



En Memoria de Eva Schlosser (Q.E.P.D.)

Selección de texto realizada para la "Cadena Fraternal", Página editada con los auspicios

Respetable:. Logia:. Simbólica:. "La Fraternidad"

Plancha 1064

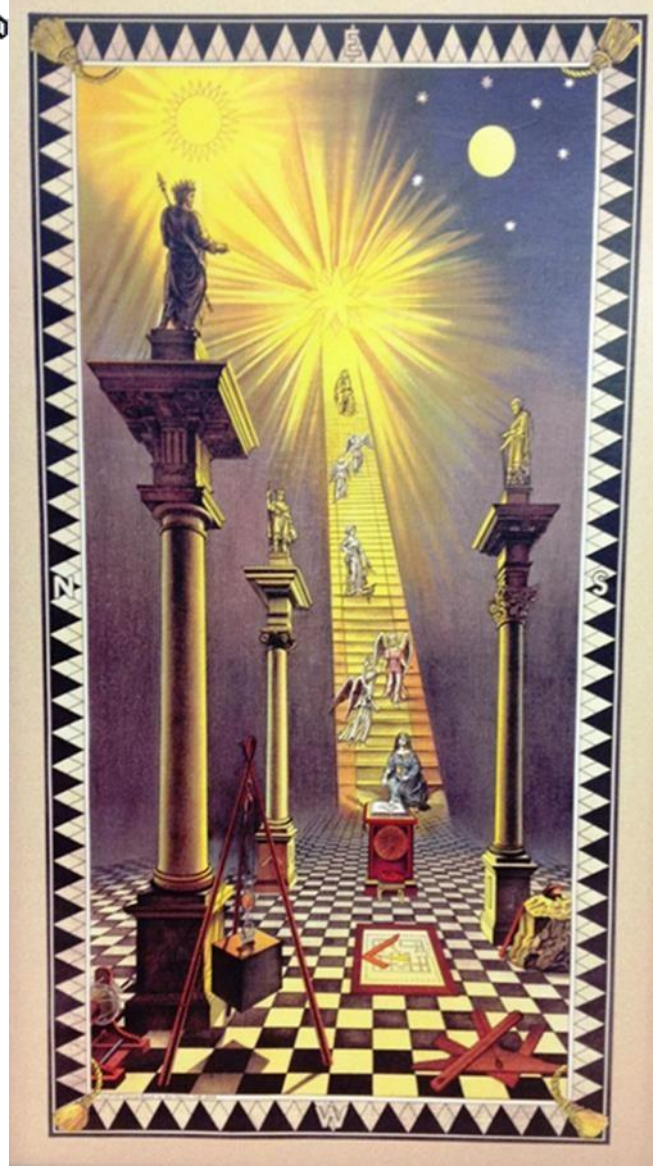
A.: L. G. D. G. A. D. U.

S. F. U.

LA PLANCHA TRAZADA

V:M: QQ:. HH:. : El presente trabajo, además de tratar de explicar lo mejor posible de mi parte, el significado de cada uno de los símbolos de los que consta la PLANCHA TRAZADA DE PRIMER GRADO, es tratar de despertar el interés de los QQ:. HH:. Por investigar sobre un tema de Masonería, como una forma de contribuir a mejorar nuestra Instrucción Masónica.

Apoyado en el en el pupitre que corresponde al V:M:. y obligatoriamente descubierto durante todo el trabajo masónico en L:. de AA:., tenemos el cuadro que tiene la virtud de sintetizar muchos de los conocimientos del Primer Grado Simbólico.



Existen algunas diferencias por concepción artística de la Plancha de Trazar de Primer Grado, esta es una copia de la versión original de una litografía en colores elaborada por el Q:H:. John Harris, entre los años 1820 y 1825. Este fue un H:. Masón, famoso pintor de miniaturas. En el año 1845 la L:. de Emulación de Inglaterra convocó a un concurso del cual resultó ganador el trabajo del Q:. H:. Harris, adoptándose oficialmente desde entonces a dicho cuadro para el ornamento Logial del Primer Grado.

