglífico que portaba sobre su cabeza. Fue denominada "Gran maga", "Gran diosa madre", "Reina de los dioses", "Fuerza fecundadora de la naturaleza", "Diosa de la maternidad y del nacimiento".

⁴ Nueva Guinea (*Irian*, en indonesio), es la segunda mayor isla del mundo y está ubicada al norte de Australia. Papúa es otro nombre para referirse a la isla. La isla está dividida políticamente de oeste a este en dos mitades aproximadamente iguales. La mitad oriental es Papúa Nueva Guinea, país independiente desde 1975. La mitad occidental se le denomina Nueva Guinea Occidental o Papúa Occidental (anteriormente conocida como *Irian occidental* o *Irian Jaya*), está incorporada a Indonesia y la conforma las provincias de Papúa y la nueva provincia de Papúa Occidental.

⁵ Uruk (sumerio *Unug*, hebreo *Erech*, griego *Orchoē* u *Órýgeia* y arábe *Warqa*), fue una antigua ciudad de Mesopotamia, situada en la ribera oriental del río Eufrates, surcada por el antiguo canal Nil, en una región de pantanos a 225 km al SSE de Bagdad. La teoría de que el nombre moderno Irak deriva del nombre Uruk no está corroborada.

⁶ Ur fue una antigua ciudad del sur de Mesopotamia. Originalmente, estaba localizada cerca de Eridu y de la desembocadura del río Éufrates en el Golfo Pérsico. Hoy en día, sus ruinas se encuentran a 24 km al suroeste de Nasiriyah, en el actual Irak.

Más tarde se recurrió a Thoth considerado como el "padre" de las matemáticas y otras ciencias, si bien su brillo se apagó al ser desplazado por la fulguración de Isis, símbolo lunar y diosa del amor.

En Fenicia⁹ la diosa Astarté de claro origen sumeroarcadio, denominada Ninnin en sumerio¹⁰ e Ishtar en Acadio¹¹ era la homónima de Isis.

La mitología grecolatina contaba entre sus filas con Selene, la cual con el tiempo pasó de moda y dejó su puesto a otra diosa de similares poderes llamada Artemisa en Grecia y Diana, en Roma.

Los muiscas¹² adoraban a la luna, la llamaban Chia hoy este nombre lo lleva una ciudad cercana a Bogotá.

Diosa Lunar Chia

Chía es una diosa de la mitología muisca. En la creación, Chiminigagua¹³, la creó para iluminar las noches con la luna, una vez que Xue (el dios solar) se haya ocultado.

⁷ Abraham, o *Abrahán* (en hebreo אַבְרָהָם, *Avrahām*; en árabe إِبْرَاهِيم, *Ibrāhīm*) es, para la religión judía, cristiana e islámica, el primero de los patriarcas postdiluvianos del pueblo de Israel.

⁸ Uruk (sumerio *Unug*, hebreo *Erech*, griego *Orchoē* u *Órygeia* y arábe *Warqa*).

⁹ Fenicia es el nombre de una antigua región de Oriente Próximo, cuna de la civilización fenicia y cananea, que se extendía a lo largo de la costa oriental del Mediterráneo, en la costa del actual Líbano, desde los alrededores de Ras Naqura hasta la desembocadura del río Orontes, al norte, entre Siria, Israel y el mar Mediterráneo.

¹⁰ El sumerio (*eme-ĝir* "lengua nativa") fue la lengua de la antigua Sumeria, que se habló en el sur de Mesopotamia desde por lo menos el IV milenio a.C. Fue gradualmente reemplazada por el acadio como lengua hablada hacia el 1900 a. C., pero continuó siendo usado como lengua sagrada, ceremonial y científica en Mesopotamia hasta comienzos de nuestra era. A partir de ese momento entró en el olvido hasta el siglo XIX. El sumerio no está relacionado con las demás lenguas de la zona (porque no es ni semita ni camita (no es camito-semítica) ni indoeuropea ni elamo-drávida (grupo, este último, al que pertenece la lengua elamita, por ejemplo) y se considera una lengua aislada. El sumerio fue la primera lengua escrita conocida. Su escritura, llamada cuneiforme por la forma de cuña de sus trazos, se empleó más tarde para el acadio, el ugarítico, el elamita, etc. También se adaptó para lenguas indoeuropeas como el hitita, que además poseía una escritura jeroglífica como los egipcios aunque independiente de esta última. También el persa aqueménida adoptó la escritura

¹¹ El acadio (*lišānum akkadītum*, *ak.kADū*) es una lengua semítica actualmente extinta, hablada en la antigua Mesopotamia principalmente por asirios y babilonios durante el II milenio a. C. En su tiempo llega a ser lengua franca de toda la región.¹ Se escribe usando un sistema de escritura cuneiforme derivado del sumerio. El nombre deriva de la ciudad de Acad.

¹² Los muiscas (*muyska*: gente) o chibchas son un pueblo indígena que habitó el altiplano cundiboyacense, desde el siglo VI a. C. hasta la conquista española en el siglo XVI. Miles de sus descendientes directos viven en localidades del distrito de Bogotá como Suba y Bosa, y en municipios vecinos como Cota, Chía y Sesquilé. Una parte importante de la población actual de la cordillera Oriental de Colombia es resultado del mestizaje de los muiscas con otros pueblos, particularmente con los españoles. La lengua original de este pueblo fue el muisca o chibcha (*muyskkubun*), miembro de la familia lingüística chibcha. Actualmente es una lengua muerta, pues los muiscas fueron completamente castellanizados, pero existen algunos proyectos para revitalizar la lengua tal como se ha hecho en el caso del hebreo. En la época precolombina, los muiscas cultivaban maíz, papa, quinua y algodón, entre otros. Excelentes orfebres, practicaban el trueque de mantas, sal, cerámicas, coca y esmeraldas con los cacicazgos de riberas del río Magdalena (anapoimas, tocaimas, colimas, panches).

¹³ Chiminigagua - Dios creador y principal de la mitología de los indios muiscas de Colombia. Es el originador de la vida y de todo lo que existe. Generó la luz al liberar a los grandes pájaros



Otras fuentes aseguran que fue castigada por Bochica¹⁴ condenándola a iluminar las noches. Plantó la esmeralda del caos¹⁵ creando a Goranchacha¹⁶ el déspota¹⁷, primero de los grandes jefes muiscas.

Diosa Lunar Selene

En la mitología griega, Selene (en griego antiguo Σελήνη *Selénē*) era una antigua diosa lunar, hija de los titanes¹⁸ Hiperión¹⁹ y Tea²⁰. Su equivalente en la

negros que volaron sobre las cumbres eternas de los Andes para dar origen al sol y las estrellas. A partir de ese momento los demás dioses continuaron la obra de este Dios.

¹⁴ Bochica personaje Muisca, organizador social y bienhechor en la mitología chibcha. En algunos casos se asimila que Nemqueteba y Bochica son el mismo personaje, dado que sus descripciones físicas son idénticas, por ello se entiende que se trata de un anciano venido de este cabalgando, que durante muchos años convivió con los antiguos chibchas enseñándoles la elaboración de vasijas, manufacturas, orfebrerías, comercio así como también normas éticas y morales. Años después se alejaría por Sogamoso despedido por todos los Chibchas. Cuando Chibchacum indignado por la corrupción de los habitantes de Bacatá, desbordó los ríos y produjo el diluvio, los sobrevivientes invocaron a Bochica y éste apareció sobre el arco iris, arrojó su cetro de oro y abrió el cauce a las aguas formando el Salto de Tequendama. Luego castigó a Chibchacum obligándolo a sostener la tierra sobre sus hombros. Algunas veces se les representaba con tres cabezas.

¹⁵ El caos (palabra que deriva del idioma griego, Χάος) habitualmente se refiere a lo impredecible, y es uno de los principales conceptos del Cosmos. Caos deriva de la raíz *ghn* o *ghen* del lenguaje protoindoeuropeo ("hueco", "muy abierto"). Debido a variaciones lingüísticas, el significado de la palabra se desplazó a *desorden*.

¹⁶ Goranchacha, en la mitología muisca, era hijo del Sol (*Xué*) y de una doncella hija del cacique de Gachetá, en la forma de una esmeralda grande (otras fuentes aluden a Chía). Ya siendo adulto, empezó a recorrer el territorio para predicar las enseñanzas de Bochica, convirtiéndose desde luego en profeta, emprendiendo reformas religiosas.

¹⁷ El despotismo es un gobierno de una autoridad singular, una persona o un grupo de personas que no están estrechamente relacionadas, que podían gobernar con poder absoluto. Un término relacionado es despotismo benevolente o despotismo ilustrado, el cual se refiere específicamente a una forma de gobernar que llegó a ser prominente en el siglo XVIII. En esta instancia, los monarcas absolutos usaban su autoridad para instituir varias reformas en la estructura política y social en sus naciones. Este movimiento probablemente fue influido grandemente por los principios de la Ilustración.

¹⁸ En la mitología griega, los Titanes —masculino— y Titánides —femenino— (en griego antiguo Τίταν, plural Τίτανες) eran una raza de poderosos dioses que gobernaron durante la

mitología romana era la diosa Luna, quien tenía un templo en el monte Aventino²¹ construido en el siglo VI a. C. que fue destruido en el gran incendio de Roma²² en tiempos de Nerón²³.



El gran incendio de Roma.

legendaria edad dorada. Los Titanes fueron doce desde su primera aparición literaria, en la *Teogonía* de Hesíodo; en su *Biblioteca mitológica* Apolodoro añade un decimotercero, Dione, una doble de Tea. Estaban relacionados con diversos conceptos primordiales, algunos de los cuales simplemente se extrapolaban de sus nombres: el océano y la fructífera tierra, el sol y la luna, la memoria y la ley natural. Los doce Titanes de la primera generación fueron liderados por el más joven, Crono, quien derrocó a su padre, Urano ('Cielo'), a instancias de su madre, Gea ('Tierra').

