



Selección de texto realizada para la “Cadena Fraternal”, Página editada con los auspicios de la

Respetable: .Logia:. Simbólica “La Fraternidad” de Tel Aviv, Israel

Plancha No. 00984

Friedrich Wilhelm Nietzsche

Por el R.:H.: Giora Mendiuk

Friedrich Wilhelm Nietzsche nació en Rocken el 15 de octubre de 1844 y falleció 25 de Agosto de 1900, fue un filósofo, poeta, músico y filólogo Alemán, considerado uno de los pensadores contemporáneos más influyente del XIX.

Realizo una crítica exhaustiva de la cultura, la religión y la filosofía occidentales, mediante la genealogía de los conceptos que las integran, basada en el análisis de las actitudes morales positiva y negativas hacia la vida.

Este trabajo afecto, profundamente a generaciones posteriores de teólogos, antropólogos, filósofos, sociólogos, psicólogos, poetas, novelistas y dramaturgos.

Medito sobre las consecuencias del triunfo del secularismo de la ilustración, expresada en su observación “Dios ha muerto”, de una manera que determinó la agenda de muchos de los intelectuales más celebres después de su muerte.

Si bien quienes sostienen que la característica definitoria de Nietzsche no es tanto la temática que trataba sino el estilo y la sutileza con que lo hacía , fue un autor que introdujo como ningún otro , un cambio radical que ha reorganizado el pensamiento del siglo XX..

Su influencia fue particularmente notoria en los filósofos existencialistas, críticos,

fenomenológicos, posestructuralistas y postmodernos, y en la sociología de Max Weber.

Es considerado uno de los tres "maestros de la sospecha" junto a Karl Marx y Sigmund Freud

La vida del filósofo fue volviéndose cada vez más retirada y amarga a medida que avanzaba en su edad y se intensificaban los síntomas de su enfermedad, la sífilis, tras lo cual se recluyó definitivamente en su trabajo, la enfermedad que padecía desde joven, terminó por ocasionarle la locura.

Los últimos once años de su vida el paso recluso, primero en un centro de Basilea y más tarde en otro de Naumburg, aunque hoy es evidente su encierro fue provocado por el desconocimiento de la verdadera naturaleza de su dolencia.

Entre las divisiones de su pensamiento se han propuestos:

1 La Crítica a la cultura occidental

Critica a la Moral, Critica a la religión Cristiana, Critica a la filosofía tradicional

2 Lo Dionisiaco y lo apolíneo

3 El eterno retorno

4 La transmutación de los valores tradicionales: el nihilismo

5 La moral de los señores

6 El superhombre

Según Nietzsche, la cultura occidental está viciada desde su origen, porque el error más peligroso de todos consiste en intentar instaurar la racionalidad a toda costa. La manera griega de ver el mundo es interpretada por Nietzsche como un síntoma de decadencia. Es decadente todo aquello que se opone a todos los valores del existir instintivo y biológico del hombre. Hay que criticar a Platón para eliminar los errores de base, se trata de una crítica a los tres mundos que son inventados por el hombre occidental que son síntomas de su decadencia.

La Critica Moral es uno de los argumentos fundamentales de Nietzsche era los valores tradicionales, representados en esencia por el cristianismo, habían perdido su poder en las vidas de las personas, lo que llamaba el nihilismo pasivo. Lo expreso en su tajante proclamación “Dios ha muerto”.

Estaba convencido que los valores tradicionales representaban una “moralidad esclava”, una moralidad creada por personas débiles y resentidas que fomentaban comportamientos como la sumisión y el conformismo.

La moral cristiana se consolidaría para Nietzsche, como valor supremo, valor que no está en este mundo.

La moral tradicional, pues postula otro mundo, que es el mundo del mas allá o de la perfección platónica y por lo tanto, los valores que han prevalecidos hasta ahora son ficticios propios de los débiles.

En conclusión la lógica de esta moral consiste en una alteración de la personalidad, porque considera que lo poderoso y lo fuerte es algo superhumano y en cambio lo débil y lo vulgar es propio del hombre.

Las acciones elevadas no son propias del hombre sino de otro yo más perfecto que se domina Dios.

Critica a la religión Cristiana: Dice Nietzsche que la religión nace del miedo y del horror que el hombre tiene de sí mismo. Se trata de la incapacidad de asumir uno su propio destino.

Es que la religión nos llevaría a la alienación del hombre, puesto que el cristianismo solo fomenta valores mezquinos como la obediencia, el sacrificio o la humildad, sentimientos propios del rebaño.

El cristianismo sería para el filósofo una moral vulgar, que se opone a todos los valores específicos de la virtud.

La crítica a la filosofía tradicional: Su principal crítica está dirigida a la Metafísica clásica.