Haciendo un poco de historia sobre esta joya de la L:., debemos mencionar que la misma hacia los años 1730, se encontraba dibujada en el piso del local donde se realizaban los trabajos Logiales, recordemos que por ese entonces los talleres, se reunían en las tabernas, en el viejo Londres de la Inglaterra del 1700.

Con el tiempo se vio por conveniente mandar a confeccionar un tapete con los dibujos de todos los símbolos, el cual era desplegado en medio del piso, curiosamente los orígenes de esta joya, ya sea en su versión dibujada o en la otra más práctica de un tapete, generaron inconscientemente un uso y costumbre, el de cuadrar el Templo, que es lo mismo que desplazarse por el borde para evitar dañar el dibujo o tapete, al que probablemente se le incorporo luego el sentido del movimiento de las agujas del reloj.

Pero como en Masonería todo tiene un porque, existen razones profundamente simbólicas respecto a porque los masones cuadramos el Templo.

Entrando al tema de la Instrucción de esta tenida, intentaré hacer una descripción explicativa de los elementos de la misma, para lo cual ruego a los QQ:. HH:. Presten mucha atención a las alegorías y símbolos que en ella aparecen, pues procurare explicarlas uno a uno.

Comenzaré con las Guardilla Dentada, la cual alude a los planetas en sus evoluciones alrededor del Sol, constituye uno de los ornamentos de la L:.

y la limita del exterior y de sus profanas influencias, convirtiendo el espacio que enmarca en un lugar seguro en el cual los Masones podemos dedicarnos libremente al perfeccionamiento espiritual.

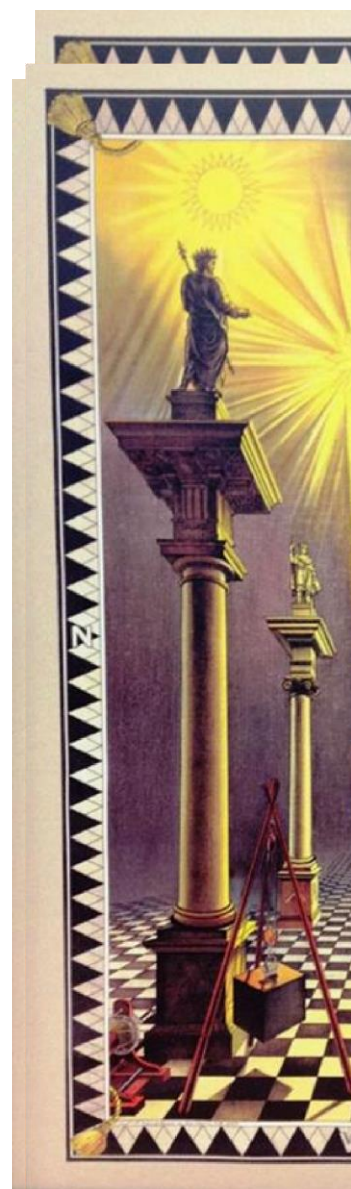
Otra explicación de la Guardilla u Orla Dentada: son triángulos en colores contrastantes, se sostiene que es una representación de la Cuerda trenzada de 81 nudos, sobre la Cuerda podemos decir que es un antiguo símbolo de los misterios iniciáticos de la antigüedad y también de las Escuelas Filosóficas. representa, Fraternidad, Ligación, Vinculo, y Unión Intima.

También rodea el techo de muchas LL:. El número 81 se relaciona con una numerología Simbólica que supera la intención de esta Instrucción. Los cuatros Borlas representan a las virtudes cardinales que son a saber La Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza.

La Prudencia es definida como la virtud que enseña a discernir entre lo Bueno y lo Malo, para seguir lo Bueno y huir de lo Malo. La Justicia inspira el respeto por los derechos del prójimo. La Fortaleza consiste en vencer el temor y huir de la temeridad, que no es más que la actitud imprudente de exponerse a los peligros sin mediar un examen de ellos. Y por último la Templanza, es la virtud que determina el moderar los apetitos y el uso excesivos de los sentidos, sujetándolos a la razón.