¹⁹ En la mitología griega, Hiperión (en griego antiguo Ὑπερίων *Hyperíōn*, 'el que vive arriba' o 'el que mira desde arriba') es un Titán, hijo de Urano (el Cielo) y Gea (la Tierra). En la *Ilíada* de Homero, el dios sol se llamaba *Helios Hyperion* ('Sol en lo más alto'), pero en la *Odisea*, la *Teogonía* de Hesíodo y el himno homérico a Deméter el sol recibe el nombre de *Hyperonides* ('hijo de Hiperión'), y ciertamente Hesíodo imaginaba a Hiperión como un ser separado de Helios en otras obras. De hecho, algunos traducen «Hiperión» como 'el que aparece antes que el Sol'. En la literatura griega posterior Hiperión siempre se distingue de Helios. Hiperión es considerado a menudo el dios de la observación, y su hermana Tea la diosa de la vista. Según Hesíodo, se casó con Tea (llamada Eurifaesa es el *Himno homérico a Helios*), su hermana, con la que tuvo tres hijos: Helios (el Sol), Selene (la Luna) y Eos (la Aurora).

²⁰ En la mitología griega, Tea, Tía o Teia (en griego Θεια, también escrito Thea, Thia o Theia), llamada también Eurifaesa (Ευρυφαεσσα *Euryphaessa*, 'de amplio brillo'), era la Titánide de la vista y por extensión la diosa que dotaba al oro, la plata y las gemas con su brillo y valor intrínseco. Tea se casó con su hermano Hiperión, dios del vigilante sol, con quien fue madre de Helios (de quien se dice en su himno homérico que era hijo de Eurifaesa), Selene y Eos, el sol, la luna y la aurora. Los

²¹ El monte Aventino es una de las siete colinas sobre las que se construyó la antigua Roma. Constituyó un punto estratégico en el control del comercio sobre el río Tíber, siendo completamente fortificada en el año 1000.

²² Se conoce como Gran incendio de Roma al incendio que arrasó parte de la ciudad de Roma durante el verano del año 64, reinando Nerón como emperador. Su auténtica significación y alcance son motivo de disputa, ya que las fuentes primarias, principalmente el historiador Tácito, que tratan sobre el incendio son pocas, y se contradicen en ciertos aspectos. No obstante, parece claro que el incendio se inició o la noche del 18 al 19 de julio del año 64, o la noche del 19 de julio, y que la ciudad ardió por espacio de al menos cinco días. La destrucción que causaron las llamas fue importante; según Tácito, cuatro de los catorce distritos de Roma fueron arrasados, y otros siete quedaron dañados. Algunos monumentos de la ciudad, como el templo de Júpiter y el hogar de las vírgenes vestales fueron pasto de las llamas.

²³ Nerón Claudio César Augusto Germánico, en latín *Nero Claudius Cæsar Augustus Germanicus* (15 de diciembre del 37 – 9 de junio del 68), fue emperador del Imperio romano entre el 13 de octubre de 54 y el 9 de junio de 68, último emperador de la dinastía Julio-Claudia. Nacido del matrimonio entre Cneo Domicio Ahenobarbo y Agripinila, accedió al trono tras la muerte de su tío Claudio, quien anteriormente lo había adoptado y nombrado como sucesor en detrimento de su propio hijo, Británico.

El de diosa lunar es invariablemente un papel principal. Si su nombre es griego, está conectado con *selas*, «luz». Selene terminó siendo suplantada en buena medida por Artemisa²⁴, de forma que los escritores posteriores la describían como una hija de Zeus²⁵ o de Palas²⁶. En el himno homérico²⁷ a Hermes²⁸, con su patrilinealidad característicamente insistente, es la «brillante Selene, hija de Palas, hijo de Megamedes.»

En la genealogía divina tradicional, Helios²⁹, el sol, es su hermano: después de que éste termine su viaje a través del cielo, Selene comienza el suyo cuando la

²⁴ En la mitología griega, Artemisa o Ártemis (en griego antiguo Ἄρτεμις —nominativo— o Ἄρτεμιδος —genitivo—) fue una de las deidades más ampliamente veneradas y una de las más antiguas. Algunos investigadores¹ creen que su nombre, y de hecho la propia diosa, era originalmente pregriega. Homero alude a ella como *Artemis Agrotera, Potnia Theron*, 'Artemisa del terreno virgen, Señora de los Animales'.

²⁵ En la mitología griega Zeus (en griego antiguo Ζεύς Zeús) es el «padre de los dioses y los hombres» que gobernaba a los dioses del monte Olimpo como un padre a una familia, de forma que incluso los que no eran sus hijos naturales se dirigían a él como tal. Era el Rey de los Dioses que supervisaba el universo. Era el dios del cielo y el trueno. Sus atributos incluyen el rayo, el águila, el toro y el roble. Además de su herencia indoeuropea, el clásico Zeus «recolector de nubes» también obtuvo ciertos rasgos iconográficos de culturas del antiguo Oriente Próximo, como el cetro. Zeus fue frecuentemente representado por los artistas griegos en dos poses: de pie, avanzando con un rayo levantado en su mano derecha, y sentado majestuosamente.

²⁶ En la mitología griega, Palas (en griego Παλλάς) era el hijo de Crío y Euribia, y marido de Estigia. Fue el padre de Zelo, Niké, Cratos y Bía (en ocasiones, se dice que también de Eos o Selene). Palas era el dios de la sabiduría.

²⁷ Los himnos homéricos son una colección de treinta y dos (o treinta y cuatro, según otros cálculos) poemas épicos cortos griegos, que en la antigüedad solían atribuirse a Homero. En la actualidad, se considera que el más antiguo de ellos, el dedicado a Deméter, fue escrito en el siglo VII a. C., en tiempos de Hesíodo, algo más tarde que la fecha normalmente atribuida a Homero. Esto les sitúa entre los más antiguos monumentos de la literatura griega. Cada uno de los himnos está dedicado a un dios y destinado a ser cantado por un aedo como preludio o proemio (en griego προοίμιον *prooimion*) antes de pasar a uno más largo. Los himnos varían ampliamente en longitud, siendo algunos tan breves como tres o cuatro líneas, mientras que otros exceden las quinientas. Estos himnos alaban a deidades concretas en hexámetros dactílicos, la métrica usada en las épicas homéricas.

²⁸ En la mitología griega Hermes (en griego antiguo Ἑρμῆς Eρμῆς) es el dios olímpico mensajero, de las fronteras y los viajeros que las cruzan, de los pastores y las vacadas, de los oradores y el ingenio, de los literatos y poetas, del atletismo, de los pesos y medidas, de los inventos y el comercio en general, de la astucia de los ladrones y los mentirosos. El himno homérico a Hermes lo invoca como el «de multiforme ingenio (*polytropos*), de astutos pensamientos, ladrón, cuatrero de bueyes, jefe de los sueños, espía nocturno, guardián de las puertas, que muy pronto habría de hacer alarde de gloriosas hazañas ante los inmortales dioses.»

²⁹ En la mitología griega, Helios (en griego antiguo Ἥλιος Hélios, 'sol') es la personificación del Sol. Hesíodo y el himno homérico lo identifican con un hijo de los titanes Hiperión y Tea (Hesíodo) o Eurifaesa (himno homérico) y hermano de las diosas Selene, la luna, y Eos, la aurora. Sin embargo, Homero le llama a menudo simplemente Titán o Hiperión. Helios era imaginado como un hermoso dios coronado con la brillante aureola del sol, que conducía un carro por el cielo cada día hasta el Océano que circundaba la tierra y regresaba por éste hacia el este por la noche. Homero describe el carro de Helios como tirado por toros solares; más tarde Píndaro lo escribió que por «corceles que arrojaban fuego». Posteriormente, los caballos recibieron fogosos nombres: Flegonte ('ardiente'), Aetón ('resplandeciente'), Pirois ('ígneo') y Éoo ('amanecer'). A medida que pasó el tiempo, Helios fue cada vez más identificado con el dios de la luz, Apolo. Su equivalente en la mitología romana era Sol, y específicamente Sol Invictus.

noche cae sobre la tierra. Su hermana Eos³⁰ es la diosa de la aurora, quien también tuvo un amante humano, Céfalo³¹.



Diosa Lunar Selene.

³⁰ En la mitología griega Eos (en griego antiguo Ἔως Eōs o Ἔως Eos, ‘aurora’) era la diosa titánide de la aurora, que salía de su hogar al borde del océano que rodeaba el mundo para anunciar a su hermano Helios, el Sol. Se cree que la adoración griega de la aurora como diosa fue heredada de la época indoeuropea. El nombre «Eos» es un cognado del latín Aurora y del sánscrito védico Ushas.

³¹ En la mitología griega hay dos personajes llamados Céfalo. Ambos son confundidos con frecuencia, debido a que los dos son mencionados como amantes de la diosa Eos. El primer Céfalo era un ateniense, hijo de Hermes y Herse, hija de Cécrope, o de Creúsa, hija de Erecteo. Cuando Hermes se enamoró de Herse, su celosa hermana Aglaulo se interpuso entre ambos y rehusó moverse. Hermes la transformó en piedra. Eos lo secuestró llevándolo hasta Siria, donde le hizo su amante. Distintos autores les atribuyen por separado tres hijos, llamados Titono, Héspero o Eósforo y Faetón (no confundir con el hijo del dios solar Helios), aunque algunas fuentes afirman que éste último era hijo de Céfalo y Hemera (el Día). El otro Céfalo era un eolio, hijo de Deyoneo, rey de la Fólide, y Diomede. Céfalo se casó con Procris, una hija de Erecteo, y ambos se habían jurado eterna fidelidad. Eos, la diosa de la aurora, estaba condenada a enamorarse consecutivamente de mortales, por decisión de Afrodita, que no le perdonaba el haberla encontrado en el lecho con su amante Ares. Tras el desafortunado fin que tuvo su primer amado mortal, Orión, Eos se encaprichó de Céfalo. Le secuestró e intentó hacerlo su amante, pero Céfalo la rechazó recordando los votos de fidelidad de su esposa. Entonces Eos trató de convencerle de que Procris faltaría a su promesa a cambio de riquezas, lo que Céfalo negó indignado. Para dejar que se convenciese por sí mismo, Eos dio a Céfalo la forma de un tal Pteleón, y bajo esta apariencia le dejó marchar para que probase la castidad de su mujer.

Endimión

Apolonio de Rodas³² cuenta cómo amó a un hermoso pastor de Caria³³ (o, en la versión de Pausanias³⁴, un rey de Elis³⁵, o un cazador) llamado Endimión. Cuenta la leyenda que Selene vio a Endimión dormido en una cueva del monte Lamos cerca de Mileto³⁶, donde éste se había refugiado para descansar y que ambos se enamoraron. Selene pidió entonces a Zeus que concediera a Endimión la vida eterna para que así nunca le abandonase. Esta petición revela que ésta es una transformación olímpica de un mito más antiguo: Cicerón³⁷ reconocía que la diosa luna había actuado por su cuenta. Alternativamente, Endimión tomó la decisión de dormir en un sueño perpetuo, del que sólo despertaba para recibir a Selene.

