



## En Memoria de Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la "Cadena Fraternal", Página editada con los auspicios de la  
Respetable:. Logia:. Simbólica:. "La Fraternidad N° 62" de Tel Aviv, Israel

Plancha 1038

A:.L:.D:.G:.A:.U:.

Salud Fuerza y Unión

V:.M:. QQ:.HH:.

### LA FLAUTA MÁGICA

La Flauta Mágica es un cuento sobre la belleza, la sabiduría y el amor.

Representa no solo la perfección en la carrera corta y genial de Mozart, sino la síntesis universal de la variedad de géneros mismos teatrales conocido hasta la fecha. El oratorio, el lirismo italiano, la opera buffa, la tradición folclórica alemana, el vodevil, todo unido magistralmente en un cuento de hadas que supera, como ninguna otra obra, las diferencias ancestrales entre la mística y el teatro, y como todo cuento bien escrito tiene diferentes lecturas, lo infantil o más obvio es el tiempo del bien sobre el mal, la más profunda es el camino hacia la iluminación, hacia el conocimiento, aquí es donde entra todo el simbolismo masónico.

Fue un momento difícil para el genio de Salzburgo, su salud empeoraba fatalmente, su situación financiera se hacía cada vez más precaria, en ese periodo delicado tanto física como psicológicamente

Emanuel Schikaneder amigo y hermano con el componen un sigspiel, o sea una especie de zarzuela alemana, contexto hablado, sobre el libre toque el mismo había escrito basado en la historia "Lulú Oder Die Zauberflote" de Jacob Liebeskind, aunque no solo, no sabe poco sobre las otras fuentes del libreto, muchas hipótesis citan a Giesecke como co-autora. Emanuel Schikaneder fue un curioso personaje, empresario de un pequeño teatro popular en los suburbios de Viena, el teatro Freíais, como actor considerado

excelente interprete de Shakespeare, como hombre llevo una vida algo disoluta, libre de ataduras y convenciones, quizás por eso precisamente Mozart le tenía mucha simpatía, no solo fue el autor del libreto, el empresario y el director de escena, sino que también el primer actor.

Muchas de las dudas relacionadas con la génesis y con el proceso creativo de esta obra de arte única siguen sin resolverse, así que solo podemos mencionar sobre un cuento de hadas se convirtió en un panfleto propagandístico masónico con rito de iniciación incluido, la figura de Sarastro representaba al V.:M.:de la Logia de Mozart, el V.: M.: Ingas von Bom colaboro en dicha opera y especialmente por el trato exquisito que su logia dio a la memoria de su persona como Hermano y genio y a su familia.

Fue estrenada el 30 de setiembre de 1791 en el Teatro Avf de Wieden bajo la dirección del propio Mozart. “La Flauta Mágica” presenta, vista superficialmente, como una ópera vienesa típica, encantadora y cómica, pero esta obra representa mucho más, con la victoria de lo bueno sobre lo malo, las serias escenas de coros de sacerdotes que recuerdan a las reuniones de los masones, y con una escenificación inusual para el público de aquellos tiempos,” La flauta Mágica “ de Mozart contiene mucho pensamiento humanista .

La clara elevación de este género con ideales humanista masónicos en un principio no fue muy bien recibida por los ciudadanos sencillos de Viena, y, por lo tanto, el éxito de la obra al principio fue muy modesto.

La reservada acogida de la obra dio paso a un éxito que crecía constantemente.

Fue evidente que esta ópera de Mozart también necesito su tiempo para poder ser completamente apreciada en su abundancia temática y en su profundidad.

En la tenida de duelo o conocida en aquella época como tenida de pesares su logia le dedico la “Maure-riache Trauemusi”. Esta música revela la absoluta identificación de Mozart con las teorías masónicas y su filosofía de la muerte.

Otra referencia a la muerte se produce cuando al fallecer la esposa de Walseg, quien contrato a Mozart el Réquiem.

En la composición del Réquiem, Mozart tuvo el presentimiento de que estaba siendo envenenado e iba a morir, lo cual ha sido alimentando la sospecha de que su muerte no se produjo por causas naturales.

Obra en la que se identificó incluso por el presentimiento de su próxima muerte y por algunas ideas que lo invadían, y de ella decía “mantengo una relación estrecha con este amigo, el mejor y más verdadero de nuestras vidas, y sigue, esta es la clave de nuestra verdadera felicidad”

Esta obra junta con la Flauta Mágica, han situado al Q:H: como a uno de los más grandes músicos de la historia.

Con el Réquiem, Mozart creía estar componiendo aquella obra para su propio entierro. Era tal su identificación con la muerte en aquellos momentos que decía “sentía ya en la lengua el sabor a la tierra de la muerte”.

La Flauta Mágica fue un regalo para profanos e iniciados, pero en beneficio de la imagen de la Orden que estaba tambaleando. Era una forma de decir “Fíjense lo bien que lo pasáis y aunque con un lenguaje discreto estamos tratando directa e indirectamente temas que solo son permitidos a los iniciados y según los grados alcanzados, aunque de manera un tanto velada para el profano, pero se presume relativamente clara para el iniciado.

En la última estrofa del libreto dice:

“Salve consagrados que avanzáis a través de la Noche.

Gracias os seas dadas, Isis y Osiris.

La fuerza ha vencido y como recompensa corona a la belleza y la sabiduría con la corona eterna.”

Los HH del rito verían como era habitual en ellos lo que sucedía en cada tenida de la logia se escuchaban estas mismas palabras

V: M:QQ:HH: sintetizando Mozart retrataba en su música una filosofía propia de la vida humana, el hombre es un horizonte entre dos mundos, su espíritu se eleva a lo infinito.

Muchos críticos lo censuraban porque su música era difícil de entender y solo puede ser apreciada por los entendidos.

Él amaba la vida alegremente con el ímpetu de su alma joven y la originalidad de su espíritu. Sin embargo, estaba consciente que la muerte transcurría en las profundidades de su ser.

En alguna oportunidad Mozart escribió lo siguiente

“Doy gracias a Dios por haberme concedido la gracia de reconocer la muerte como la clave de nuestra verdadera bien a venturanza”.

De ello nos da testimonio en su conmovedor Réquiem incompleto.

Había recibido del GADU el don maravilloso de la musicalidad y desde sus primeros años de ello y fue fiel a este regalo divino.

Ese obsequio de la divinidad, Mozart lo ofreció a la humanidad transformando en el sonido maravillo de su arte, como medio de realizar su ideal de hermandad humana.

El 14 de diciembre de 1791, aquel genio que vivió inmenso en el reino maravillo del sonido, bajo a los 35 años de edad serenamente a las profundidades del silencio.

Giora Mendiuk

R.:L.:La Fraternidad 62

Valle de Tel Aviv

9 de febrero 2017