Al centro de cada uno de los lados de la GUARDILLA

DENTADA, se consignan las siguientes cuatros letras: E, O, N y S (Este, Oeste, Norte y Sur), las cuales nos dan una posición en relación a los



Cuatro Puntos Cardinales, llamando nuestra atención sobre la forma de la L:., que como sabemos es un rectángulo, de Este a Oeste en la Longitud y de Norte a Sur en la Latitud, y en la profundidad, desde el Centro de la Tierra, y en su altura hasta el Cenit del Cielo, estas vastas dimensiones de hecho ilimitadas, aluden a la Universalidad de la Masonería, y a la Fraternidad sin límites que debe imperar entre los QQ:..HH:.

Nuestras LL:.. Están situadas de Este a Oeste, por varias razones Masónicas, pero principalmente porque el Sol se levanta en el Oriente, el Sol que da la Vida, Calor, y también su Luz y el Saber vienen de Oriente y se desparraman hacia el Occidente. En la esquina superior derecha encontramos a la Luna y Siete Estrellas, estas últimas hacen por una parte referencia al Cielo Tachonado de Estrellas que cubren nuestro Templo y que en su número o sea Siete, enlaza la significación Masónica derivada de la necesidad de que hayan por lo menos Siete HH:.. Para que funcione la L:.. Y sea Simple, Justa y Perfecta formada por el V:..M:.., los 2 VV:.., 2 MM:..MM:.. 1 Com:.. Y 1 Ap:..

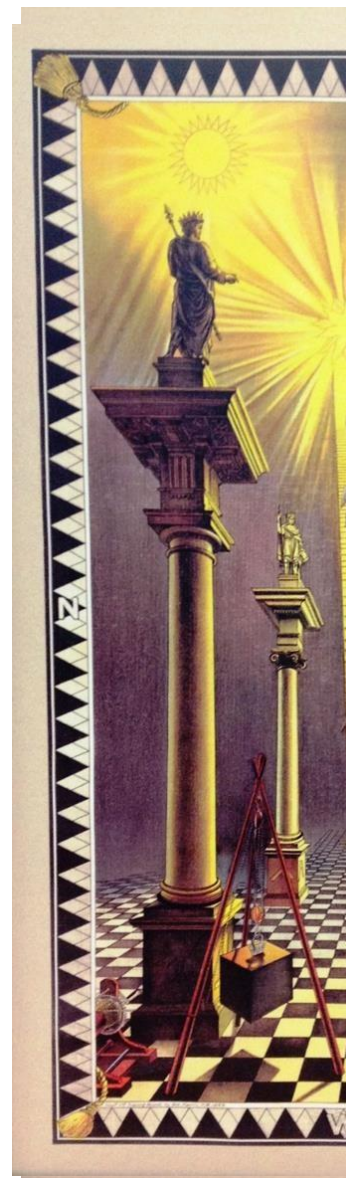
La Luna junto con el Sol que está colocado en la esquina superior del cuadro, junto con el V:..M:.. conforman una trilogía a la que se denominan las Tres Pequeñas Luces del Taller, ya que el Sol gobierna de día y la Luna gobierna de Noche, y el V:..M:.. Dirige la L:..

Tanto el Sol, como la Luna están graficados en las paredes de nuestro Taller, el Sol marca al 2do V:.. Y la Luna marca al 1er V:.. Y además nos recuerdan que los Masones debemos trabajar tanto de día como de noche en bien de nuestros semejantes. Estos destellos de Luces que vemos aquí, en su concepción artística, simbolizan al G:..A:..D:..U:.., el pavimento de los Mosaicos Blancos y Negros que cubren el piso de nuestra L:.., nos recuerda todas las oposiciones y dualidades de la vida material, Luz y Sombra, Bien y el Mal, Pasado y Futuro, Materia y Espíritu, a las que hay que sobreponerse para subir más alto.