Cada noche, Selene bajaba a la cueva del monte Lamos para visitar a su amante dormido. De este amor nacieron cincuenta hijas, y en varias versiones, también Naxo, el héroe de la isla de Naxos³⁸. El santuario de Endimión en la ladera sur de Heracleia es una cámara con forma de herradura, un vestíbulo de entrada y un patico con columnas.

Otros amores

Aunque la historia de Endimión es la más conocida actualmente, los himnos homéricos cuentan que Selene también tuvo con Zeus tres hijas incluyendo a Pandia³⁹, la «completamente brillante» luna llena, y según algunas versiones también el león de Nemea⁴⁰.

³² Apolonio de Rodas (Alejandría, 295 a. C. - Rodas, 215 a. C.) fue un poeta griego, autor del poema épico *Argonáuticas*.

³³ Caria (griego antiguo *Καρία* *Karía*) es el nombre de una antigua región histórica situada al sudoeste de la actual Turquía. Fue incorporada en el 545 a. C. al antiguo imperio aqueménida como la satrapía de *Karkā*. Su capital fue Halicarnaso (actual Bodrum), la cual había sido originalmente fundada por los griegos. En la antigüedad, los carios fueron famosos mercenarios.

³⁴ Pausanias (en griego Παυσανίας) fue un viajero, geógrafo e historiador griego del siglo II.

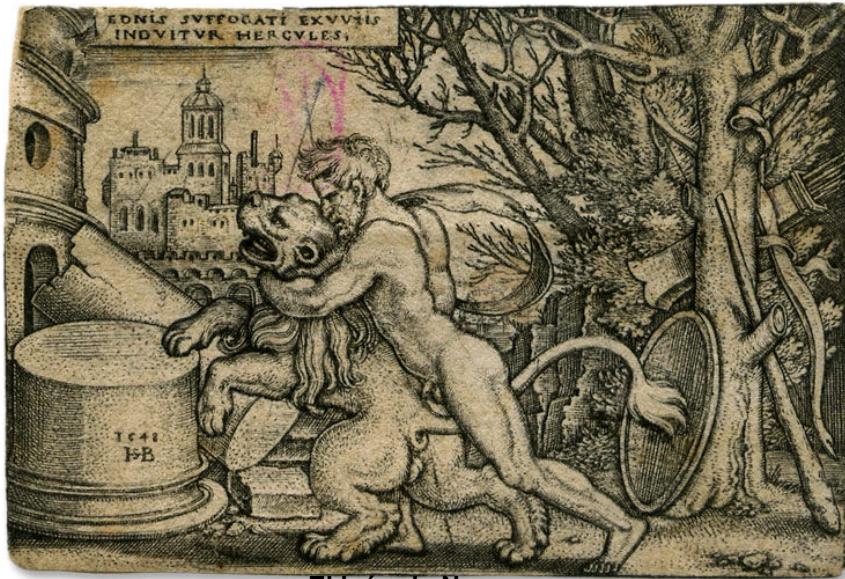
³⁵ La ciudad de Elis (en griego moderno Ήλιδα *Ilida*, griego antiguo Ἡλίς *Ēlis*, en dorio Ἀλὶς *Ālis*) era una polis situada al noroeste del Peloponeso, al oeste de la Arcadia. Fue la capital de Élide. Estaba en la orilla izquierda del Peneo. La acrópolis de Elis se llamaba en griego *Kalokaspoi* y los venecianos transformaron este nombre en Belvedere. Corresponde a la moderna Paleópolis.

³⁶ Mileto (cario: *Anactoria*, hitita: *Milawata* o *Millawanda*, griego antiguo Μίλητος *Milētos*, turco: *Milet*) fue una antigua ciudad griega de la costa occidental de Anatolia (en la actual provincia de Aydīn de Turquía), cerca de la desembocadura del río Meandro en la antigua Caria. El emplazamiento estuvo habitado desde la Edad del Bronce.

³⁷ Marco Tulio Cicerón (en latín *Marcus Tullius Cicero*, pronunciado [ˈmar.kʊs ˈtul.liʊs ˈki.ke.ro:]; Arpino, 3 de enero del 106 a. C. - Formia, 7 de diciembre del 43 a. C.) fue un jurista, político, filósofo, escritor y orador romano. Es considerado uno de los más grandes retóricos y estilistas de la prosa en latín de la República romana.

³⁸ Naxos (en griego Νάξος) es una isla griega del mar Egeo, que pertenece al archipiélago de las Cícladas. Tiene 428 km² y 14.000 habitantes, lo que le hace la más grande de las islas de las Cícladas. La capital es la ciudad de Naxos (u Hora: 2.900 hab.).

³⁹ Pandia (A Todo Brillo, o Brillante), en la mitología griega, fue hija de Zeus, o sino de Pan, por eso su nombre. Selene fue esposa de Pan (dios de los rebaños) y con Endimión tuvo un



El león de Nemea.

En Arcadia⁴¹ también fue amante del semidiós Pan⁴², quien la sedujo envolviéndose en una piel de oveja, le regaló el yugo⁴³ de bueyes blancos que tiran del carro en el que es representada en los relieves, con su velo levantado por el viento sobre su cabeza como dosel arqueado del cielo.

En el arte, Selene era representada como una mujer hermosa de rostro pálido, conduciendo un carro de plata tirado por un yugo de bueyes blancos o un par de caballos. A menudo era retratada montando un caballo o un toro, vistiendo túnicas, llevando una media luna sobre su cabeza y portando una antorcha.

Diosa Lunar Diana

En la mitología romana, Diana era la diosa virgen de la caza y protectora de la naturaleza. Su diosa griega equivalente en la literatura es Artemisa⁴⁴, si bien en cuanto a culto era de origen itálico.

rebaño de hijas que representaban las cincuenta lunas que contaban los griegos para repetir las Olimpiadas.

⁴⁰ En la mitología griega el león de Nemea (en griego λέον Νεμειος *leon Nemeios*; en latín *Leonem Nemeum*) era un despiadado monstruo que vivía en Nemea. Finalmente fue vencido por Hercules. Suele considerársele hijo de Tifón y Equidna o de Ortos y Quimera, aunque también se ha dicho que habría caído desde la luna, como hijo de Zeus y Selene.

⁴¹ Arcadia, en griego *Arkadia* o *Arkadhía* ('región de los osos'), es una prefectura de Grecia, en la región del Peloponeso. Recibió su nombre del héroe mitológico Arcas. Su capital es Trípoli. En la mitología griega, Arcas o Árcade (en griego Ἀρκάς) era el ancestro y héroe epónimo de los arcadios, de quien el país y sus habitantes derivaron su nombre. Era un hijo de Zeus y Calisto, miembro del cortejo de Artemisa.

⁴² Pan (en griego, Πλάν, 'todo') era el semidiós de los pastores y rebaños en la mitología griega. Era especialmente venerado en Arcadia, a pesar de no contar con grandes santuarios en su honor en dicha región. En la mitología romana se identifica a este dios con Fauno.

⁴³ Yugo es un instrumento de madera al cual, formando yunta, se unen las mulas o los bueyes, y en el que va sujetada la lanza o pétiga del carro, el timón del arado, etc.

⁴⁴ En la mitología griega, Artemisa o Ártemis (en griego antiguo Ἄρτεμις —nominativo— o Ἄρτεμιδος —genitivo—) fue una de las deidades más ampliamente veneradas y una de las más antiguas. Algunos investigadores creen que su nombre, y de hecho la propia diosa, era

Diosa de la Luna

Diana fue originalmente una diosa de la caza, relacionada con los animales y las tierras salvajes. Más tarde pasó a ser una diosa de la luna, suplantando a Luna y siendo también un emblema de la castidad.



Los robledos⁴⁵ le estaban especialmente consagrados. Era loada en la poesía por su fuerza, gracia atlética, belleza y habilidades en la caza.

En la práctica formaba una trinidad con otras dos deidades romanas: Egeria⁴⁶, la ninfa⁴⁷ acuática, su sirviente y ayudante comadrona, y Virbio⁴⁸, el dios de los

originalmente pregriega. Homero alude a ella como *Artemis Agrotera, Potnia Theron*, 'Artemisa del terreno virgen, Señora de los Animales.

⁴⁵ El término roble puede ser usado para referirse a muchas especies de árboles del género *Quercus*, nativo del hemisferio norte, y ocasionalmente también a especies de otros géneros de la misma familia (Fagaceae), o incluso de otras familias, como en el caso de algunas especies sudamericanas de *Nothofagus* (fam. Nothofagaceae).

⁴⁶ Egeria («del álamo negro») era, en la mitología romana, una de las Camenas, diosa de las fuentes y los partos y una de las ninfas. Se casó con Numa Pompilio, «el piadoso», segundo rey de Roma y le enseñó asuntos relacionados con ser un rey justo y sabio, inspirándole la legislación religiosa, enseñándole plegarias y conjuros eficaces. Cuando Numa Pompilio murió, Egeria le transformó en pozo, situado en el bosque de Ariccia, cuyas aguas gemían al igual que ella al fallecer su esposo, consagrado a Diana, en el Lacio. Por sus lágrimas constantes ella misma se convirtió en fuente. En Roma se le rendía culto en la Porta Capena.