La filosofía tradicional sería principalmente la que creó Platón al afirmar la existencia de un mundo absoluto o perfecto, pero esto es considerar al ser como algo estático o inmutable, frente al ser dinámico que defendiese Heráclito.

Pero sus reproches también apuntan a la lógica, representantes de las pretensiones racionalistas que hasta ahora atendió la tradición filosófica. Para el lógico, la verdad se opone al error y Nietzsche rechaza esta oposición alegando la existencia de errores irrefutables y verdades contradictorias. No atacara a la ciencia, sino más bien al mecanismo y el positivismo que tanto éxito se consolidan en su época.

2 .Lo Dionisiaco y lo Apolíneo

A través de la distinción de dos principios fundamentales, lo apolíneo y lo dionisiaco, Nietzsche ofrece una interpretación del mundo y la filosofía griega que tendrá un gran alcance en el pensamiento contemporáneo, sobre todo en la estética y la literatura del siglo XX.

Los dos dioses griegos, Apolo y Dionisos, serán los representantes de esta original visión.

El primero representa la serenidad, claridad, la medida y el racionalismo, es la imagen clásica

de Grecia.

Dionisos , sin embargo , es lo impulsivo , lo excesivo ,lo desbordante ,la afirmación de la vida , el erotismo y la orgia como culminación de este afán de vivir , es decir si a la vida a pesar de todos los problemas ..El cambio de signo y en lugar de la negación de la voluntad de vivir, Nietzsche pone esa voluntad en el centro de su pensamiento.

.El platonismo consistiría también en una cierta forma de voluntad de poder, consistente en defenderse del cambio y la transformación de este mundo mediante la noción de un Universo imaginario o suprasensible. Sin embargo, se opone a la postura de Nietzsche, ya que considera la verdad como única e inmutable. Según este, la filosofía platónica ha dado un valor desproporcionado a los conceptos, provocando la aparición de un mundo ilusorio y falso que ha ignorado lo vital.

El proceso de formación de un concepto para Nietzsche supone que una sensación pasa a una imagen mediante una metáfora intuitiva, y de la imagen se pasa al concepto mediante la fijación de esta metáfora. Por lo tanto, el lenguaje tiene un valor metafórico, resultado de un proceso creativo y estético, pero siempre tiene una verdad o validez relativa.

No nos va a permitir captar la verdad de una forma absoluta, sino tan solo superar el caos que produce nuestra mente el intento de captar aquello que es de por si cambiante.

La filosofía occidental, encabezada por Platón y Aristóteles reprimió los planteamientos dionisiacos para ofrecer una visión del mundo a polista... Frente a esto, Nietzsche niega los ideales apolíneos y reclama el triunfo de los ideales dionisiacos mediante la utilización metafórica del lenguaje como expresión de la voluntad de poder. La negación del principio de individuación, expresado en el platonismo por la idea de una y sustituida en el cristianismo por la idea de Dios. Si negamos a Dios, negamos al uno y si negamos la idea de uno, negamos los ideales apolíneos y afirmamos la multiplicidad dionisiaca, que cada cual pueda expresar su propia verdad y sus propios dioses.

3 El eterno retorno

Nietzsche depende en cierta medida, del positivismo de la época y a la vez que niega la posibilidad de la Metafísica, representa la perdida de la fe en Dios y de la inmortalidad del alma. Esta vida que se afirma, que pide siempre ser más, que pide eternidad en el placer, volverá una vez y otra.

Pero el aspecto temporal de la vida, tan exitoso entre los románticos alemanes, es el eterno retorno de las cosas que ya se encontraba en las enseñanzas de Heráclito que fundamenta: Cuando están realizadas todas las combinaciones posibles de los elementos del mundo, quedara todavía un tiempo indefinido por delante, y entonces volverá a empezar el ciclo y así

indefinidamente. Todo lo que sucede en el mundo se repetirá igualmente una y otra vez, todo se repetirá eternamente y con ello todo lo malo y lo miserable.

En este horizonte de tiempos futuros por elaborar desde lo ya dado aparece una de las figuras fundamentales de los pensamientos nietzscheanos, el Superhombre El hombre puede ir trasformando al mundo y pude transformarse a sí mismo mediante una transformación de todos los valores, encaminándose hacia esa alegórica figura.

4 La Transmutación de los valores tradicionales: el nihilismo

La cultura europea ha llegado a su propia ruina, a la ruina a la decadencia, hay que liberar al hombre de todos los valores falsos, devolviéndole el derecho a la vida y a la existencia, dice Nietzsche. Por ello, el primer paso debe consistir en una transmutación de todos los valores de nuestra cultura tradicional.

Así que el Nihilismo no consiste en una teoría filosófica o en una proposición teórica, sino que es un movimiento propio de nuestra cultura.