Al centro del cuadro y como una de las representaciones más destacadas, se aprecia el Ara o Altar, y sobre su superficie está abierto el Volumen de la Sagrada Ley, y encima de este, la Escuadra y el Compas.

Debemos prestar nuestra atención, al Ara del Templo, ya que sobre él se ejecutan los actos más solemnes de la Masonería, como son: Juramentos, Consagraciones, Afiliaciones y demás. El Volumen de la Sagrada Ley, la Escuadra y el Compas constituyen las Tres Grandes Luces de la Francmasonería, el primero alude a la Palabra

Divina, la segunda a la Materia y el tercero al Espíritu, que combinados como los apreciamos en nuestros trabajos en el Templo, es el Compas o el Espíritu,



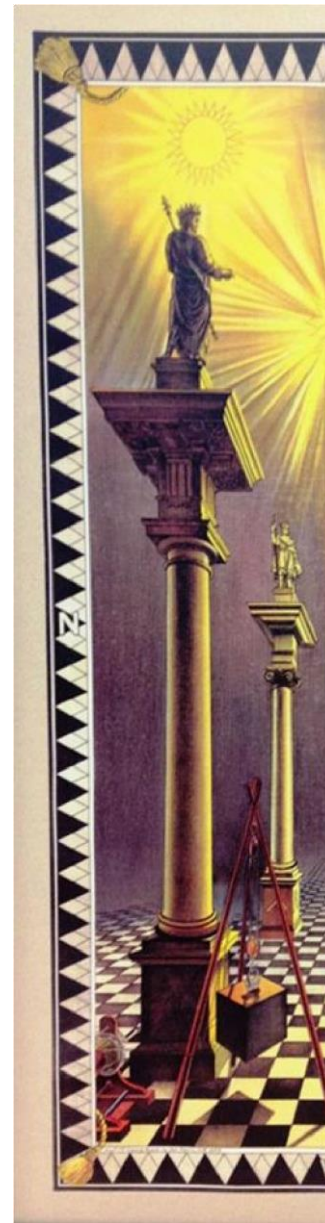
velado por la Escuadra o Materia descansando sobre el Libro Sagrado, emblema de la Sabiduría y el Conocimiento Humano. Se retrata así la personalidad Humana, una parte Materia, una parte Divina, que se afirma sobre la ciencia Pura, la Moral, lo bello y lo bueno, para encaminarse hacia la Perfección.

Sobre el Volumen de la Sagrada Ley, se ve una Escala que allí se inicia y que llega hasta el cielo, en la que están graficados dos parejas de Ángeles y tres figuras Femeninas. Se trata de la Escala que visualizara Jacob, mientras deambulaba por los campos de la Mesopotamia, por la zona de Bethel y cansado se acostó a dormir usando una piedra como almohada, y vio la larga escalera cuyo pie se apoyaba en la Tierra, tocando el cielo con el otro extremo.

Nosotros podemos apreciar que hay Dos Parejas de Ángeles, y en cada una de ellas un Ángel baja y el otro sube, lo que hace alusión a que, en el Sueño de Jacob, multitud de Ángeles subían y bajaban continuamente, a lo largo de la Escala y Dios que se hallaba en su cima, predecía desde ella a Jacob que sus descendientes serían tan numerosos como los átomos de la Tierra.

Estos Ángeles en su acción de subir y bajar de la Escala de Jacob, simbolizan también un descenso del Espíritu sobre la Materia y un reacenso del Espíritu hacia Dios. A su vez el mensaje de la semilla de Jacob multiplicada, esta hermosamente simbolizada en la Madre fecunda que se muestra en la parte superior de la Escala con un niño en brazos, otro ligeramente mayor sentado a su izquierda y un tercero parado a su diestra.