⁴⁷ En la mitología griega, una ninfa (en griego antiguo *vύμφα*) es una deidad femenina menor de la naturaleza, típicamente asociada a un accidente geográfico o lugar concreto, a pesar de lo cual eran designadas por el título de olímpicas, convocadas a las reuniones de los dioses en el Olimpo y descritas como hijas de Zeus. Diferentes de los dioses, las ninfas suelen considerarse espíritus divinos que animan la naturaleza, y ser representadas en obras de arte como hermosas doncellas, desnudas o semidesnudas, que aman cantar y bailar; poetas posteriores las describen a veces con cabellos del color del mar. Se creía que moraban en la tierra: en arboledas, en las cimas de montañas, en ríos, arroyos, cañadas y grutas. Según el lugar que habiten, se les llama Agrónomos (*ἀγρόνομοι*), Orestíades (*ορεστιάδες*) y Náyades (*νηϊάδες*). Aunque nunca mueren de viejas o por enfermedad, y pueden engendrar de los dioses hijos completamente inmortales, ellas mismas no son necesariamente inmortales, pudiendo morir de distintas formas.

bosques. La etimología de su nombre es simplemente 'la Diosa', siendo pues su paralelo griego en este sentido (aunque no en el culto) Dione⁴⁹ en Dódona⁵⁰. Nacida poco antes que su hermano gemelo Apolo⁵¹ en la isla de Ortigia⁵² (luego llamada Delos⁵³), Diana era hija de Júpiter⁵⁴ y Latona⁵⁵. Siendo testigo

⁴⁸ Virbio, en la mitología romana, era un genio cuyo santuario estaba en el sagrado bosque de Nemi (Aricia), su culto estaba unido al de Diana (Artemisa). Los caballos no tenían acceso a su bosque, lo que dio origen a la creencia de que Virbio era el hijo de Teseo, Hipólito, muerto por sus caballos, resucitado por Asclepio y transportado por Artemis a Italia. A Virbio se le reconoce como uno de los compañeros de la diosa. El nombre de Virbio significa "hombre dos veces", vir- (hombre) y -bis (dos), alusión a la resurrección del héroe.

⁴⁹ En la mitología griega, Dione (en griego antiguo Διώνη, 'reina divina') es una diosa de vaga presencia que toma su forma más concreta en el libro V de la *Ilíada* de Homero como madre de Afrodita, cuando ésta viaja a su lado tras ser herida en una batalla mientras protegía a su favorito e hijo Eneas. En este episodio, Dione parece ser el equivalente de Rea, la Madre de los Dioses, a quien Homero también situaba en el Olimpo. El nombre indoeuropeo de Dione en realidad es más bien un título: la 'Diosa', etimológicamente una forma femenina de Zeus. La Diana de la mitología romana tiene una etimología parecida, pero por lo demás no guarda relación con Dione.

⁵⁰ El Oráculo de Dodona (en griego Δωδώνη, *Dôdônnê*) fue el más célebre de la Antigüedad, después del Oráculo de Delfos. Dodona es un lugar que se encuentra a 80 km al este de la isla de Corfú, en la región de Epiro, al pie del monte Tomaros, en los montes Pindo, cerca de la actual (año 2004) frontera de Grecia y Albania, en una zona montañosa que dominaron y controlaron los molosos en el siglo V a. C. Los molosos eran los habitantes de la antigua ciudad de Molosia, en Epiro.

Este santuario estaba dedicado al dios Zeus y a la Diosa Madre, venerada bajo el nombre de Dione, y fue el más frecuentado desde tiempos muy antiguos. Su situación era privilegiada, cerca del río Aqueloo, el más caudaloso de Grecia, navegable durante algunos km. Se sabe que el lugar tenía ya una gran actividad en los tiempos de la Edad de Bronce, pero después no se conoce una continuidad en el culto.

⁵¹ En la mitología griega y romana Apolo (en griego antiguo Ἀπόλλων Apóllōn o Ἀπέλλων *Apéllōn*) es uno de los más importantes y polifacéticos dioses olímpicos. El ideal del *kurós* (joven imberbe), Apolo ha sido reconocido variadamente como dios de la luz y el sol; la verdad y la profecía; el tiro con arco; la medicina y la curación; la música, la poesía y las artes; y más. Apolo es hijo de Zeus y Leto y hermano gemelo de la cazadora virgen Artemisa. Es conocido como Apulu en la mitología etrusca, influenciada por la griega. Apolo fue adorado en la antigua religión griega y en la romana, así como en el neohelenismo moderno.

⁵² Ortigia (griego Ὀρτυγία, *Ortygia*) fue una isla y fortaleza de Siracusa, y sede original de la ciudad. La fundación fue el año 734 a. C., llevada a cabo por Eneas y se inició en la isla de Ortigia (Ortygia). La llamaron Sirako ("pantano"). Existe otra teoría que afirma que el nombre no es de procedencia griega sino fenicia, cuya traducción aproximada sería "roca de las gaviotas".

⁵³ La isla de Delos, (griego Δήλος, *Dilos*, que significa «estable y visible»), es una de las más pequeñas islas griegas de las Cícladas, en el mar Egeo también llamada *Lagia*, isla de las liebres; *Ortigia*, isla de las codornices; *Cintera*, también Clamidia, Cintos, Pirpile y Pelasgia. El archipiélago de las Cícladas (en griego, Κυκλαδες) es un archipiélago griego situado en el centro del mar Egeo entre los paralelos 36-38 de latitud y 24-26 de longitud. Políticamente constituyen una prefectura (griego: νομός) de Grecia, perteneciente a la preriferia de Egeo meridional. La población total de la prefectura es de 112.615 habitantes (censo del 2001) y la sede de la misma se encuentra en Hermópolis (griego: Ερμούπολη o *Ermoupoli*).

⁵⁴ En la mitología romana, Júpiter (en latín *Juppiter*) ostentaba el mismo papel que Zeus en la mitología griega como principal deidad del panteón. Fue llamado *Juppiter Optimus Maximus Soter* ('Júpiter el mejor, mayor y más sabio') como dios patrón del estado romano, encargado de las leyes y del orden social. Fue el dios jefe de la Tríada Capitolina, que formaba junto a Juno y Minerva.

⁵⁵ En la mitología griega, Leto (en griego antiguo Λητώ, en dórico *Lato*, 'la oculta') es una hija de los titanes Ceo y Febey, en el panteón olímpico, madre con Zeus de los gemelos Apolo y Artemisa. En la mitología romana su equivalente, como madre de Apolo y Diana, es Latona.

de los dolores del parto de su madre, concibió tal aversión hacia el matrimonio que pidió y obtuvo de su padre la gracia de guardar perpetua virginidad, como su hermana Minerva⁵⁶. Por esta razón estas dos diosas recibieron del oráculo de Apolo el nombre de «vírgenes blancas».

El propio Júpiter la armó con arco y flechas y la hizo reina de los bosques. Le dio como comitiva un numeroso grupo de hermosas ninfas que debían hacer votos de castidad, y con quienes se dedicaba a la caza, su ocupación favorita. Diana era grave, severa, cruel e incluso vengativa. Prevalecía sin piedad contra todos los que se ganaban su resentimiento: no vacilaba en destruir sus cosechas, devastar sus manadas, sembrar epidemias a su alrededor, humillarles e incluso matar a sus hijos. Así, exigió el sacrificio de Ifigenia⁵⁷, aunque en el momento clave fue sustituida por un ciervo. A instancias de Latona se unió a Apolo para matar con sus flechas a todos los hijos de la infeliz Níobe⁵⁸, que había presumido de su más numerosa prole. Trataba a sus ninfas con el mismo rigor, si olvidaban su deber: transformó a Calisto⁵⁹ en osa y la expulsó de su cortejo por quedar embarazada.

También fue la perdición del pastor Acteón⁶⁰, que la vio bañándose desnuda junto a sus ninfas, por lo que Diana lo transformó en venado e hizo que sus

Con su hermana Asteria, fue venerada como diosa de la noche y alternativamente de la luz del día.

⁵⁶ En la mitología romana Minerva es la diosa de la sabiduría, las artes, las técnicas de la guerra, además de la protectora de Roma y la patrona de los artesanos. Se corresponde con Atenea en la mitología griega.

⁵⁷ En la mitología griega, Ifigenia (en griego Ἰφιγένεια /phigeneia, ‘mujer de raza fuerte’) era una hija del rey Agamenón y la reina Clitemnestra. A veces se le considera una hija de Teseo y Helena criada por Agamenón y Clitemnestra.

⁵⁸ En la mitología griega, Níobe (en griego antiguo Νιόβη Nióbe) era una hija de Tántalo y esposa de Anfión, rey de Tebas. El nombre de su madre varía dependiendo de los autores, pudiendo ser Táigete, Díone, Eurianasa, Euritemista, Clitia o Laódice. Con Anfión tuvo gran número de hijos, que varían según los autores, y de los que estaban orgullosos sobremanera. Níobe se vanagloriaba de su prole, mofándose de Leto porque ésta sólo había tenido dos hijos (Apolo y Artemisa). Estas burlas llegaron hasta tal punto que se opuso a que se le tributaran honores a Leto, diciendo que ella era más digna de que se le levantasen altares. En venganza, Apolo mató a todos sus hijos varones y Artemisa hizo lo propio con las mujeres, a excepción de Amicias (que había ofrecido una plegaria propiciatoria a Leto) y de Melibea, que al presenciar la muerte de sus hermanos adquirió tal palidez que fue llamada Cloris a partir de entonces. Cuando la desafortunada madre acudió junto a los cadáveres de sus hijos sintió tal dolor que, deshecha en un mar de lágrimas, quedó inmóvil y terminó convirtiéndose en piedra, como había suplicado a Zeus. Un torbellino la transportó hasta el monte Sípilo en Lidia, donde se podía ver cómo las lágrimas brotaban de una placa de mármol con forma de mujer. Otra versión afirma que huyó voluntariamente hasta Lidia, y que sus lágrimas formaron el río Aqueloo.

⁵⁹ En la mitología griega, Calisto (en griego antiguo Καλλιστώ Kallistó, de καλλίστη kallistē, ‘la más bella’) fue la madre con Zeus de Arcas, el epónimo de los arcadios. Todas las fuentes clásicas afirman que era hija de Licaón, rey de Pelasgia (la futura Arcadia), excepto la Biblioteca mitológica, que propone que pudo ser hija de Nicteo o Ceteo. También era descrita en ocasiones como una ninfa.

⁶⁰ Acteón (en griego antiguo Ἀκταίων Aktaiôn) era, en la mitología griega, un célebre cazador iniciado en este arte por el centauro Quirón, también maestro de Aquiles. Hijo de Aristeo y Autónoe en Beocia, sufrió la ira de Artemisa (Diana, en el caso de la romanización de la leyenda, según, por ejemplo, la versión de Ovidio). La historia también es narrada por Higinio, Pausanias, Eurípides, Calímaco, Esquilo, entre otros autores clásicos. Artemisa, consagrada a la castidad, estaba bañándose desnuda en los bosques cercanos a la ciudad beocia de Orcómeno, cuando Acteón la encontró casualmente. Se detuvo y se quedó mirándola,

propios perros de caza lo devoraser. En otra ocasión, en un acceso de celos, taladró con sus flechas e hizo fallecer cruelmente a Orión⁶¹.

Se enamoró, aunque sólo platónicamente, del pastor Endimión, a quien besaba cuando dormía tan suavemente que no se despertaba.

