



## En Memoria de Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la "Cadena Fraternal", Página editada con los auspicios de la  
Respetable:. Logia:. Simbólica:. "La Fraternidad N° 62" de Tel Aviv, Israel

Plancha 1044

A:.L:.G:.D:.G:.A:.D:.U:.

S:.F:.U:.

La Masonería, hermoso Punto Geométrico de la Ciencia y el Arte

**YEHOSHUA BAR-EL, M:.M:.**

R:.L:.S:. "La Fraternidad" N° 62

Vall:. Tel Aviv- Ort:. ISRAEL

לא לנו יהוה, לא לנו, כי לשמך תן כבוד...

Lo lanu Adona-i, lo lanu ki leshimjá ten kavod...

No por nosotros, Adon-i, no por nosotros, sino que para Tu Nombre concede el honor...

V:.L:.S:. Tehilim (Salmos) 115

Landmark XIX: "Es ineludible para todo Mas:.. la creencia de un Principio Creador al que llamamos G:.A:.D:.U:.

La criatura contemplaba fijamente el cielo nocturno de aquella fría noche del Pleistoceno, sus ojos con epicanto tal vez le dificultaban una visión panorámica, por primera vez el miedo y el hambre, que constituían sus más fuertes sensaciones, fuera del instinto de procreación, daban paso al asombro.

Su postura erguida y con locomoción bípeda le permitían alzar la cabeza y contemplar sin entender plenamente el fenómeno celeste, pero él no necesitaba comprender aún. No podía saber que el cometa que veía estaba compuesto por hielo, rocas y polvo y que además tenía una órbita elíptica y que la cola brillantísima e ionizada era debido a la acción del viento solar...no, él no necesitaba saber de todo esto y sin embargo todo su ser sentía el asombro, muy cerca de LERAB, démosle un nombre personal, su hembra se juntaba a él oprimiendo al cachorro de ambos contra su pecho y más allá otros como Lerab compartían el mismo asombro, todos juntos mirando al brillante cometa en el cielo nocturno....

V:M: RR: y QQ: HH: la escena descrita con toda seguridad pudo haber ocurrido o no, pero para el caso da lo mismo, lo que debemos anotar es que este hipotético Homo erectus daba comienzo a una aventura que hasta ahora continúa en sus muy lejanísimos parientes actuales. Es la aventura del pensamiento motivado por la observación del entorno, con una adicional cuota de asombro que le impele a querer saber continuamente y a tratar de comprender la realidad de la que es parte y que lleva al planteamiento de preguntas tales como: DONDE, CÓMO, PORQUÉ e incluso PARA QUÉ.

La actividad creativa del Hombre, motivada por esa capacidad de asombro, ha tomado diferentes caminos que partiendo de un sendero troncal han ido avanzando y bifurcándose cada vez más en una suerte de ramaje de un frondoso árbol. Esto es lo que llamamos CIVILIZACIÓN HUMANA.

Estamos pues en capacidad de poder referirnos a dos de las principales actividades creativas del Hombre que definen su Ser y Naturaleza, estas son la Ciencia y el Arte

Arte y Ciencia han tenido un origen común en tanto capacidad creativa del Hombre y junto a la Filosofía lo definen (al Hombre) como una criatura originalísima y trascendente ya que no solo transforma su hábitat, sino que además se transforma a sí mismo y al hacerlo ejerce un efecto orientador en sus congéneres. Cuándo fue que Arte y Ciencia empezaron a tomar su propio camino? no es sencillo decirlo ni es el propósito de este modesto Traz: Arq:.

La Masonería, en tanto nobilísima, filantrópica e **iniciática Orden**, necesariamente se nutre de estas manifestaciones del genio humano a la par que las sublima y ennoblece, Arte y Ciencia entonces (y desde luego la Filosofía) deben converger en ella, ya que es la más representativa Institución Iniciática que lejos de encerrarse en sus propios predios, sale fuera de ellos y emulando a Diógenes BUSCA hombres “libres y de buenas costumbres” quienes a su debido tiempo desarrollarán, aún más, las Artes y Ciencias.

Natural y lógicamente no debemos esperar ver a nuestras Logias como un Laboratorio donde encontremos microscopios o centrífugas, balanzas de precisión o espectrofotómetros, cultivos in vitro etc. etc. o en su defecto podamos observar la construcción o ejecución de lienzos o esculturas o tal vez de danzas rítmicas y circunvoluciones.

**¿De qué modo entonces la Masonería podría incorporar Arte y Ciencia dentro de su seno?**

Los Masones Operativos son los que practicaron o ejecutaron el llamado **ARTE REAL** construyendo soberbias y bellas edificaciones en la Edad Media usando las herramientas que devendrían en especulativas. La Masonería actual o especulativa avanzando por el camino trazado y habiendo abandonado el carácter físico de las construcciones, incorpora una nueva tarea de construcción a saber: la del propio Masón...y usa las herramientas apropiadas para tal noble fin e indudablemente luego del debido trabajo la obra tiene que ser igual de soberbia y bella, ese es nuestro ideal.