Más otro importantísimo significado estriba en la ilusión de la caridad materna, situándose cerca de la parte más empinada de la Escala, representa al éxito a toda acción que es emprendida con fe y perseguido con la Esperanza. En la mitad de la Escala, se encuentra una mujer sujetando un Ancla o Ancora, cuyo emblema representa la Esperanza, que, a su vez en uno de los pasos de la Escala de Jacob, como lo es también la Caridad en el camino del Perfeccionamiento Humano.... Al pie de la Escala se encuentra una mujer sosteniendo en su mano Izquierda un Cáliz y cuyo pie derecho está muy cerca del Volumen de la Sagrada Ley, ella simboliza la Fe, que es otro de los pasos de la Escala de Jacob, esa Fe que es necesaria mantener frente a las adversidades de la vida.



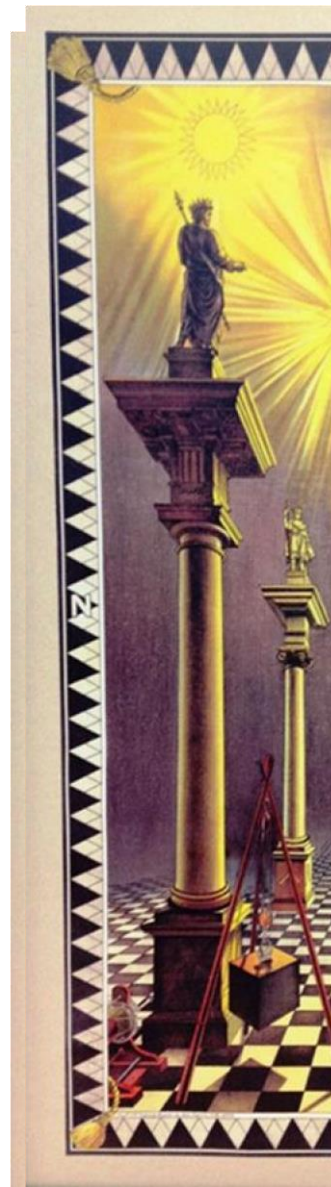
Fé, Esperanza y Caridad, conforman una trilogía a la que se denomina Virtudes Teologales, Masónicamente hablando, hay que tener Fe en el G:.A:.D:.U:., Esperanza de mejor Vida y Caridad para con nuestros semejantes, Virtudes estas cuya practica constituye el camino para que los Mases encuentren ese largo camino de nunca acabar en busca de nuestra perfección.

La columna que está a la derecha del cuadro, cuyo capitel tiene características Arquitectónicas de Estilo Corintio y en su parte superior esta coronada con la imagen de Hiram Abi, el arquitecto que con su ingenio y maestría adorno y embelleció el templo del Rey Salomón... Esta columna se refiere a la ubicación del 2do V:. que sobre su pupitre tiene una columna de Estilo Corintio, que denota belleza y que estará abatida mientras el taller está trabajando. Al costado derecho de esta columna, se encuentra una piedra no trabajada, es decir lo que nosotros llamamos una piedra bruta, y recostado en él una Regla, un Mazo y un Cincel.

La Piedra Bruta simboliza al Hombre, al A:., es decir a todos nosotros, quienes aquí en el Taller aprendemos a pulir nuestro Carácter y nuestra Conducta. La regla de 24 pulgadas, la dividiremos en tres, y dedicaremos 8 horas para trabajar, 8 horas para estudiar y 8 horas para descansar y el esparcimiento.

El mazo y el cincel lo utilizaremos para pulir nuestra piedra bruta. Es decir, para mejorar nuestro carácter y nuestra forma de ser. Sobre el lado izquierdo se encuentra una columna de características Arquitectónica Dórica en su Capitel, en la parte superior de la Columna esta la efigie de Hiram Rey de Tiro, este fue muy famoso por su amistad con el Rey David, amistad que luego continuo con el hijo del Rey, el Rey Salomón, al que ayudo con oro, plata, cedros, pinos y obreros provenientes del monte del Líbano, para la construcción del Templo de Jerusalén.

Esta Columna que Uds. ven aquí representa al 1er V:. , situado en el occidente y sobre su pupitre tenemos una columna de Estilo Dórico que permanece vertical durante los trabajos Masónicos, y que también simboliza la Fuerza.