Diana era adorada en un festival celebrado el 12 de agosto, cuando el rey Servio Tulio⁶², esclavo de nacimiento, le dedicó un altar en el monte Aventino a mediados del siglo VI a. C. El estar en este lugar, y por tanto fuera del *pomerium*⁶³, significa que el culto de Diana siguió siendo esencialmente «extranjero», como el de Baco⁶⁴ y nunca fue oficialmente «transferida» a Roma como lo fuera Juno⁶⁵ tras el saqueo de Veyes⁶⁶.

fascinado por su belleza enajenante. Como castigo, Artemisa lo transformó en un ciervo por la profanación de ver su desnudez y sus virginales misterios, y envió a los propios sabuesos de Acteón, cincuenta, a que lo mataran. Éstos lo hicieron pedazos y devoraron sus carnes, para después buscar a su amo por el bosque, sollozando. Entonces, encontraron al centauro Quirón quien, para consolárselos, construyó una estatua de su difunto dueño.

⁶¹ Orión (griego antiguo: Ὠρίων o Ωρίων; latín: *Orión* o más raramente *Oarion*) era un gigante. Las fuentes clásicas recogen varias versiones diferentes acerca de Orión. Existen dos versiones principales acerca de su nacimiento y varias respecto a su muerte. Los episodios más importantes de su vida son: su nacimiento en Beocia, su visita a la isla de Quíos donde se encontró con Merope y fue cegado por su padre Enopión, la recuperación de la vista en la isla de Lemnos, su cacería junto con Ártemis en Creta, su muerte causada por una flecha lanzada por Ártemis o por un escorpión gigante y su elevación a los cielos por la misma Ártemis, o por Zeus, como la constelación de Orión.

⁶² Servio Tulio (578 a. C. – 535 a. C.) fue el sexto rey de Roma. Nombrado rey por Tanaquil, viuda de Lucio Tarquinio Prisco, fue uno de los reyes etruscos de Roma. Según la tradición era originario de Vulci e hijo de una sierva llamada Ocresia (de ahí *Servius*). Entre otras cosas, se supone que ensanchó los límites de la ciudad de Roma.

⁶³ El *Pomerium* (o *pomoerium*; del latín *postmoerium*, que se traduce por "pasado el muro") era la frontera sagrada de la ciudad de Roma. En términos legales, Roma sólo existía dentro del *pomerium*, por lo que todo lo que estaba en el exterior eran tierras que pertenecían a Roma (pero no eran Roma).

⁶⁴ En la mitología clásica, Dioniso (en griego antiguo Διόνυσος *Dionysos* o Διόνυσος *Dionysos*) es el dios del vino, inspirador de la locura ritual y el éxtasis, y un personaje importante de la mitología griega. Aunque los orígenes geográficos de su culto son desconocidos, casi todas las tragedias le presentan como «extranjero». Fue también conocido como Baco (en griego antiguo Βάκχος *Bakkhos*) y el frenesí que inducía, *bakcheia*. Es el dios patrón de la agricultura y el teatro. También es conocido como el 'Libertador' (Eleuterio), liberando a uno de su ser normal, mediante la locura, el éxtasis o el vino. La misión divina de Dioniso era mezclar la música del aulós y dar final al cuidado y la preocupación. Los investigadores han discutido la relación de Dioniso con el «culto de las almas» y su capacidad para presidir la comunicación entre los vivos y los muertos. En el panteón griego Dioniso fue incorporado como un hijo de Zeus y Sémele, nieto de Harmonía y bisnieto de Afrodita si bien otras versiones afirmaban que era hijo de Zeus y Perséfone. Se le describe como femenino o «masculino-femenino».

⁶⁵ En la mitología romana Juno era una diosa, equivalente a la Hera griega, diosa del matrimonio y reina de los dioses. Hija de Saturno y Ops, y hermana y esposa de Júpiter, con el que tuvo dos hijos, Marte y Vulcano y una hija, Ilión. Juno fue una deidad mayor de la religión romana y formó parte, junto a Júpiter y Minerva, de la Tríada Capitolina, un importante culto romano.

⁶⁶ Veyes (en latín *Veii* o *Veius*) fue en la antigüedad una importante ciudad etrusca, situada a 16 km al NNO de Roma, en Italia. Se halla en la actual comuna de Formello, en la provincia de Roma (42°01'26"N 12°24'5"E 42.02389, 12.40139).

Parece que su culto procedía de Aricia⁶⁷, donde permaneció su sacerdote, el Rex Nemorensis. Allí mantuvieron en común las tribus latinas el simple templo abierto, que Roma aspiró a fusionar en una sola.

Diana de los bosques fue pronto completamente helenizada, «un proceso que culminó con la aparición de Diana junto a Apolo en el primer *lectisternium*⁶⁸ de Roma». Diana fue considerada con gran reverencia por los ciudadanos de clase inferior y los esclavos, pudiendo éstos recibir asilo en sus templos.

Aunque algunos patrones romanos ordenaban réplicas en mármol de la específicamente anatolia «Diana» de Éfeso⁶⁹, donde se erigía el Templo de Artemisa⁷⁰, la diosa solía ser representada a los romanos en su atuendo griego.

Si iba acompañada por un ciervo, como en la Diana de Versalles, se debía a que era la patrona de la caza. El ciervo también puede suponer una referencia solapada al mito de Acteón.



Diana de Versalles en la Galerie des Caryatides (Sala de las Cariátides).

⁶⁷ Ariccia (en latín *Aricia*) es una comuna de la provincia de Roma, en la región del Lazio (*Latium*), situada en los montes Albanos. Forma parte de los suburbios de la ciudad de Roma y se encuentra dentro de los límites del parque regional conocido como el «Parco Regionale dei Castelli Romani».

⁶⁸ lectisternio (del lat. "lectisternum") m. **Banquete que ofrecían los *romanos a sus *dioses, poniendo los manjares sobre una mesa en el templo y, alrededor de ella, las estatuas de los dioses invitados.*

⁶⁹ Éfeso (griego *Ephesos* Ἐφέσος, turco: Efes, latín *Ephesus*) fue en la antigüedad una localidad del Asia Menor, en la actual Turquía. Fue una de las doce ciudades jónicas a orillas del mar Egeo, situada entre el extremo norte de Panayır Dağ (el antiguo monte Pion) y la desembocadura del río Caístro y tenía un puerto llamado Panormo. Al este se hallaban la colina de Ayasoluk, con el valle a sus pies, y la población actual de Selçuk, cerca del mar, el monte Pion y el monte Coreso (actual Bulbul Dagh), a cuyos pies se encontraba la ciudad antigua. Fue un importante centro religioso, cultural y comercial. Actualmente sus ruinas constituyen una atracción turística importante.

⁷⁰ El Templo de Artemisa fue un templo ubicado en la ciudad de Éfeso, Turquía, dedicado a la diosa Artemisa, denominada Diana por los romanos. Su construcción fue comenzada por el rey Creso de Lidia y duró unos 120 años. De grandes dimensiones y hermosa arquitectura, era considerada una de las siete maravillas del mundo, tal como lo describió Antípatro de Sidón. Antípatro de Sidón (siglo II a. C.), fue un poeta griego autor de varios epigramas de la antología griega.

Desde el Renacimiento⁷¹ la mítica Diana ha sido representada a menudo en las artes visuales y dramáticas, incluyendo la ópera *L'arbore di Diana*⁷² de Vicente Martín Soler⁷³ (1787). En el siglo XVI la imagen de Diana figuró prominentemente en el Château de Fontainebleau, en deferencia hacia Diana de Poitiers, amante de dos reyes de Francia. En Versalles fue incorporada a la iconografía olímpica con la que Luis XIV, el «Dios Sol», gustaba de rodearse. El culto a Diana se menciona en la Biblia, en los Hechos de los Apóstoles, capítulo 19, versículos 21-41. Hay también referencias en la literatura moderna.

Hécate Diosa de la Luna Nueva

Hecate es una diosa con origen arcaico y muy compleja y misteriosa puesto que sus atributos fueron cambiando con el tiempo, siendo asimilada con otras diosas.

Hesíodo la presenta como hija de Astoria y Perses, descendiente directa de la generación de los Titanes e independiente del panteón Olímpico.

Zeus reconoce sus poderes y sus antiguos privilegios. Extendía su benevolencia a todos los hombres concediendo los favores que se le piden en todos los ámbitos (prosperidad material, don de la elocuencia, victoria en las batallas y juegos, etc) pues su poder es inmenso.

Con el tiempo, la anterior Hécate se difumina y aparece una Hécate oscura e inquietante vinculada al mundo de las sombras. A diferencia de Artemis, que representaba la luz lunar y el esplendor de la noche, Hécate representaba su oscuridad y sus terrores.

Se creía que, en las noches sin luna (o luna nueva), ella vagaba por la tierra con una jauría de perros fantasmales y aulladores que precedían su aparición. Ella enviaba a los humanos los terrores nocturnos, apariciones de fantasmas y espectros como Empusa, que comía carne humana, tenía un pie de bronce, presentaba toda clase de formas y se aparecía especialmente a niños y mujeres para asustarlos.

⁷¹ Renacimiento es el nombre dado a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental en los siglos XV y XVI. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas.

⁷² *L'arbore di Diana* (*El árbol de Diana*) es una ópera compuesta en 1787 por Vicente Martín Soler, con un libreto original de Lorenzo da Ponte. Se estrenó el 1 de octubre de 1787 para la boda de la sobrina de José II, la archiduquesa María Teresa con el príncipe Anton Clemens de Sajonia. La obra fue un éxito enorme en su día, con 65 a 70 representaciones en el Burgtheater de Viena entre 1787 y 1792, pero el repertorio de las óperas de Martín ha caído desde entonces en el olvido. Tuvo un puntual renacimiento con la representación durante la temporada 2007 / 2008 en el Teatro de Bielefeld en Renania del Norte Westfalia, Alemania.

⁷³ Vicente Martín y Soler (Valencia, 2 de mayo de 1754 - San Petersburgo, 30 de enero de 1806) fue un compositor español de reconocido prestigio internacional. Llamado popularmente *Martini lo Spagnolo* o el *Mozart valenciano*, fue conocido principalmente como autor de óperas y ballets.



Escultura romana de Hécate triple.