¿Y cuál es el escenario donde el masón debe trabajar con voluntad e inteligencia y esforzarse en desbastar cada arista de esa simbólica piedra bruta?

Estaremos de acuerdo que ese simbólico Tall:. no solo es el Temp:.. sino además la sociedad misma, el país, el Mundo y esta idea se puede hacer más extensiva y diríamos que el Universo es nuestro Temp:..

Siendo así entonces entenderemos mejor el porqué de toda la parafernalia que se encuentra presente en ellos y en nuestra actividad logial.

El Temp:.. Mas:.. es una alegoría del Universo, por ende entonces la dinámica del mismo tiene que estar por lo menos insinuada en nuestras Ten:..

**Hagamos antes algunas precisiones, cuando un científico diseña un experimento, motivado por su afán de saber y conocer, lo que está haciendo es interrogar a la Naturaleza, anotará sus resultados basándose en una estricta observación de todo el proceso, comunicará los mismos a otros científicos que deberán llegar a los mismos resultados en igualdad de condiciones, se elaborará finalmente una Teoría que explique el fenómeno y ese conocimiento será colocado cuidadosamente en su respectivo lugar.**

Prosigamos, luego de tener muy en claro que nuestro Temp:. es una alegoría del Universo, es nuestro Ritual el que nos muestra el accionar o actividad dentro del mismo, actividad que deberá reflejar simbólicamente el funcionamiento o, si se quiere, las Leyes que rigen para nuestro tridimensional Universo.

La reina de las Ciencias, las Matemáticas que sirven de sustento a la Geometría nos revelan la intencionalidad del diseño del Temp:. mas:. y la ubicación de los Ofic:. Tenemos la bóveda celeste, la tierra, tres divisiones marcadas: Parvis, Valle y Oriente, Tres Grandes Luces, Tres Ofic:. que dirigen la Log:. y por lo menos tres M:M:. que se encuentren presentes en un mínimo quorum de siete H:H:.

El número tres, que declara las **tres dimensiones** de nuestro Universo conocido...sin encarar el hecho de que o surgió a partir del Big Bang o fue creado y si fue creado por el Creador (tal como nos lo indica el Landmark respectivo) no es nuestro propósito zanjar entre Deísmo o Teísmo, somos una Orden Iniciática y la Cabalá carne de la Tradición Iniciática nos dice en el Sefer Yetzirah...

**וּבְרָא אֶת עוֹלָמוֹ בְּשִׁלְשָׁה סְפָרִים בְּסֵפֶר וּסְפָר וּסְפָר**

...Y creó Su Universo con tres libros (Sefarim), con texto (Sefer), con número (Sefar) y con comunicación (Sipur)

Que llevados a nuestra actual terminología deben entenderse como tres divisiones que pueden denominarse: Espacio, Tiempo y Espíritu (trascendencia). O sea, las tres dimensiones del espacio (donde estamos situados) constituyen el primer libro, el tiempo el segundo libro y la dimensión espiritual el tercer libro.

En el corazón de la Log:. se encuentra el Ara y sobre ella Las Tres Grandes Luces de la Francmasonería que todos conocemos pero que siempre debemos recordar, el V:.L:.S:. la Esc:. y el Comp:. simbolizando la Ley que rige el Universo, la Tierra y el Cielo

V:.M:. \* Silencio en Log:. mis HH:.

Con esta frase empieza la sacralización de lo que hasta un instante era un lugar casi común, con ese golpe de Mall:. empieza la re-creación del Universo, el VM y los VVg:. juntos dirigiendo los TTrab:. y teniendo en cuenta la siempre presente mirada del GADU.

Continúa la apertura con la intervención de los EExp:. cual un sistema comunicante de un organismo vivo. El Seg:.Vig:. explica su posición en el Sur y dice cuándo es interrogado:

V:.M:.Para que ocupáis ese lugar H:. Seg:. Vig:..?

Seg:.Vig:. Para **observar el Sol en su meridiano**...etc etc...

V:.M:. Cuál es el puesto del H:. Pr:.Vig:..? la respuesta es que siendo que este Ofc:. se ubica en el Occidente su trabajo se define así

Pr:.Vig:. **Así como el Sol se oculta en esta parte del Mundo al terminar el día**, aquí me ubico para cerrar la Log:. etc etc

Y finalmente, donde está ubicado el V:.M:. del Tall:..?

Siendo la respuesta que el V:.M:. se ubica al Oriente, la pregunta es porqué?

Pr:.Vig:. **Igual como el Sol nace en el Oriente** para hacer su camino e iniciar el día el V:.M:. ocupa ese lugar para abrir la Log:. dirigir nuestros trabajos...etc

Vemos entonces que un evento astronómico conocido científicamente, nos sirve de vehículo para iniciar, desarrollar y culminar los Trab:. los detalles y despliegue de esto constituyen de por si un tema aparte que bien puede denominarse Mito Solar.