La fuerza del espíritu de occidente, cansado y agotado por los valores inadecuados y falsos de su mundo verdadero se vuelve nihilista: ¿Que significa nihilismo? , que se desvalorizan los más altos valores, falta de meta y falta la respuesta al porque. El nihilismo del espíritu occidental es sin sentido, sin guía o meta aparente, entonces se llega a la decadencia o al pesimismo.

Por lo tanto, el nihilismo es una fuerza destructora de la base de la cultura occidental..

5 La moral de los señores

Nietzsche tiene especial enemistad con las éticas kantianas del deber, la utilitarista y sobre todo con la ética cristiana y valora, por el contrario, la vida sana, fuerte, impulsiva y con voluntad de dominio. Todo lo débil, enfermizo y fracasado es malo pero definitivamente, la compasión es el peor mal

Distingue dos tipos de moral: La moral de los señores: la de las individualidades poderosas que tienen superior vitalidad y vigor para consigo mismas. Es la moral de la exigencia y de la afirmación de los impulsos vitales. La moral de los esclavos: la de los debiles y miserables, la de los degenerados, regida por la falta de confianza en la vida, porque valoran la compasión, la humildad y la paciencia. Es una moral del resentido, que se opone a todo lo superior y que por eso afirma a todos los igualitarismos

6 El superhombre

Piensa Nietzsche que el hombre es un ser miserable e inmundo, un ser a medio hacer, un puente entre la bestia y el superhombre, un paso de la pura animalidad a la supe

humanidad...

El hombre es como una enfermedad en el universo, es el único animal que todavía no ha llegado a consolidarse. La vida humana lleva un grave riesgo: o vencer al hombre mediante la superación, o volver a la animalidad primitiva. Mientras todos los animales han producido algo superior a ello, el hombre se resiste a evolucionar, no quiere evolucionar, no quiere abandonar los valores del pasado y dar un nuevo sentido a la humanidad. Es la diferencia del animal, vuelto al futuro y concibe ideales, cuenta destinos.

Según Nietzsche tres versiones del ideal humano: el ideal estético, donde el ideal humano es interpretado como tragedia, donde se armonizan lo dionisiaco y lo apolíneo.

Lo dionisiaco representa la embriaguez desenfrenada de vivir y lo apolíneo representa la armonía de forma y el resplandor de la belleza.

Pero también el ideal científico, que concibe el ideal humano como sabiduría, el hombre sabio del mundo con todas sus miserias, y por eso afirma enérgicamente la vida. Por último, el mayor ideal, el superhombre, donde se integra y sintetiza el radical de valores que propone Nietzsche.

Según Nietzsche las masas que él denomina rebaño, manada o muchedumbre se adaptan a la tradición, mientras el superhombre utópico es seguro, independiente y muy individualista.

Su superhombre es un creador de valores, un ejemplo activo, que refleja la fuerza e independencia de alguien que está emancipado de las ataduras de lo humano.

El sostenía que todo acto o proyecto humano está motivado por la voluntad de poder. La voluntad de poder no es tan solo el poder sobre otros, sino el poder sobre uno mismo, algo que es necesario para la creatividad.

El superhombre representa, pues esa nueva tabla de valores el amor a la vida, el sentido a la tierra y la exaltación de los instintos ascendentes. El hombre para convertirse en superhombre ha de expulsar de su interior a Dios. No se trata de una divinización del hombre, sino todo lo contrario, una sustitución de Dios por el superhombre, de tal forma que este se convierte en un ser con plenitud de poder y de dominio sobre si y sobre los demás... Pero esta transformación requiere de una voluntad de dominio, de agresión y de sentimientos hacia lo ajeno, la voluntad de poder.

Los nazis creyeron ver en Nietzsche a uno de los padres fundadores. Incorporaron la ideología y el pensamiento sobre el poder dentro de su propia filosofía política.

Expresiones como la voluntad de poder fueron relacionadas con el nazismo y proclamadas como ejemplo del movimiento. Sin embargo, existen muy pocas, si acaso alguna, similitudes

entre Nietzsche y nazismo.

Nietzsche defiende lardosamente a los judíos, y expresa su rabia contra la imparable corriente antisemita en Alemania.

En conclusión Nietzsche no consiguió implantar su teoría filosófica de la vida nunca alcanzo la felicidad y siempre le acompaña el dolor y la soledad, sin embargo amo la vida.

Su filosofía sobre el superhombre se asemeja a nuestro taller al pulido de la piedra bruta que significa la superación y alcance a un mejor hombre

R:.H:. Giora Mendiuk

R:.L:. "La Fraternidad 62"

Febrero 2015

<http://www.masoneriacadenafraternal.co.nr/>