Hecate era la diosa de la hechicería y lo arcano⁷⁴, y la veneraban especialmente magos y brujas, quienes le ofrecían en sacrificio corderos y perros negros al final de cada lunación. A estos se les aparecía con una antorcha en la mano o en forma de distintos animales: yegua, perra, loba, etc. Sin embargo los marinos la consideraban su numen titular y le pedían que les asegurase buenas travesías.

Los romanos la identificaron con Trivia cuya efigie presidía las encrucijadas de los caminos, lugares vinculados con la magia. Se creía que Hécate y su jauría de perros aparecían en esos espacios apartados, que eran para los viajeros lugares demoníacos y espirituales. Allí se levantaban estatuas en forma de una mujer de triple cuerpo o bien tricéfala. Eran muy abundantes, antiguamente, en los campos, y a su pie se depositaban ofrendas.

Hécate se unió primero a Forcis⁷⁵ y fue madre del monstruo Escila⁷⁶; después a Eetes, de quien obtuvo a Circe y a Medea.

⁷⁴ Los Arcanos Mayores (Triunfos mayores) del Tarot consisten en 22 cartas. El nombre Arcanos mayores (Arcano significa secreto) es usado en la práctica esotérica; el nombre de Triunfos mayores es usado en el tarot como juego.

⁷⁵ En la mitología griega, Forcis (en griego antiguo Φόρκος, Φόρκυς o Φόρκυν) era un dios marino. En la *Odisea* de Homero era un anciano hombre del mar (*halios geron*) a quien estaba dedicado un puerto de Ítaca, y se contaba que era padre de la ninfa Toosa.

⁷⁶ En la mitología griega, Escila (en griego Σκύλλα) era un monstruo marino, que anteriormente había sido una hermosa ninfa hija de Forcis y Hécate.

Según la versión del mito estas últimas aparecen como hermanas o sobrinas. Asimilada a Artemisa, se la representa como una joven con peplo y llevando sobre la frente el creciente lunar (o la diadema cilíndrica denominada polos) y una o dos antorchas en las manos.

El arte representa también a Hécate a menudo con tres cuerpos o tres cabezas y con serpientes entrelazadas alrededor de su cuello ya que es una divinidad triforme: lunar, infernal y marina.

La mitología también nos habla a veces de Hécate como una de las diosas menos conocidas, hija menor de Zeus, que había sido diosa de la Luna. En el Hades gozaba de gran autoridad, porque era conocida como la reina invencible y presidía las ceremonias de expiación y purificación de las sombras a las que se les permitía reparar las malas acciones de su vida pasada. Ferea era un sobrenombre de Hécate.

Simbología

Los cipreses estaban asociados a la muerte, y siguen estando presentes en los cementerios del área mediterránea. Estaban consagrados a Hécate, la diosa de la muerte, en otra época diosa de la Luna.

Lilith: La Luna Negra

Lilit (o *Lilith*) es una figura legendaria del folclore judío, de origen mesopotámico. Se le considera la primera esposa de Adán, anterior a Eva. Abandonó el Edén por propia iniciativa y se instaló junto al Mar Rojo, uniéndose allí con Asmodeo⁷⁷, que sería su amante, y con otros siervos. Más tarde, se convirtió en una bruja que raptaba a los niños en sus cunas por la noche y se une a los hombres como un súcubo⁷⁸, engendrando hijos (los *lilim*⁷⁹) con el semen

⁷⁷ Asmodeus (Asmodai, Sydonai, Chammadai, Asmodeo, o Asmodaeus) es un demonio, conocido comúnmente por aparecer en el Libro de Tobit del Antiguo Testamento. También es mencionado en el Talmud y en los tratados de demonología. Su origen se halla en la religión mazdeísta (Zoroastrismo) de los persas. Probablemente, llega al judaísmo durante el tiempo en el que este pueblo se halló bajo la dominación persa (s. VI a.C), y más tarde, pasaría al cristianismo, pero era en la era antigua aparentemente en el siglo II AC.

⁷⁸ El súcubo (del latín *succubus*, de *succubare*, «reposar debajo»), según las leyendas medievales occidentales, es un demonio que toma la forma de una mujer atractiva para seducir a los varones, sobre todo a los sensibles, a los adolescentes y a los monjes, introduciéndose en sus sueños y fantasías, para tener relaciones sexuales con ellos. En general son mujeres de gran sensualidad, persuasión y carácter. El mito del súcubo pudo haber surgido como explicación del fenómeno de las poluciones nocturnas y la parálisis del sueño. Según otras perspectivas, las experiencias de visitas sobrenaturales claras pueden ocurrir por la noche en forma de alucinación hipnogógica. Este personaje es una de las bases de la figura del vampiro.

⁷⁹ Los *lilims* son, según la mitología hebrea, hijos que Lilith (primera esposa de Adán, quien abandonó voluntariamente el paraíso) procreó con varios demonios, especialmente con Samael. Algunos de estos demonios, como el llamado *Lilu*, eran espíritus errantes de sexo femenino, equivalentes a la figura del vampiro y el súcubo. A la misma clase de demonios pertenecen el *Idlu Lilu* y el *Artad Lili* existentes en la mitología acadia y sumeria. Los *lilims* son descritos únicamente como "seres cubiertos de pelo" que mataban a todos los niños menores de ocho días (incircuncisos aún) que le fueran posibles, por lo que eran muy temidos por las madres. Según la leyenda, es consecuencia de la venganza de Lilith, a la que le fueron muertos 100 hijos al día por parte de los arcángeles de Yahvé.

que los varones derraman involuntariamente cuando están durmiendo (polución nocturna⁸⁰). Se la representa con el aspecto de una mujer muy hermosa, con el pelo largo y rizado, generalmente pelirroja, y a veces alada.

El origen de Lilit parece hallarse en Lilitu y Ardat Lili, dos demonios femeninos mesopotámicos, relacionadas a su vez con el espíritu maligno Lilu. En los nombres de esta familia de demonios aparece la palabra *lil*, que significa 'viento', 'aire' o 'espíritu'. Los judíos exiliados en Babilonia llevaron a su tierra de origen la creencia en esta criatura maligna, cuyo nombre, adaptado a la fonética del hebreo como **לִילִית** (Lilith), se puso en relación con la palabra parónima hebrea **לֵיל**, *lil*, 'noche'.



Un súculo.

Lilith en la Biblia

La única mención en la Biblia de dicha criatura aparece en Isaías 34:14: פָּגְשֹׁו מִמְּנָה וּמִצָּה לְלִילִית צַיִם אֶת־אִים וְשָׁעֵר עַל־רָעָה יִקְרָא אֶרְ-שָׁם הַרְגִּיעָה. En la *Biblia de Jerusalén* el pasaje se traduce como:

“Los gatos salvajes se juntarán con hienas y un sátiro llamará al otro; también allí reposará Lilit y en él encontrará descanso”.

En la Vulgata⁸¹ se tradujo por Lamia⁸², equivalencia que se conserva en algunas traducciones modernas, como la de Nácar-Colunga⁸³:

⁸⁰ Una emisión nocturna o polución nocturna es una eyaculación involuntaria de semen que tiene lugar durante el sueño.

⁸¹ La Vulgata es una traducción de la Biblia al latín, realizada a finales del siglo IV (en el 382 d.C.) por Jerónimo de Estridón. Fue encargada por el papa Dámaso I dos años antes de su muerte (366-384). La versión toma su nombre de la frase *vulgata editio* (edición para el pueblo) y se escribió en un latín corriente en contraposición con el latín clásico de Cicerón, que Jerónimo de Estridón dominaba. El objetivo de la Vulgata era ser más fácil de entender y más exacta que sus predecesoras. La Biblia latina utilizada antes de la Vulgata, la *Vetus Latina*, no fue traducida por una única persona o institución y ni siquiera se editó de forma uniforme. La calidad y el estilo de los libros individuales variaba. Las traducciones del Antiguo Testamento provenían casi todas de la Septuaginta griega.

“Y las bestias monteses se encontrarán con los gatos cervales, y el peludo gritará a su compañero: la lamia también tendrá allí asiento, y hallará para sí reposo”.

Otras versiones, en fin, traducen el término como ‘*criatura nocturna*’ o ‘*lechuza*’. Al tratarse de un término que aparece testimoniado en una sola ocasión (*hápax legómenon*⁸⁴), no resulta posible saber con certeza si para el autor del texto *לִילִית* era un nombre propio o común, y en este último caso, si se trataba de una criatura sobrenatural o de una rapaz nocturna.

El profesor G. R. Driver opina que la palabra hebrea (*li·lith*) deriva de una raíz que denota “toda clase de movimiento de torsión u objeto retorcido”, tal como la palabra relacionada *lái·lah* (o *lá·yil*), que significa “noche”, da a entender un “envolver o rodear la tierra”. Esta derivación de *li·lith* —indica él— encaja con el “chotacabras”, pues esta es un ave que se alimenta por la noche y que se destaca por su vuelo rápido y de gran maniobrabilidad cuando persigue a las polillas, escarabajos u otros insectos voladores nocturnos. Según Driver, el naturalista Tristram dijo que el chotacabras era “muy activo hacia el crepúsculo, cuando se lanza al vuelo tras su alimento a gran velocidad y con giros intrincados”.

Según Chris y Morandini (2011), durante los setenta años que duró el cautiverio de los hebreos en Babilonia, estos absorbieron gran parte su bagaje cultural y simbólico, incluyendo a la diosa oscura lunar Lilith. A esta diosa Babilónica se le representaba como una mujer alada con pies de águila y una vagina en la frente; a veces esa vagina era dentada: queriendo simbolizar a la mujer devoradora. A ella le rendían culto.

Antiguamente las diosas lunares guardaban relación con la luna llena y la luna nueva y los rituales asociados a la magia blanca y negra respectivamente.

⁸² Lamia (en griego, Λάμια) es un personaje femenino de la mitología y el folclore grecolatinos, caracterizado como asustaníños y seductora terrible. En este último aspecto, constituye un antecedente de la vampiresa moderna. Se la concibe como un personaje individual, pero también como el nombre genérico de un tipo de monstruos (las lamias). A menudo se la asocia con figuras similares de la cultura griega (Empusa) o hebrea (Lilith). En el folclore neohelénico, vasco y búlgaro encontramos tradiciones sobre lamias, herederas de la tradición clásica.

