



EL MAZO Y EL CINCEL

Por el A.:M.: Iván José Rodríguez Sarmiento
Venezuela

La Arquitectura constituye una de las bases principales de la simbología masónica. Esta a su vez representa o simboliza todas las obras morales y todos los materiales de la inteligencia empleados para los fines masónicos.

Ahora bien la piedra bruta representa en este caso o mejor dicho es la imagen del alma del profano antes de ser instruido en los misterios masónicos; por ejemplo cuando el V.: M.: pregunta: ¿en qué trabajan los A.: M.: Q.:H.: Seg.: Vig.:? Este responde en desbastar la piedra en bruto V.: M.: Replicando ¿Qué significa la piedra en bruto Q.:H.: Seg.: V.: responde este: Nuestro estado de imperfección por los vicios y la ignorancia, piedra que debemos trabajar constantemente, a fin de alcanzar la virtud.

Ahora bien: para trabajar la piedra en bruto existen dos instrumentos muy necesarios para su trabajo laborioso; ellos son el Mazo y el Cincel.

El Mazo y el Cincel operan conjunta y simultáneamente en la piedra bruta. El Mazo expulsa con su voluntad y fuerza la piedra (el alma) las cuestiones individuales y el Cincel reintegra con discernimiento y belleza las cuestiones universales. Con el Mazo se golpea y con el Cincel se dirige el impacto para obtener el fin deseado. El Mazo es la herramienta que transforma y arranca las imperfecciones de la piedra bruta, equivale a la voluntad. El Cincel es una herramienta muy útil, ya que con el se dirige a un punto preestablecido la energía desplegada por el Mazo. El Cincel representa a la inteligencia con la que el aprendiz una vez golpeadas sus asperezas individuales empieza a moldear la piedra en bruto y separar lo sutil de lo denso y a dirigir con inteligencia la decisión de la voluntad.

Este trabajo firme y segura que debe llevar a cabo el A.: con el Mazo y el Cincel, no debe ser solo en Log.:, sino que debe ser un desarrollo cotidiano por cuanto constituye la base fundamental del proceso iniciático, ambos instrumentos son inseparables y de una inutilidad absoluta si no son parte de la acción en la misma obra.