La vara en manos de la efigie de Hiram Rey de Tiro, representan la Seguridad y la Vigilancia infatigable que debe prodigarse a nuestros signos y trabajos.

Esta tercera Columna que vemos aquí, en la que en su Capitel se aprecian características Arquitectónicas de Tipo Jónico, y coronándola esta la efigie del Rey Salomón. Esta Columna representa a nuestro V:M., situado en el oriente, ocupando el trono del Rey Salomón, y sobre su pupitre se encuentra una columna de Estilo Jónico, que denota Sabiduría y cuya joya la Escuadra es símbolo de Rectitud, Moralidad, Equidad, e Imparcialidad.

También podemos decir que el simbolismo de estas Tres Columnas, es decir la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza, se conjugan para el armónico desenvolvimiento de una L:.. Como Uds. pueden apreciar se encuentra una Grúa que levanta la Piedra Pulida y sus aparejos.

Esta misma palabra Grúa, denota Fuerza y está vinculada a este artefacto que los masones operativos empleaban para levantar grandes pesos y colocarlos sobre bases con relativo poco esfuerzo.

Nosotros los Masones especulativos las aplicamos para levantar el lastre de nuestras acciones de la vida profana de la que provenimos. Otra explicación de este artefacto que llame Grúa, tiene también otro nombre y Lewis o Lewison, y se aplica igualmente al hijo de un Masón, que también se inició en la Masonería. En castellano usamos una traducción del francés, vale decir Lobežno o Lobato. En cuanto a la Piedra Pulida que levanta, y que en nuestro templo esta delante del pupitre del V:M.: , es un cubo de Piedra Labrada que simboliza al Hombre al final de su existencia, igualmente simboliza al Masón que transcurridos sus pasos por los grados de Aprendiz y Compañero, ha encontrado el camino hacia la Perfección de su espíritu.

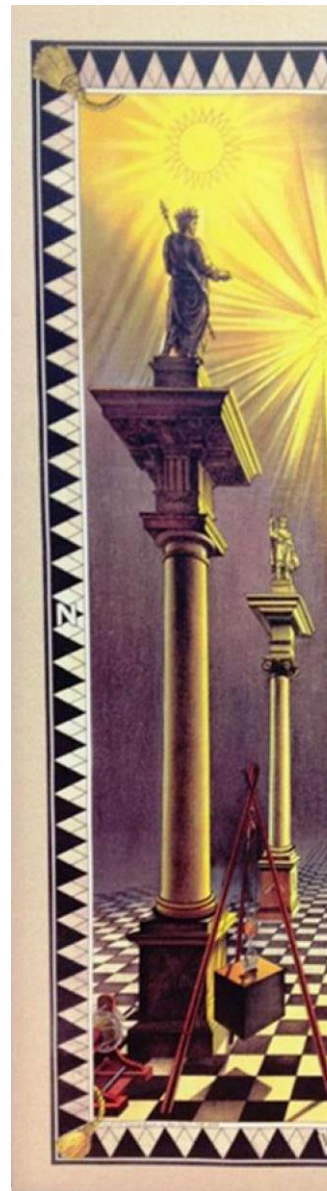
Tenemos aquí la Plancha de Primer Grado la Escuadra y el Compas. Su propósito es permitir que el V:. M:. trace y delimite libremente sus proyectos. La Escuadra y el Compas, junto con el Volumen de la

Sagrada Ley, representan el mensaje del G:A:D:U: al

Hombre, la Escuadra regula y gobierna nuestros actos y el Compas nos mantiene en los verdaderos límites con nuestros semejantes.

Aquí tenemos la Escuadra que enseña Moralidad, el Nivel que distingue la Igualdad y la Plomada que alude a la Rectitud.

Muchas gracias por su atención mis QQ:.. HH:.. .!!!!



Natalio Mekler

Valle de Tel Aviv

Oriente de Israel

23-01-2014

Bibliografia:

M.:R.:H.: LEON ZELDIS

M.:R.:H.: JOSE SCHLOSSER

R.:H.: CARLOS VILLANUEVA