⁸³ La Nácar-Colunga es una versión católica de la Biblia impresa con autorización eclesiástica en su primera edición en el año 1944. Es la primera versión bíblica española católica, cuya traducción fue efectuada desde los idiomas originales (hebreo y griego), ya que no existía ninguna versión en dicho idioma desde la traducción protestante efectuada por Casiodoro de Reina en el siglo XVI conocida como Reina-Valera. Sus autores fueron dos escriturarios, Alberto Colunga Cueto y Eloíno Nácar Fúster.

⁸⁴ Hápax o Hapax legómenon es la expresión que se utiliza para designar una palabra que ha aparecido registrada solamente una vez en un idioma dado. Braquilogía (cfr. Braquigraffía) de *hápax legómenon* (άπαξ λεγόμενον) o *hápax eirémenon* [proviene del griego: ἀπόξ (adv. m.) “una sola vez” y τό λεγόμενον, part. pres. pasivo de λέγειν “decir”]: “lo que se dice”, “lo dicho”]. Esta expresión designa una palabra que se ha utilizado o recogido una sola vez en un corpus. También se puede entender como un vocablo del que sólo se tiene un ejemplo en una época dada, en un autor o en la totalidad de una obra. Mientras que no se verifique lo contrario y hasta el momento actual, se constata que esta expresión aparece recogida por primera vez en un texto inglés de 1654 (John Trapp: *Annotations upon the Old and New Testament*, IV, 605, NED Suppl.).

Estas imágenes de diosas blancas y oscuras en las diferentes culturas tomaron nombres diversos pero todas hacían referencia a la misma energía Madre, la de la Luna y sus fases.

Lilith, también es un fruto hebreo relacionado a los libros de sabiduría del Zohar⁸⁵. Se cuenta que Lilith fue la primera esposa de Adán, pero ella no había encarnado en el mundo material, no poseía un cuerpo físico. Mantenía relaciones desde el mundo astral mientras Adán dormía (lo que en el mundo medieval eran llamados Súcubos e Incubos⁸⁶, entidades Luciferinas masculinas y femeninas que seducían a los místicos célibes en sus sueños y les absorbían la energía vital sexual). Del fruto de estas relaciones sexuales de Lilith con Adán nacieron millones de demonios.



Representación artística de un Íncubo.

Lilith además se atrevió a hacer algo prohibido: nombrar a Dios por su nombre secreto (YHVH) el Tetragrámaton⁸⁷. Y por ello fue expulsada del Edén y obligada a casarse con Samael, uno de los nombres del ángel caído. El nombre secreto de Dios no se podía pronunciar, porque equiparaba momentáneamente al blasfemo con la deidad (Hybris). Lilith lo pronunció como un acto de trasgresión: La Hija insumisa fálica frente al poder paterno todo poderoso.

⁸⁵ El Zohar (En idioma hebreo זוהר Zohar "esplendor") es, junto al Séfer Ietzirá, el libro central de la corriente cabalística o kabalística, supuestamente escrito por Shimon bar Yojai en el siglo II, pero cuya autoría se debe probablemente a Moisés de León.

⁸⁶ Íncubo (del latín *in*, 'sobre' y *cubare*, 'yacer', 'acostarse') es un demonio masculino en la creencia popular europea de la Edad Media que se supone se posa encima de la víctima durmiente, especialmente mujeres, para tener relaciones sexuales con ellas, de acuerdo con una cantidad de tradiciones mitológicas y legendarias. Su contraparte femenina se llama súculo. Un íncubo puede buscar tener relaciones sexuales con una mujer para convertirse en el padre de un niño, como en la leyenda de Merlin. Algunas fuentes indican que puede ser identificado por su antinatural frío pene. La tradición religiosa sostiene que tener sexo con un íncubo o súculo puede resultar en deterioro de salud, o incluso hasta la muerte. Las víctimas viven la experiencia como un sueño sin poder despertar de éste.

⁸⁷ Yahveh (en hebreo יהוה, YHWH) y sus variantes conjeturales *Yahweh*, *Yahvé*, *Yavé*, *lehvá*, *Jehovah* y *Jehová* es el nombre utilizado en la Biblia para designar a la deidad suprema de las religiones judeocristianas (en adelante Dios). En su forma hebrea (sin que se sepa su pronunciación exacta) es, según la Biblia, una frase que utiliza Dios para referirse a sí mismo, siendo su significado una descripción de su propia naturaleza.

Dios entonces crea a la primera mujer física: Eva. Pero Lilith deseaba a Adán con los códigos de obsesión, fascinación, trasgresión, rebeldía, la distancia, la ausencia, lo invisible y la presencia de la ausencia. Lo que arquetípicamente⁸⁸ representa una atracción tan intensa que podría generar nuestra propia expulsión del Edén, la destrucción de nuestro mundo Paradisíaco y el encuentro con la Guardiana del Umbral. Lilith se convierte en serpiente, símbolo de la sabiduría, pecado y tentación, ofreciéndole la manzana a Eva, como una especie de rivalidad y venganza. Eva representa a la Luna Blanca., es la mujer sumisa al hombre, dependiente, que no posee identidad propia siendo receptáculo pasivo del Anima. Por el contrario, Lilith es la mujer anterior al hombre, quien lo utiliza como instrumento iniciático para así llevar a cabo El Gran Combate, pero nunca para depender de él. Las relaciones sexuales de Eva con Adán eran para procrear, en cambio Lilith mantenía relaciones con Adán para satisfacerse.

Lilith la Sacerdotisa del Tarot

La Sacerdotisa del Tarot -Arcano II- expresa tanto a la virgen María como a la María Magdalena. Tenemos siempre la tendencia a separar lo bueno de lo malo y son sólo polaridades de la misma unidad, es así que las sacerdotisas antiguas eran vírgenes sagradas pero no vírgenes necesariamente en lo concreto. Era la mujer que no pertenecía a ningún hombre, representando más el resguardo de un espacio psíquico. Las sacerdotisas a través del acto sexual adquirían fuerza y dimensión dentro del templo donde ellas estaban destinadas a iniciar a los hombres en la sabiduría de los dioses. Aquí se unían las fuerzas claras y oscuras de lo femenino.

Lilith es una presencia ausente, la nostalgia de lo distante. Al igual que la Sacerdotisa del Tarot⁸⁹ – Sofía-, Lilith es el silencio, la voz interior, la Sabiduría, sin embargo las vías de acceso a la interioridad son diametralmente opuestas en ambas: trasgresión vs aceptación del Orden Celeste.

A Lilith se le ha identificado con lo negro, lo oscuro, la parte sombra de la psique. Lo negro como sinónimo de la noche. La noche nos conecta con nuestro ser íntimo. Gran parte de los aprendizajes y poderes espirituales ocurren durante la noche. Lilith es un canal de energías arquetípicas poderosas. Si tomamos contacto con nuestro mundo interno estando en desequilibrio, serán los instintos negativos los que aflorarán, es decir, la noche no es objetivamente de demonios, es un momento de encuentro con nuestro ser íntimo. Lilith es un canal, un puente de visión interna y búsqueda que trae a

⁸⁸ Un arquetipo (del griego ἀρχή, *arjé*, "fuente", "principio" u "origen", y τύπος, *typos*, " impresión" o "modelo") es el patrón ejemplar del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan. En la filosofía de Platón se expresan las formas sustanciales (ejemplares eternos y perfectos) de las cosas que existen eternamente en el pensamiento divino.

⁸⁹ El tarot es una baraja de naipes a menudo utilizada como supuesto medio de "adivinación" de hechos presentes, pasados o futuros, por lo que constituiría un tipo de cartomancia. Sus orígenes datan al menos del siglo XIV. La técnica se basa en la selección de cartas de una baraja especial, que luego son interpretadas, en relación con la inquietud del consultante, por un lector.

la superficie los poderes de la psique, tanto bajo la forma de Angeles asistentes o Demonios⁹⁰ torturantes.

Ella es un vehículo que obliga a mirar hacia adentro porque es una energía que nos transporta hacia la conciencia de lo absoluto fuera de toda ilusión y circunstancia de lo que creemos ser -Maya-. Lilith no miente. El inconsciente no miente. Lilith libera la psique, si en nuestra noche hay murciélagos, saldrán murciélagos, pero si en nuestra noche se encuentra nuestro Oro Alquímico, también lo encontraremos. El encuentro con el inconsciente, con la parte mas profunda, va también al rescate de vidas pasadas, se orienta hacia la necesidad de cambio.

Todos en un determinado momento de nuestra vida nos encontramos con Lilith. Ella conecta con procesos de interiorización. Sin embargo no se puede exigir a una persona que no esté pasando por un proceso arquetípico de Lilith que se interese por ella.

Lilith es sin duda una energía ligada al afecto, a las relaciones y manifiesta procesos de corte y separación a nivel de vinculación.

En una carta femenina muestra la dicotomía entre la “buena” y la “mala” mujer. La “mala” mujer vive sola, es autosuficiente, trabaja, no necesita de un hombre para casarse, para que la mantenga.



Lilith.

Puede compartir su vida con quien ama. Sin embargo Lilith no era pareja de Adán, se satisfacía sexualmente con él. Lilith no era pareja de nadie. Ella es la mujer que no pertenece a ningún hombre, la mujer fálica, dominante, poderosa, se basta a sí misma.

La Luna blanca es la mujer incapaz de independencia, que sale de la casa de

⁹⁰ En la religión, folclore y mitología cristianas, un demonio es un espíritu sobrenatural, generalmente malévolos. Con frecuencia se lo representa como una fuerza que puede ser conjurada o controlada.

los padres a los brazos del marido “de la cuna a la cama”, destinada a tener hijos, mantener el núcleo del clan familiar, complacer al hombre. En una conciencia masculina que no tenga a Lilith integrada se transforma en la amante. Por el contrario, si hay integración de ambos aspectos femeninos la esposa puede ser ambas Lunas: madre y amante.