Todo esto se desarrolla en la bóveda celeste, en la “tierra” sobre el V:.S:.L:. el Comp:. y la Esc:. están dispuestos según el grado en que se trabaje, en el primer grado la Esc:. predomina sobre el Comp:. imponiendo su configuración fija y recta en ángulo de 90°, al igual que la marcha del Ap:. es lineal, fija y recta o, si queremos, **unidimensional**. Según la Geometría clásica una recta y otra recta

definen un plano, tal como nos lo hace ver (sin mayores comentarios) la marcha del grado siguiente, o si queremos un sistema **bidimensional**. El último grado de la Masonería especulativa ha definido ya un espacio o volumen como lo denota la marcha de carácter **tridimensional** y la disposición de la Esc:. y el Comp:. donde lo físico y terrenal empieza a ser trascendido. El esoterismo ligado a la Tradición iniciática ha sido vertido en la Geometría clásica para hacernos pensar y obviamente estudiar el SIMBOLISMO de esta parte de nuestro camino masónico y la geometría es una ciencia exacta refrendada por las matemáticas, aunque en rigor no es suficiente como para explicar los aspectos astronómicos los cuales hemos mencionado líneas arriba.

El funcionamiento de la Log:. durante los Trab:. puede ser homologado al funcionamiento de un organismo vivo. Veamos: Un sistema de defensa: el G:.T:.E. y el G:.T:.I. , un sistema comunicacional u hormonal : los dos Exp:. Un sistema central de comando (cerebro), el V:.M:. un Sistema Nervioso irradiado en el organismo, los dos Vig:. y todos actuando entorno al Ara que representa el corazón logial punto de unión entre la Tierra y el Cielo.

No olvidemos mencionar al TIEMPO ya que éste junto al ESPACIO, son necesarios para cualquier experiencia humana (así los postuló Kant) y una de las acepciones se refiere al tiempo como una magnitud que nos permite medir la duración o separación de los eventos. Es el SEFAR o la secuencia del tiempo o cuarta dimensión que postula el Sefer Yetzirah .

VM:. Durante cuánto tiempo debemos trabajar como AAp MM:. H:. Pr:. Vig:..?

Pr:. Vig:. De mediodía a medianoche, VM:.

VM:. H:. Seg:. Vig:., que hora es?

Seg:. Vig:. Mediodía en punto VM:.

Observemos que se está describiendo el recorrido solar en un arco de 180°, desde el nacimiento del Sol hasta su ocaso, pero que a partir de la **observación** del Seg:. Vig:. es al mediodía en punto (cenit) donde los TTrab:. comienzan y luego en ese ocaso simbólico es el Pr:.Vig:., dada su ubicación quien cierra los TTrab:.

Secuencia del tiempo en la apertura, desarrollo y cierre de la Log:. pero además en las edades de los HH y el período en que deben trabajar obligatoriamente

para ascender al grado superior, es decir la fruta cae cuando está madura y no antes.

Y las Artes? ya hemos dicho que los masones operativos practicaron el Arte Real y que nosotros lo continuamos...tenemos una Col.: de la belleza , además el Universo fue traído a la existencia con Sabiduría y Fuerza siendo el resultado la BELLEZA, y esta es susceptible de ser sometida a un juicio estético, no hablaremos de las múltiples manifestaciones artísticas de la civilización humana ni del arte mercenario...veamos el Arte que diariamente se despliega ante nuestros sentidos en la Naturaleza , en las delicadas tonalidades de una florecilla silvestre y en sus formas geométricas, en el elegante diseño de un insecto, en la simetría de un copo de nieve, en las acuarelas ardientes de un ocaso estival, en el fulgor de un relámpago en la noche, en la música de la lluvia, admiremos la complicada maquinaria y belleza de un organismo unicelular, admiremos la sobria belleza de las Matemáticas que se encuentra presente en toda ciencia conocida e incluso en el arte, hagamos esto VM:. RR y QQ HH y nos asombraremos tanto como LERAB...oh viejo y querido LERAB si fuera posible te daría un abrazo muy estrecho y tal vez lloraría al hacerlo porque TÚ eres NOSOTROS...

VM RR y QQ HH:. no es que haya un Arte y Ciencia masónicos, aunque nos servimos de ellos para comprender nuestro simbolismo a partir de nuestra observación y comprensión del Universo y eso libera y plasma nuestra capacidad creativa como obreros del GADU.

Somos artistas en cierto modo y hacemos ciencia al trabajar en nuestra simbólica Piedra bruta y si somos aplicados y perseverantes el resultado no solo será bello, sino que además habremos fusionado Arte y Ciencia en nuestro material de trabajo es decir en nosotros mismos.

V:.M:. he cumplido

**20/04/17**