El hombre Lilith es el hombre polarizado hacia lo femenino, representado por el artista, el místico, un ser magnético que encarna lo inalcanzable pero prohibido, y en algunos casos destructivo (Pablo Picasso p.ej). Como Lilith es una energía ligada al polo femenino muestra a un hombre que no encaja dentro de los cánones tradicionales pero que se orienta hacia el polo femenino sin que esto signifique afeminamiento, es sensible, soñador, posee búsqueda interna e imaginación. Algunas veces se puede manifestar como homosexualidad. Lilith representa el conocimiento cuando ofrece la manzana a Eva porque la pareja primordial vivía en una etapa de ingenuidad tal que no tenía autoconciencia, ni conciencia de su entorno. Es lo mismo que el fuego de Prometeo, antes que Prometeo robara el fuego, el hombre se mantenía feliz en un estado casi animal. Este Titán tuvo que robar el fuego y sufrir en carne propia las consecuencias para que el hombre tuviese conciencia. Es así que Lilith muestra el mismo proceso prometeico de la historia del fuego y su desafío a Zeus. Ofreció la manzana movida por la venganza sin saber que era un instrumento de la Voluntad Suprema, dadora inconsciente de sabiduría para que el hombre saliese de su Paraíso Lunar donde estaba protegido y seguro. Lilith le da la manzana a Eva para que Adán pudiese elegir por amor, cual de las dos pudiese ser mejor para él –Bifurcatio, el Arcano VI del Tarot-. Todo depende del parámetro moral con el que se cuente la historia. Sin trasgresión no hay movimiento psíquico, por esto Lilith no es únicamente una fuerza o energía demoníaca sino una energía conectora con los cortes y rupturas necesarios en nuestra vida para el crecimiento y la evolución. Por este acto de dar la manzana Jehová condenó -paradójicamente- a Lilith a que cada día muriesen mil de sus hijos. Por eso en Babilonia cuando un niño iba a nacer escribían en la puerta de entrada “que Lilith no venga a nuestro hogar” porque ella representaba a la asesina de niños.

Si nos referimos a la cultura Latinoamericana encontramos a la Llorona y a la Sayona que son dos arquetipos que hacen referencia a Lilith. La Sayona sale de noche en lugares solitarios, atrae a los hombres en cruce de caminos, -muy Hécate- y los seduce para luego matarlos. Aquí entramos dentro de un polo del arquetipo, la mujer que fascina, la amante, la que no es para casarse pero que atrapa y puede destruir, destruir matrimonios, familias ya que hechiza al hombre quedando este tomado por su propio lado sombrío no integrado. En la Llorona se encuentra a Lilith que lloraba la muerte de sus hijos. En la muerte de los hijos, (simbólica o real) Lilith va ligada al aborto ya que en ella el acto sexual es para la satisfacción y no la procreación. En este sentido es la negación de los hijos y/o la legalización del aborto o pérdida de ellos. Lilith se le asocia a los puñales, sables, dagas, cortes, bisturí, cuchillos, por eso tiene una hoz como Saturno. Lilith es la fuerza del “no” o es la forma del “sí” oponiéndose a cosas, personas y situaciones. Es el todo o nada, absoluta, la

presencia de la ausencia, separaciones, distancia, duelos, procesos iniciáticos que nos llevan a un cambio de vida, a mirar hacia adentro, la introversión, sacar la sabiduría interna. Lilith es silencio. Es decir las cosas sin hablar, es la fuerza de la mirada, la intensidad de los gestos, el temblor interno que expresa la emoción, pero en silencio.

Ella es la Diosa de los secretos, los tabúes, la fascinación o el rechazo por lo prohibido. Si rechazamos amargamente al objeto que nos fascina preocupados por el “qué dirán social” nos castramos, y mutilándonos, la daga de Lilith nos devuelve a la ley establecida de la mano del verdugo moral. Si decidimos trasgredir, nos auto-marginamos en un exilio doloroso e iniciático. La intención espiritual del aspirante nos va a aclarar si su trasgresión se encuentra en armonía con las Leyes Celestes o no. Ella es un receptáculo de fascinación pero a la vez de insatisfacción, es una deidad que vampiriza. Lilith es un instrumento de la individuación, partera y nodriza crepuscular del Averno, que confronta a finales de ciclo y nuevos comienzos frágiles, es la hiperconsciencia del No Ser.

Allí donde está Lilith nos diferenciamos, separándonos, forzados por las circunstancias del Destino -Karma- de nuestros apegos lunares. La palabra clave de Lilith es cortar con los apegos que nos han estancado en nuestro peregrinar espiritual en el plano terrestre. Dependiendo de nuestra conexión con Lilith veremos si ese corte es doloroso o no. Lilith son los miedos, la noche oscura del alma, el Arcano XVIII del Tarot, la Nigredo Alquímica, la angustia, la depresión, a través de ese proceso cortamos luego con lo que ella implica.



El Arcano XVIII del Tarot.

El corte puede ser doloroso y obligatorio. La función de Lilith como energía arquetípica es, llevarnos a través del sufrimiento a la realización última y la evolución, el Oro Alquímico⁹¹, el destino único y personal por eso donde está

⁹¹ En la historia de la ciencia, la alquimia (del árabe الكيمياء [al-kīmiyā]) es una antigua práctica protocientífica y una disciplina filosófica que combina elementos de la química, la metalurgia, la

Lilith en nuestra carta hacemos un vacío y nos sentimos solos en nuestro sendero.

Simbolismo de la Luna en la Masonería

Según la L.: S.: Honor y Progreso Nro. 5, detrás del Trono del Rey Salomón, se encuentran a la derecha el Sol y a la izquierda la Luna en cuarto creciente, que conjuntamente con el Venerable Maestro, conforman las tres pequeñas luces de la francmasonería, las que gobiernan respectivamente, el día, la noche y la logia. Junto a la Luna que gobierna la noche se encuentran siete estrellas, que simbolizan los siete planetas conocidos en tiempos pasados, las siete virtudes teologales, los siete pilares de la sabiduría y los siete hermanos que hacen una logia Perfecta.



El Trono del Rey Salomón.

En la persona del Venerable Maestro, también están representadas las tres pequeñas luces de la francmasonería.



La Luna en cuarto creciente.

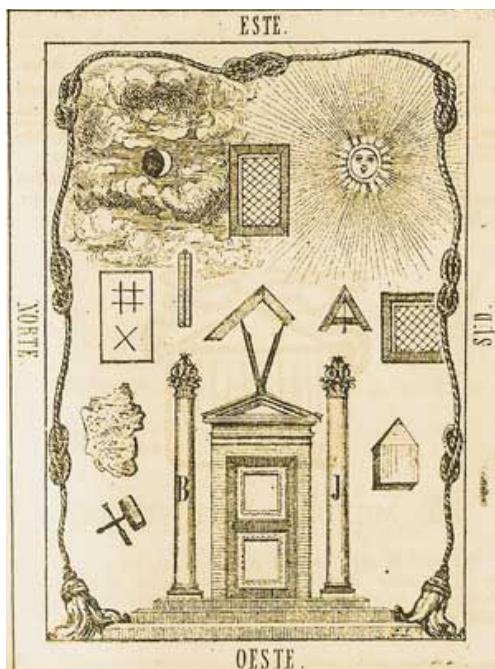
El Sol en la mano derecha, que significa: Principio, Iniciación, Apertura, Vigilia, Futuro etc., o sea todo aquello que denote lo por hacer; el Venerable Maestro está representado por la cabeza, y que significa dirección, conocimiento, acción, trabajo, presente, etc., o sea todo aquello que denote lo actual y la

física, la medicina, la astrología, la semiótica, el misticismo, el espiritualismo y el arte. La alquimia fue practicada en Mesopotamia, el Antiguo Egipto, Persia, la India y China, en la Antigua Grecia y el Imperio romano, en el Imperio islámico y después en Europa hasta el siglo XIX, en una compleja red de escuelas y sistemas filosóficos que abarca al menos 2.500 años.

Luna, en la mano izquierda que significa: Descanso, reposo, clausura, fin pasado, etc., o sea todo aquello que denote lo hecho. La mano derecha, abre los trabajos, la cabeza dirige los trabajos, y la mano izquierda cierra los trabajos.

La Luna en el Cuadro del Aprendiz Masón

Según el Portal Masónico del Guajiro (2011), el cuadro representa todas las virtudes que el aprendiz debe practicar mediante la utilización de las herramientas y alegorías que constituyen los elementos para el desarrollo de este grado. Las enseñanzas masónicas están veladas en símbolos, a los que el aprendiz deberá investigarlos para poder penetrar más allá de su significado exotérico. Este cuadro es un rectángulo donde su ancho y lado representan los Puntos Cardinales. Arriba el Este, abajo el Oeste, a la izquierda el Norte y a la derecha el Sur. Los Puntos Cardinales representan al mundo, al mundo del aprendiz donde debe investigar para aprender a discernir sobre los conocimientos que constituyen su universo.



**El Cuadro del Aprendiz Masón
Primer Grado de la Masonería**

En su interior, arriba a la izquierda se encuentra el Sol y a la derecha la Luna. Constituyen las dos formas de adquirir conocimiento. La experimental con el Sol y la inductiva con la Luna. El experimental es el que aprendemos en el camino de la vida, con nuestros aciertos y desaciertos, en nuestras decisiones. La Inductiva aprendemos de los demás, pues al ser considerados aprendice tenemos a un Vigilante, a un padrino y, a los demás hermanos que nos ayudan en descubrir las alegorías. Lo practicamos esto de la misma forma en que el Sol nos ilumina directamente con sus rayos y la Luna nos ilumina indirectamente a través de la luz del Sol.

Bibliografía

CHRIS, A. Y MORANDINI, L. Lilith: La Luna Negra. <http://laberintodearcanos.blogspot.com/2006/12/lilith-la-luna-negra.html>

COSTA, J. R. V. Fases da Lua. <http://www.zenite.nu/>

GUIAS COSTA RICA. Mitología de Grecia: Hecate <http://www.guiascostarica.com/mitos/grecia55.htm>

ISMAIL, K. Sol & Lua Na Maçonaria. <http://www.noesquadro.com.br/2011/03/sol-lua-na-maconaria.html>

L.: S.: HONOR Y PROGRESO Nro. 5. Los Cuatro Puntos Cardinales. <http://sites.google.com/site/honoryprogreso5/los-cuatro-puntos-cardinales>

NASCIMENTO, L. C. Lilith, A Lua Negra: Mitología e Simbología. <http://sofadasala.vilabol.uol.com.br/matabaratha/lilith.html>

OLIVEIRA, M. M. R. O TEMPLO MAÇÔNICO. <http://www.ictys.kit.net/maat/templo.htm>

PORTAL MASÓNICO DEL GUAJIRO. El Cuadro del Aprendiz Masón Primer Grado de la Masonería. <http://eruizf.com/masonico/masonico74.html>

UNIDADE ACADEMICA DE ENGENHARIA CIVIL. Mitología Grega: Selene. <http://www.dec.ufcg.edu.br/biografias/MGSelene.html>.

WIKIPEDIA. Lilit. <http://es.wikipedia.org/wiki/Lilit>